

《使者》

书籍信息

版次：1

页数：304

字数：

印刷时间：2012年11月06日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9789573329480

編輯推薦

名人推薦

小葉日本台、推理評論家張東君、新生代實力派作家謝曉昀讚嘆推薦！ 按姓名筆劃順序排列

「辻村深月」這個名字，有前途，有必要記起來……《使者》是一本在文學上獲肯定，在故事上有拍成電影的價值，在市場上享口碑話題，豈能不看不推！ 小葉日本台構築出獨一無二、屢屢打破藩籬的世界……《使者》恰如其份地扮演了串接「此岸與彼岸」的角色，

只不過這回並不是生與死，而是台與日、讀者與辻村。 推理評論家張東君
作家辻村深月刻劃人性功力之高明，還有劇情安排的巧思，的確讓人懾服……亦顛倒反轉許多探討生死命題之書籍，一開始翻閱就欲罷不能。 新生代實力派作家謝曉昀

內容簡介

如果能再見已逝的人一面，你最想見的是誰？

2012*「直木賞」得主，最溫暖人心的代表作！

本書榮獲「吉川英治文學新人賞」！宮部美幸、大澤在昌、伊集院靜等文壇名家一致激賞！

《仁醫》導演讀後備受感動，火速改編電影！

他們是生者與死者的「中間人」，

專門接受在世者的委託，召喚已逝的人見面，

不過，一生僅限一次，僅此一晚……

「我是使者，安排死者與生者見面的中間人。」

當委託人第一次見到「使者」時，臉上的表情總是大吃一驚！因為眼前這個一臉稚氣的高中男孩，怎麼樣也無法和神祕的「使者」聯想在一起。

[顯示全部信息](#)

作者簡介

作者簡介

辻村深月 Mizuki Tsujimura

1980年2月29日生，畢業於千葉大學教育學院。從小就喜歡看推理小說，小學六年級時因為看了《殺人十角館》而成為綾辻行人的超級書迷，並在綾辻行人的影響下，開始動筆創作，花了四年時間完成厚達一千四百多張稿紙的處女作《時間停止的校舍》，並一舉贏得講談社為鼓勵新人作家所舉辦的「梅菲斯特賞」而正式出道。

她的創作力十分豐富，每年幾乎都會發表兩部以上的作品，又能保持一貫的高水準，曾獲得日本文壇最高榮譽「直木賞」和「吉川英治文學新人賞」，可以說是當前日本文壇最受期待的才女作家。

2012年，以短篇小說集《凝望無鑰之夢》榮獲「直木賞」，對於多半頒給長篇小說的「直木賞」來說實屬難得。除了贏得「吉川英治文學新人賞」的代表作《使者》外，另著有《冰凍鯨魚》、《我的料理量匙》、《尋找名字的放學後》、《 八、 七》、《今天是好日子》、《量身訂作殺人俱樂部》、《水底祭典》等書。

譯者簡介

[顯示全部信息](#)

前言

推薦序

生者與死者的奇蹟再會，辻村深月療癒百分百--《使者》 / 小葉日本台

非常欣賞這本書的題材和作者的發想，生者與死者的奇蹟再會，有被療癒到，很有意思，「辻村深月」這個名字，有前途，有必要記起來。

對於往生的至親、朋友、戀人、甚或只存於心中的明星偶像，你是否有著各種掛念？來不及說的告白？來不及問的疑惑？如果可以，願以一生唯一的請求，再見一次面？嗯，這樣的想念，我有，相信很多人都有，不然民間現實中就不會流傳所謂的觀落陰了。回到本作，生者與死者會面的遊戲規則：透過稱為「使者」的媒介連繫、生者與死者彼此都只有一次機會、見面場合選在滿月之夜的飯店房間，依此三步驟，有效時限天亮之前，請把握。

[顯示全部信息](#)

在线试读部分章节

偶像的心得

一陣風吹來，我伸手拉緊大衣衣襟。
我將原本望向天空的視線移向一旁，發現少年就站在剛才空無一人的行道樹前。

「您是平瀨愛美小姐嗎？」

他突然出聲叫喚，我理應準備好的回答一時卡在喉頭，說不出話來。原本應該回答「是的」，卻發成了「嘶」的短促氣音，這反應令少年倒退一步。

他是什麼時候來的？

「是的，我是平瀨。呃……」
我不知所措。

約見面的時間和地點沒錯。打從三十分鐘前，我便一直在這裡等候。不過，我從路上過往行人中搜尋，想像中的對象，年紀遠比他要大得多。

我重新看著他，猜想他背後會不會有其他人同行，但他似乎是獨自前來。

他像是個高中生，手裡拿著一本似乎使用多年的大筆記本，散發出一種時下年輕人的味道。雖然他沒染成一頭褐髮，也沒佩戴耳環之類的配件，但他的五官和體型都遠比我高中時代的男孩有型多了。

