

《宋文治山水册/名家精品》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2002年08月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787805309996

编辑推荐

内容简介

宋文治（1919—1999）江苏省太仓县人。三十年代始，先从“四王”入手自习山水技法，进而学习唐、宋、元等名家的笔法。曾向吴湖帆、张石园、陆俨少学习。代表作有《桐江放筏》、《山川巨变》、《华岳参天》、《江南春色》、《黄山晴云》等，其作品参加国内外展出并在中外各种刊物上发表。有的作品被中国美术馆及辽宁、天津、南京、美国、日本等博物馆收藏。出版有《宋文治作品选集》、《宋文治山水画辑》等。六十年代始，在山水画的推陈出新上进行了许多探索。曾任江苏省画院画师，江苏国画院副院长、中国美术家协会理事、美协江苏省分会副主席、政协江苏省常务委员、西泠印社副社长等职。宋文治先生1919年9月生于江苏省太仓县城厢镇，毕业于太仓城中小学，后入苏州美术专科学校学习辍业。曾在太仓、安亭从事美术教育工作达十六年。在这期间，他利用工作之余，学习研究中国山水画技法，又拜上海山水画名家张石园、吴湖帆先生为师，并得到当代著名画家陆俨少、朱屺瞻先生的指导，对传统山水画技法打下了基础。

1957年江苏省国画院筹备成立，宋文治先生调到画院任画师。1978年任江苏省国画院副院长。现任中国美术家协会理事、中国美协江苏分会副主席、江苏省政协常委、江苏省国际文化交流中心副理事长，江苏省文联委员、江苏省国画院一级美术师、南京大学教授

、第四届

、第五届、第六届

全国文代会代表。并为享受国务院特殊津贴专家。

宋文治（1919—1999）江苏省太仓县人。三十年代始，先从“四王”入手自习山水技法，进而学习唐、宋、元等名家的笔法。曾向吴湖帆、张石园、陆俨少学习。代表作有《桐江放筏》、《山川巨变》、《华岳参天》、《江南春色》、《黄山晴云》等，其作品参加国内外展出并在中外各种刊物上发表。有的作品被中国美术馆及辽宁、天津、南京、美国、日本等博物馆收藏。出版有《宋文治作品选集》、《宋文治山水画辑》等。六十年代始，在山水画的推陈出新上进行了许多探索。曾任江苏省画院画师，江苏国画院副院长、中国美术家协会理事、美协江苏省分会副主席、政协江苏省常务委员、西泠印社副社长等职。宋文治先生1919年9月生于江苏省太仓县城厢镇，毕业于太仓城中小学，后入苏州美术专科学校学习辍业。曾在太仓、安亭从事美术教育工作达十六年。在这期间，他利用工作之余，学习研究中国山水画技法，又拜上海山水画名家张石园、吴湖帆先生为师，并得到当代著名画家陆俨少、朱屺瞻先生的指导，对传统山水画技法打下

了基础。1957年江苏省国画院筹备成立，宋文治先生调到画院任画师。1978年任江苏省国画院副院长。现任中国美术家协会理事、中国美协江苏分会副主席、江苏省政协常委、江苏省国际文化交流中心副理事长，江苏省文联委员、江苏省国画院一级美术师、南京大学教授、第四届、第五届、第六届全国文代会代表。并为享受国务院特殊津贴专家。宋文治先生的作品自五十年代开始参加历届全国美展。其中六十年代的代表作《山川巨变》被中国美协、北京电影制片厂联合拍摄的国画艺术片《画中山水》中介绍。在近三十年中他创作了《井冈山》、《庐山飞瀑》、《轻舟已过万重山》、《李花春雨江南》及黄山、华山等大量作品。先后在北京中国美术馆、江苏省美术馆、安徽省博物馆以及在香港、日本、新加坡、德国等地举办个人画展，并应邀参加香港国际艺术节，举办画展和讲学活动。部分作品由中国美协选送参加美国、前苏联、意大利、法国沙龙等重要美术展览。多次在国内外院校进行学术讲座活动。宋文治先生曾多次为北京人民大会堂等许多国家重要机构和国宾馆进行创作。作品多次作为中央及省市领导出国礼品赠送外国领导人。宋文治先生的山水画作品在香港出版的《廿世纪中国绘画》大型画册中被介绍为六十年代中国现代绘画创新折开拓者之一。并被英国牛津大学主编的伦敦欧洲出版公司列入1987年世界名人录、英国剑桥大学主编的远东亚太地区名人录。宋文治先生的作品出版专集有：《宋文治作品选集》、《宋文治山水画小辑》、《宋文治画集》、《宋文治山水画选集》、《新加坡画展选集》、《日本西武画展选集》、《宋文治画谱》、《宋文治新作选》等。最近，宋文治先生又把自己历年的代表作品及收藏的明清名人书画、出土古陶器共有120件赠送家乡太仓县。太仓县人民政府建造的“宋文治艺术馆”已正式对外开放。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)