

《普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材 家具设计与陈设（新版链接：http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=22864086）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年03月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787508383811

丛书名：普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材

内容简介

本书为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材。全书共七章，主要内容包括家具的发展及风格演变、家具造型设计、家具材料基础、家具材料与结构工艺、家具设计方法与实例、室内陈设等。全书以理论讲解为线索，配以大量图片资料和手绘设计稿，让读者可以形象直观地掌握家具的历史、种类、结构及设计方法。

书中引入了国内外*的设计理念和研究成果，内容全面、翔实，语言通俗易懂，有较强的理论性和实践性。

本书主要作为环境艺术设计、建筑装饰设计、室内设计和工业设计等专业的教材，也可作为业余爱好者的自学辅导用书。

目录

序

前言

第一章 概论

第一节 家具的概念

第二节 家具的发展与人类的关系

第三节 家具的主要特性

一、家具是一种文化形态，是人类文明的缩影

二、家具风格是其承载信息的体现

三、家具是科学技术与文化艺术的结晶

第四节 家具的分类

第五节 家具设计

一、家具设计的概念

二、家具设计的特性

三、家具设计与现代工业设计

第六节 家具设计与环境艺术

一、环境艺术的概念

二、家具设计与室内环境

三、家具设计在室内环境中的作用

四、家具设计与灯饰设计

五、户外家具与建筑外环境

第七节 家具设计的发展趋向

第二章 家具的发展及风格演变

第一节 国外家具的发展及风格演变

一、国外古代家具（公元前35世纪～公元5世纪）

二、中世纪的家具（公元5～14世纪）

三、近世纪家具

四、国外现代家具

第二节 中国历代家具的发展及风格演变

- 一、先秦家具
- 二、秦汉三国时期的家具（公元前221～公元220年）
- 三、魏晋南北朝时期（公元265～589年）
- 四、隋唐五代时期的家具（公元581～907年）
- 五、宋（辽、金）、元时期的家具
- 六、明、清时期的家具（公元1368～1911年）

第三章 家具造型设计

第一节 家具造型与形态分析

- 一、什么是造型
- 二、家具造型及方法
- 三、形态分析

第二节 家具的造型要素及应用

- 一、形态的基本要素在家具造型中的应用
- 二、造型的其他要素在家具设计中的应用

第三节 家具的造型法则及应用

- 一、比例与尺度
- 二、统一与变化
- 三、对称与均衡
- 四、协调与对比
- 五、重复与韵律
- 六、仿生与模拟
- 七、错觉与透视

第四章 家具材料基础

第一节 家具主材——木材

- 一、天然木材的种类
- 二、木材选用的优缺点
- 三、天然木材的加工与规格
- 四、木质人造板

第二节 竹藤材

- 一、竹材
- 二、藤材

第三节 金属材料

- 一、铁金属
- 二、非铁金属
- 三、铝合金材
- 四、铜及铜合金

第四节 玻璃

- 一、平板玻璃
- 二、钢化玻璃
- 三、异形玻璃

四、镜面

第五节 石材

第六节 塑料

第七节 胶粘剂

第八节 涂料

第九节 五金辅料

第五章 家具材料与结构工艺

第一节 木制家具的基本构件及其结构工艺

一、木制家具的基本构件及其结构方式

二、木制家具的局部结构

第二节 金属家具的结构与工艺

一、金属家具的结构形式

二、金属构件的接合方式

三、金属家具制造工艺

四、金属家具生产工艺流程

第三节 竹藤家具的结构与工艺

一、圆竹藤家具结构与工艺

二、竹集成材家具结构与工艺

第六章 家具设计方法与实例

第一节 家具设计的具体方法与步骤

一、设计准备阶段

二、设计构思阶段

三、设计构思的表达

四、立体制作阶段

五、设计定型阶段

第二节 家具设计实例分析

第七章 室内陈设

第一节 室内陈设变迁

第二节 室内陈设的分类

一、功能性陈设

二、装饰性陈设

第三节 室内陈设与环境

一、居住环境对室内陈设的要求

二、室内陈设对环境的影响

在线试读部分章节

第一章 概论

第一节 家具的概念

家具是指人类生活所使用的器具，又可称为家具。另外与家私（注重财产、私用性）、家什（注重用具）等词的含义均有重叠，是家用之器具的统称。贾思勰（北魏）在《齐民要术》中记载——种槐、柳、楸、梓、梧、柞：“凡为家具者，前件木皆所宜种”。这是我国古代文献中对家具的较早的记载，从中也可以看出古代家具是木器时代。家具在当代已经被赋予了最宽泛的现代定义，英文furniture为家具的统称，它源自于法文中“foumiturc”和拉丁文“mobilis”，即是家具、设备、可移动的装置、陈设品、服饰品等含义。

广义地说，家具是指供人类维持正常生活、从事劳动生产和开展社会活动必不可少的各类器具。随着社会的进步和人类的发展、现代家具涉及的范畴几乎涵盖了所有的环境产品、城市设施、家庭空间、公共空间和工业产品。由于文明与科技的进步，现代家具的内涵是永无止境的，家具从木器时代演变到金属时代、塑料时代、生态及纳米材料时代；从建筑到环境，从室内到室外，从家庭到城市。现代家具的设计与制造都是为了满足人们的不断变化的需求功能，创造更美好、更舒适、更健康的生存方式。由于人类社会和生活方式是在不断的变革中发展的，新的家具形态也将不断产生，家具的概念也将是富有创造力和生命力的概念。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)