

《追根溯源——对契斯恰科夫素描教学体系的再认识》

书籍信息

版次：1
页数：218
字数：260000
印刷时间：2011年12月01日
开本：大16开
纸张：胶版纸
包装：平装
是否套装：否
国际标准书号ISBN：9787564131463

编辑推荐

《追根溯源(对契斯恰科夫素描教学体系的再认识)》的写作目的，旨在揭示契斯恰科夫素描教学体系的本来面目，澄清过去一些认识上的偏差和失误，为今后的素描教学提供一个真实客观的理论根据，从而更好地建立符合我国国情的、更有效的素描教学体系。从这个意义上讲，本书的出版是有其积极的现实意义的。本书作者钱为多年从事素描教学，又有在俄罗斯列宾美术学院四年的学习经历，并利用在俄罗斯学习的机会，对契斯恰科夫的个人经历及其素描教学体系，从多方面进行了实地考察和研究，搜集了不少有价值的资料，从而使本书具有比较充实的内容和作者独特的理解。

内容简介

《追根溯源(对契斯恰科夫素描教学体系的再认识)》作者钱为通过对相关的第一手资料的掌握和在俄罗斯学习研究的体会，并结合多年来素描教学的实践经验，对契斯恰科夫素描教学体系的理论和方法进行了比较全面的梳理和分析，《追根溯源(对契斯恰科夫素描教学体系的再认识)》目的是为了能够更好地了解其真实面目，加深对这一素描教学体系的认识和理解，为我国今后的素描教学提供参考和借鉴。

契斯恰科夫素描教学体系立足于唯物主义思想，创造性地把素描界定为一种“思维过程”，即对客观物质存在形态的认知过程。这一创造性的界定把素描从造型艺术创作的众多要求中解放出来，更加明确了素描练习的任务和目的，使素描成为真正意义上的一切造型艺术的基础。契氏素描体系坚持以科学为准则和手段，把素描练习称之为“校验素描”实验法，即利用透视、解剖、光学等科学知识和原理，把认识到的客观物象在二维平面上表现出来，再用这些科学规则进行校验和矫正。这样反复练习，以达到提高认知能力和水平的目的。

[显示全部信息](#)

作者简介

钱为男

1963年12月出生江苏海安

1992年7月毕业于南京艺术学院工艺美术系，获学士学位，同年留校任教

1995年3月公派俄罗斯圣彼得堡大学，同年6月进入列宾美术学院雕塑系阿涅库申工作室

2005年6月毕业于俄罗斯列宾美术学院雕塑系格里沃伊工作室，获硕士学位

2008年7月毕业于南京艺术学院，获博士学位

现为南京艺术学院设计学院公共艺术系副教授

重要展览与奖项

1999年雕塑作品《森之乐》江苏优秀美术作品奖，九届全国美展

[显示全部信息](#)

目录

第一章 绪论

第一节 再认识的目的和意义

第二节 关键词语释义

一、本书中“素描”的界定

二、“教学体系”与“教学法”

第三节 本课题研究现状

一、苏—俄对本课题的研究状况

二、国内对本课题的研究状况

第二章 契斯恰科夫其人及其素描教学体系的形成

第一节 契斯恰科夫的生平及其主要业绩

一、契斯恰科夫的生平(1832—1919)

二、契斯恰科夫的主要业绩

第二节 契斯恰科夫素描教学体系产生的背景

一、历史文化背景

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)