

《发现汉字》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年05月01日

开本：16开

纸张：纯质纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787505131996

编辑推荐

《发现汉字》是写给每个中国人的汉字美学，每一个汉字都是一幅民俗图画，每一个方块字都蕴含着从哲学到日常生活的智慧。

《发现汉字》图文并茂，深入浅出，叙述解说方式能够为人们发现汉字、了解汉字提供一种新的接受方式，可以让人们更好的学习汉字、欣赏汉字。本书可作学习研究之用，亦可作为收藏佳品。

挖掘汉字无尽的智慧，继承汉字无边的优雅。

内容简介

《发现汉字》是一本研究汉字文化、介绍汉字之美的图书，作者从汉字字根入手，追根溯源，探究汉字字形、字义、字音等方面的起源和流变，第一个从字根的角度分析汉字的产生、发展历程，从逻辑学的角度来分析汉字，揭开汉字的造字之谜。全书分为两编：上编为“图说字根”，从汉字字根入手，分析了汉字字形、字义、字音等方面的起源和流变；下编为“图说六书”，从汉字的造字方法入手，探究了汉字的逻辑演变以及进化规则。

作者简介

唐汉，原名李洪琪，西安交通大学经管学院特聘教授，陕西社会科学院汉字研

究中心特约研究员。大学专业为中文，自学哲学、经济学，因偶然机遇与山西大学语言文字专家白双法结识，由此对汉字产生浓厚兴趣。先后出版了《中国汉字学批判》《唐汉解字》等著作。

目录

上编 图说字根

前言 懂道理与认识汉字

第一章 人体字根

人体身姿篇

1. (亻、匕、儿) /2

1.又/22

人体手数篇

1.一/37

1.止/43

1.目/48

人体器官篇

1.口(阜) /60

第二章 两性字根

两性地支篇上编 图说字根

前言 懂道理与认识汉字 第一章 人体字根

人体身姿篇

1. (亻、匕、儿) /2

3.身/6

5.女/8

7.若/10

9.大/1

11.夭/14

13.尢/15

15.几(夕、勺) /18

17.死/19

人体手又篇

1.又/22

3.攴（攴）/25

5.爪/28

7.白/31

9.升/33

11.肱（肱）/3

13.又（口）/36人体手数篇

1.一/37

3.五/39

5.九/41

人体止足篇

1.止/43

3.攴/46

人体五官篇

1.目/48

3.口（口）/51

5.牙/54

7.自/55

9.而/59人体器官篇

1.口（阜）/60

3.肉(月)/62

5.心/65第二章 两性字根 两性地支篇

1.子/68

3.囟/70

5.丑/72

7.卯/74

9.巳(子)/76

11.未/77

13.酉/79

15.亥(口)/81两性器官篇

1.且/82

3.冉/84

5.口/85

7.也、它/88

9.幺、系、玄、午/90

11.口、口/93两性动物篇

1.文/94

3.匕/96第三章 天地字根 天地日月篇

1.日/98

3.月/101

5.气(彡)/103

7.雨/104天地土石篇

1.土/106

3.山/108

5.口(白)/110

天地水火篇

1.火/112

3.泉/116

5.回/118

7.欠(冰)/119第四章 动物字根 动物家畜篇

1.牛/122

3.犬/125

5.廌/127

动物鸟禽篇

1.隹/129

3.羽/132

5.非/134

7.燕/135动物野兽篇

1.虎(虍)/136

3.象/138

5.兔/140

7.豸/141动物爬虫篇

1.虫/142

3.夂、巴/145

5.黾（ 虻 ） /146

7.龟/148

动物肢体篇

1.角/150

3.口/151

5.臼/153

7.夏/154第五章 植物字根 植物草木篇

1.口/156

3.世/159

5.杀（ 殺 ） /160

植物禾谷篇

1.禾/162

3.木（ 林 ） /165

5.丰、壘/166

7.瓜/168

植物农耕篇

1.田/170

[显示全部信息](#)

第一章 人体字根

希腊神庙铭刻有“认识你自己”的格言，中国的文化典籍记载了“人乃天地之性最贵者”这一镌语：孔夫子到泰山游览，偶然遇到营启期。这位山野老农，衣衫褴褛，腰间系一条破旧麻布带，一边唱歌一边奏琴。孔子问：“先生，为什么如此高兴？”营启期回答说：“有很多事情值得我高兴，第一件是老天爷虽然造就了世界万物，但只有人是最高贵的，而我恰好生为一个人，怎能不高兴呢……”

世界上只有人，才能认识到自己是万物之灵，认识到自己在地球上至高无上的地位。“天大地大人亦大”，人类的自我意识也反映在中国人的造字方式之中，形成了基础汉字，也就是汉字字根中的很大一部分。两千年前，著述《说文解字》的许慎，将其概括为“远取诸物，近取诸身”。所谓“近取诸身”，乃是说，画出你最熟悉的身体构件，创设出人人见而可识的文字，并以此作为其他汉字的零部件。