是一位身材清瘦，外型亮眼的小帥哥。他身上穿的藍色牛角釦大衣，袖口和連帽是另外採不同質料的格子狀圖案製成，只有肩膀部分鋪有皮革，也許是某個名牌貨。如果我和他同年，絕對不敢向前和他攀談。

「請問……」

我緊張的聲音，在舌尖處凝固。他對我說了句「我們走吧」，但我內心仍舊無法平靜。他像是在前方帶路般，邁步前行，我朝他背後問：

「您是代理人嗎？我……」

「我是使者。」
我頻頻眨眼。他轉過頭來，不耐煩地眯眼看著我。

「我就是本人，不是代理人。我會問您一些問題。」
我為之愕然。

「我……聽說你會讓我們見面。」
「您不必擔心。」

少年正準備將手中的大筆記本收進掛在肩上的包包裡。大衣和包包都很時髦，和他的氣質很搭配，給人一種都會感。裡頭只有他拿在手中的老舊筆記本顯得很突兀。

他以異常嚴肅的口吻，一字一句清楚地說：「我是使者，是讓死者與生者見面的窗口。」

他的聲音彷彿會將周遭一切聲響，甚至連同前方大馬路上的車聲一併斷絕，而我愣愣地聽著。

* * * * *

他帶我走了大約十分鐘的路，來到一家綜合醫院。這或許是一棟新建築，走廊牆壁和地板的奶油色都還亮麗如新，沒有明顯的髒汙，院內的店家感覺也都很陽光。

為什麼是來醫院呢？

是因為有人住院，才帶我來這裡嗎？我感到掛懷，但心裡猶豫該不該說，始終保持沉默。

由於是星期天，前來探病的人不少。有帶著小孩前來的年輕夫婦，也有像是來探望朋友，走路蹦蹦跳跳的國高中生。我們兩人走在其中，不知道別人怎麼看，一想到這裡，我便感到羞愧難當。一位注重打扮、模樣像高中生，看在同年齡層的年輕人眼中也會覺得是位帥哥的男孩，和一位大他十歲、看起來毫不起眼的女人。我雖然年紀還不滿三十，但看在他眼裡，應該像是位阿姨吧。人們常用「看起來很穩重」這種裹著讚美糖衣的虛偽言語，來批評我看起來很老氣。

在我前方的少年，踩著毫不遲疑的步伐，走在瀰漫藥水與消毒水氣味的走廊上；就像這裡是他熟悉的地盤似的，大搖大擺地走進一樓的餐廳。覆滿整面落地窗的牆壁最外邊有一扇門，裡頭好像是中庭，可以看到窗外有一群身穿藍袍的患者在享受散步之樂：有人和前來探病的客人同行，有人則是獨自坐著輪椅。

「這裡可以嗎？」

冬天的空氣冷冽，但多虧有日照，感覺不至於太冷，我點頭應了聲「可以」。

他先要我坐在一張無人的長椅，然後回到餐廳裡。過了一會兒，他雙手各端著一個紙杯走來，說了聲「請」後，遞出其中一個給我，是淡綠色的綠茶。我看了看他走來的方向，裡頭設有免費的茶水供應機。

我簡短的向他道了聲謝，接過紙杯。這句話是我用盡全身力氣、好不容易才擠出來的。

醫院中庭以及自助式綠茶，都與想像中的使者形象有極大的落差。

因為工作所需，會參加嚴肅的會議，我為此買了粗花呢質地的便宜套裝。想到黑色素面大衣裡穿的是正式服裝，頓時感到放心不少，但同時也覺得有點遺憾。為了因應被帶到高級餐廳時，不讓自己給人突兀的感覺，枉費我還特地從衣櫃裡取出這套衣服呢。

「您是從哪裡得知使者的事？」

「咦？」

他沒坐在我身旁，而是跨向立在草地前的低矮柵欄，就這樣站在上頭。我旋即被他居高臨下的視線所震懾，立刻把臉轉開。突然想起自己最近很少和人目光交會，雙肩熱了起來。

「是透過網路以及網友，一路追查才知道的……」

網友告訴我，要見使者並不需要特定的介紹人。事實上，這名少年也沒問我是誰介紹的。

我做了個深呼吸。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)