

《荒木經惟．寫真=愛:直到生命盡頭, 我依然相信寫真》

書籍信息

版次：1

页数：384

字数：

印刷时间：2012年09月04日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9789866408632

內容簡介

寫真、陽子、愛貓、女體...，天才荒木面對生命盡頭，最坦誠的人生自白。

出道至今，對妻子、親人、愛貓、女體.....的真摯之語

Nobuyoshi Araki: Self Life, Love Death

私的寫真．人生．愛情

攝影果然是一場戀愛呢，我拍照的時候無論對著貓、對著風景、對著女人都是在戀愛。

.....我很溫柔吧，拍照時的溫柔、體貼，我可是很拿手呢，因為溫柔是對那個人的禮讚，對我而言攝影沒有影像，只有禮讚。

陽子，不要走，不要走???說謝謝之後還是死去。斷氣時，辛夷花盛開。

相機就是性器，N說，喜歡那裡很硬的人，我啪 - 啪 - 地拍著開始拍攝.....

我*的祕密，就是我對攝影的感情，其實是『不暴露』。

出道以來*攝影文集，跨三十年精選，日本藝文界 & 策展人黃亞紀一致好評讚譽！

拍攝父親、母親、妻子的遺體是一種「愛」的表現？天才荒木的另類「家庭攝影術入門」。

日本官方授權原始底片掃描圖檔，高質感裝幀、設計、印刷，荒木迷限定珍藏。

死期將近，非常快樂！——荒木經惟（Nobuyoshi Araki）

荒木經惟，其實是攝影的天使。這是我譯完本書後的結論。——黃亞紀（譯者、策展人與評論家）

出版於二〇一一年，這本*著作被日本藝文界譽為荒木經惟出道以來最好的一本攝影文集。精選橫跨三十年的文字創作，收錄人生中各個重要階段的真實心境。荒木經惟坦誠暴露的書寫方式，一如他的寫真創作，充滿著撞擊人心的力道。文體融合散文、日記，詩歌，囁語??，寫下對過往的總總回顧和體悟，懷抱著對陽子、貓咪、攝影和愛的深刻想念，具有極高的文學價值，雖屆古稀殘風之年，攝影家仍驕傲的說：「我依然相信寫真」。

愛，定義荒木經惟的寫真人生，他的創作是「私．生．死」的無限思索、「情色．女體」的荒誕挑釁、「陽子．愛貓」的愛戀感傷。在玩世不恭的外表下，這是，他最深刻的一次情緒抒發，終於認真說出口的人生告白。

封面設計想法，在感傷、甜美、愛情之外的荒木經惟「私．生．死」象徵。

突破日版原書設計，封面影像選自《感傷之旅》攝影集——荒木在蜜月旅行中拍攝陽子躺在船上睡著的照片，這也是荒木經惟識別度最高的經典影像之一。書封採金銀雙色精緻印刷，搭配荒木十分有味道的手寫書法「寫真=愛」以及簽名，一如大師無畏坦蕩蕩的寫真人生，他的攝影要傳達的全都是愛。此張照片除了具有感傷、甜美、愛情??象徵，更傳遞著一種生（如胎兒在子宮內縮捲軀體的姿勢）與死（躺著睡著了??）的符號隱

喻，也在在呼應著荒木經惟的「私．生．死」寫真人生。

荒木的愛貓Chiro則被選作封底照片，這隻被荒木稱作「上天派來的使者」的貓咪，是荒木與死去妻子之間最重要的唯一連結，經常撫慰他的心。陽子過世時，她躺在棺木內的照片就放有一本《愛的CHIRO》（愛しのチロ）攝影集，而荒木與Chiro共處二十二年後，直至二〇一一年三月二日，Chiro也離他而去。

荒木經惟（Nobuyoshi Araki）人生私語生與死

當你最想付出、最想分享的時候，對方就死去了，這真是令人難以忍受的折磨。我明明最想和她分享，她卻已經不在了。

攝影攝影果然是一場戀愛，我拍照的時候無論對著貓、對著風景、對著女人都是在戀愛。好的攝影我認為一定是特別濃的，愛的濃度，我是這麼覺得，所以沒有付出愛的心可是不行的。

我*的祕密，就是我對攝影的感情，其實是『不暴露』。」「緊縛」的重點不在於緊縛身體，而是緊縛心靈。

攝影，一定要拍出與被攝體的關係。所謂的攝影，一定是從拍攝自己的妻子、具體說明與妻子的關係開始，而且一定要繼續下去。如果連自己所愛的東西都無法具體說明，或是不說明，就只會變成拙劣的玩笑。

攝影家在按下快門的那個瞬間，已經把所有情感都收入他的心中。

提神

我的攝影，說是大便寫實主義也好，小便寫實主義也好，疲勞的時候就是加入提神成分的小便寫實主義。

母親的死，感傷，亦或拾起相機拍照？

超二流攝影家的我，幾乎無法忍受想攝影的慾望，但是我只能繼續凝視母親，或許我把自己的肉體變成相機，不斷繼續地按著快門。敲打釘子的聲音響徹梅雨覆蓋的天空，那是音樂。

貓

若用人類的歲數算來Chiro現在已是三十歲的女人，雖然褪去了少女的可愛，但是惹人嬌憐的感覺還是沒變，尤其是Chiro的睡姿最好看了。

Chiro，我的愛，像女人般捉摸不定、惹人嬌憐，Chiro最喜歡小魚乾了。

街道電車已到了新宿。我走進人群中。街道，就是女陰。

天空陽子過世後我只拍天空。

卡帕

卡帕就是剛毅、甚至張牙舞爪地拍照。無論取景或調性上卡帕都毫無偽裝地拍著，就像用眼睛捕捉被攝體，不斷狠狠地按下快門。所以無論生命的尊嚴、死亡的悲痛、或任何雜亂無章的東西，都全被卡帕拍攝進來，這是卡帕最好的地方。

小孩

不拍小孩就成不了攝影家。對，要拍小孩啊、貓啊，因為走在路上時眼睛自然會往小孩啊、貓啊看，這是人之常情，違反常情就成不了攝影家。

私寫真

我作為攝影家的出發點是愛，雖然不過就是從私小說的情節開始的東西，我想所謂的隱私本來就最屬於私小說，而我也認為只有私小說最接近攝影，這是在單純流逝的日常順序中感覺到的東西。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)