本章分为“身姿篇”“手又篇”“手数篇”“止篇”“五官篇”“器官篇”六节，分别介绍与人体有关的汉字字根。本章共有字根55个，占汉字常用基本字根总数的20%。

人体身姿篇

ren 人（亻、匕、儿）

象形字 行走之人的象形勾摹：带弯曲的长竖表示从头到腿足的人体，歧出的一撇表示挥动的手臂。“人”与“壬”同一音系，包含有穿行而过的意思。

汉字象形系统基本字根，乃是依托象形字“孕”，指事字“身、干、兀”，同体会意字“从、比”，会意字“休、信、元、疒”等一系列会意字的通用构字符号。

作为字根和偏旁，“人”通常写作“亻”，如“佐、佑、伍”等；人在上部写作“𠤎”，如“侯、奂、危、色”等；人在下部写作“儿”，如“元、兄、允”等；人做反向前行时则写作“匕”，如“比、北”等字。

qian 千

在人的腿部增添一撇（虚拟的指示符号），以“字素”标示人腿上的汗毛有一千根。从而与十（人的十指握拳后伸出）、百（男性口部四周的胡须）形成数位级差。“千”可作为二级字根（如金文中的“年”），也可作为形声系统的声义旁，如“阡、钡”等字。

xin 第一章 人体字根

希腊神庙铭刻有“认识你自己”的格言，中国的文化典籍记载了“人乃天地之性最贵者”这一镌语：孔夫子到泰山游览，偶然遇到营启期。这位山野老农，衣衫褴褛，腰间系一条破旧麻布带，一边唱歌一边奏琴。孔子问：“先生，为什么如此高兴？”营启期回答说：“有很多事情值得我高兴，第一件是老天爷虽然造就了世界万物，但只有人是最高贵的，而我恰好生为一个人，怎能不高兴呢……”

世界上只有人，才能认识到自己是万物之灵，认识到自己在地球上至高无上的地位。“天大地大人亦大”，人类的自我意识也反映在中国人的造字方式之中，形成了基础汉字，也就是汉字字根中的很大一部分。两千年前，著述《说文解字》的许慎，将其概括为“远取诸物，近取诸身”。所谓“近取诸身”，乃是说，画出你最熟悉的身体构件，创设出人人见而可识的文字，并以此作为其他汉字的零部件。

本章分为“身姿篇”“手又篇”“手数篇”“止篇”“五官篇”“器官篇”六节，分别介绍与人体有关的汉字字根。本章共有字根55个，占汉字常用基本字根总数的20%。

人体身姿篇 ren 人（亻、匕、儿） 象形字 行走之人的象形勾摹：带弯曲的长竖表示从头到腿足的人体，歧出的一撇表示挥动的双臂。“人”与“壬”同一音系，包含有穿行而过的意思。 汉字象形系统基本字根，乃是依托象形字“孕”，指事字“身、千、兀”，同体会意字“从、比”，会意字“休、信、元、疒”等一系列会意字的通用构字符号。 作为字根和偏旁，“人”通常写作“亻”，如“佐、佑、伍”等；人在上部写作“𠤎”，如“侯、奂、危、色”等；人在下部写作“儿”，如“元、兄、允”等；人做反向前行时则写作“匕”，如“比、北”等字。 qian 千 在人的腿部增添一撇（虚拟的指示符号），以“字素”标示人腿上的汗毛有一千根。从而与十（人的十指握拳后伸出）、百（男性口部四周的胡须）形成数位级差。“千”可作为二级字根（如金文中的“年”），也可作为形声系统的声义旁，如“阡、钡”等字。

。xin 信

从人从言（金文从口）。两根会意，以行走之人的传言代话，表示口信之义。由捎话人实话实说、不增不减引申出信任、诚信等义。“信”与“心”同一音系，乃是一个物象指代音。 xiu 休 从人从木。两根会意，以行走之人像树木一样矗立在那里

，表示休止、停止之义。由休止义引申，又可表示休息、休养等义，如“休妻、休养生息、休戚与共、整休”等词语。 bi 比 两个反向之人并列会意，表示全部回到家中，争先跨入家门。“比”的“全都”义由会意字“皆”，转注字“偕”先后承继。“比”通常表示引申后的对比、相比义。“比”与“毕”同一音系。

cong 從（从）

两人并列会意，构形源自一个人跟另一个人伙同出门，“从”的本意为跟从、随从。金文和小篆的“从”字增添表示道路的“彳”，表示行走的“止”，写作“從”，字体繁化但表意更明晰。“从”与“虫、冲”等字同一音系。 zhong 衆（众） 以下部并列前行的三个人，上部的目标符号“日”结体（金文和小篆字体发生形变）。两根会意，表示许多人向同一目标进发，即众人、众多之义。 jie 介

从人从八（甲骨文多了两点，构形源自腿陷入泥沼之中）。两根会意，以人的两腿分跨两处，表示介入两处义。本义之一经由转注写作“界”。 wu 兀 在“人”的上部增添一横，以字素标注的方式表示脑袋的不在。“兀”的本义为没有或秃，与“无”（无）同一音系。 bei 北 以两个背对之人结体会意。北的本意为背部，引申义可表示一个人背对的方向——面南而站，阳光下的影子则指向北方。“北”的本义之一，经由转注写作“背”。

huan 奂 从人从升（双手之形），中间是一个乳房之形。三根会意，表示两个乳房轮番给孩子喂奶。“奂”的本义经由转注后，分别由“换、涣、唤”三字承继：“换”，表示交换之义；“涣”，表示乳汁的散射而出；“唤”，表示母亲的呼唤。“奂”则成为汉字形声系统的声义偏旁。 ren 仁

从人从上。两根会意，表示社会阶层中的上等人，即君子与小人形成的比对。引申后也表示君子所具备的品质，如“仁者爱人”。《论语》中有一百零五处“仁”，乃是孔子政治伦理学说中的第一概念。

注意：“仁、元”都是从人从上的会意字，二者相位不同，表示的词义也不同。

hua 匕 象形字 构形为头朝下的反向倒置之人，通常表示逃亡、死去之人。注意：此形与背向之人（如北、比等字中的字根）构意不同，与表示母畜生殖器的匕（如牝、老等字中的字根），表示匕勺的匕（如旨、召等字中的字根）也不同。“匕”未能独立成字，但可做汉字象形系统基本字根，乃是“化、尼、兆、鬲”等字的通用构字符号。 hua 化 以行走之人和倒置之人“匕”（表示死人）结体，表示人的生

死变化。“化”可做形声系统的声义偏旁，例如，从+化声的“花”则表示草木最具变化的部位，即含苞盛开到衰败零落的花。 zhao 兆 以行走之人和倒置之人，中间的河流（或壕沟）结体。三根会意，表示一个人跳过壕沟疆界后的消失。“兆”的本义由转注字“逃”和“跳”承继，“兆”则表示引申后的所有人的总数（包括国内人和国族外的人，代用来指称百万）。 汉字字根的异源同构 许多事物的物象基本相似，先民在创设文字时用相同或相似的构形予以表述，从而形成一类字根源自不同“物象”，表示不同事物的现象。例如，源自嘴巴的“口”，源自城邑壕沟的“口”，源自物体裂口的“口”，源自圆形的“口”。这种现象便叫做“汉字字根的异源同构”。 shen 身 指事字 甲骨文在人字的原形上，增添表示肚子的半圆（此形乃是有物象来源的字缀），形成依托象形字；金文下部增添一撇（乃是无物象支持的字素），标示肚腹的鼓起和下坠，从而成为指事字。“身”字引申后，通常表示人的躯干和肚腹。“身”的发声源出人体的屈伸下沉，与“沉、伸”同一音系。 汉字象形系统基本字根，乃是“孕、射、殷”等字的通用构字符号。“身”也可做汉字形声系统的类旁，如“躬、躲、躯、躺”等字。 yun 孕 甲骨文为“身”的内里有一“子”，小篆将“身”省形，简化为表示爬伏之人的“几”。两根会意，仍表示怀胎之义，即有孕在身。 yin 殷 “殷”的左半部乃“身”的右向，右半部为“殳”。两根会意，表示手持砭石给患有肚腹鼓胀的病人进行治疗。“殷”因此有血色殷红义，有殷勤治疗义，有引申后的殷实鼓胀义。 she 射 “射”字原本是一个图绘式的会意字。汉字在演化过程中，为了使其中的字根“类化”，将弓和箭矢的合文形变为“身”，在右边的“又”下增添一点，从而成为从身从寸的会意字（“身”与“伸”同一音系，含有拉开义）。 zhang 長（长） 依托象形字在“人”的原形上，于头部增添飘散的长发，表示“长老”之长和“长短”之长双重词义。“长”的物象源自氏族社会的年长之人。汉字象形系统二级字根，乃是会意字“髟、老、考、孝、寿”等字的通用构字符号。 kao 考

甲文为长发之人拄杖之形，金文因音形变为从长从丂，“丂”为号角之形，在此表示呼喊及敲打教训。两根会意，表示训戒晚辈的老男人。本义之一转注为“拷”。

从长从匕（匕为母畜生殖器）。两根会意，表示老女人。本义经由转注写作“姥”。 shou 壽（寿） 从长从口（后添加“口”表示浇铸时的流口，添加“寸”表示以手持拿坩埚）。两根会意，表示寿命像浇铸出的青铜器一样，长久永存。“寿”的浇铸义经由转注后写作“铸”，寿的古音读作“zou”。 shan 髟 从长从弥漫字根“彡”。两根会意，表示头发的长而茂密（也可视作长的转注字）。“髟”不是独立汉字，但可做形声系统的类旁，如“鬚、鬢、髯、髮”等字。 nu 女 象形字 构形源自屈膝（跪踞）交手的女人身姿，横置中部的封闭圈表示女人的胸部及交互的双手。“女”的古音读若ni，因而在甲金文中又用为第二人称。 汉字象形系统基本字根，乃是依托象形字“母、若”，同体会意字“姦”，会意字“好、奴、妇、每、奸、妥、姜、姓、若、嬰、委、要、妻、妣、安、羸、姬、威”等字的通用构字字根。 jian 奸

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)