

# 《原生态民歌的美学探讨》

## 书籍信息

版次：1

页数：182

字数：147000

印刷时间：2009年04月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787305058233

## 内容简介

本书是关于研究“原生态民歌美学”的专著，书中具体包括了：艺术起源的现存遗痕、把握世界方式的相似性、绚烂多姿的审美视界、音乐是一种重要的审美教育手段、把握世界方式的相似性等内容。本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## 作者简介

陈蔚，女，1978年8月生于瑞丽市弄岛农场。1997年考入云南艺术学院音乐系学习。2003年8月，赴上海音乐学院进修学习一年。先后在云南大学、云南师范大学担任教学工作。2002年获云南大学艺术学院“首届青年教师课堂教学比赛一等奖”；2006年获云南师范大学“第六届青年教师

## 目录

### 绪论 寻找血脉联系的纽带

#### 第一章 人类精神家园的回望

第一节 人类本性的伸张与回归——原生态民歌复兴的文化解读

第二节 显示民族存在和博弈的手段——原生态民歌兴起的民族学考察

第三节 审美追求的超越和多样选择——原生态民歌复兴的美学理解

#### 第二章 艺术起源的现存遗痕

第一节 关于艺术起源的探索之路

第二节 关于艺术起源的几种主要说法

第三节 从原生态民歌中寻找艺术起源的痕迹

#### 第三章 人共美之——原生态民歌审美价值的共同性

第一节 审美心理的共同性

第二节 把握世界方式的相似性

第三节 文化融合的广泛性

#### 第四章 各美其美——原生态民歌审美价值的多样性

第一节 自然环境——原生态民歌审美多样性的原因之一

第二节 社会环境——原生态民歌审美多样性的原因之二

第三节 民族文化传统——原生态民歌审美多样性原因之三

第四节 语言——原生态民歌审美多样性的原因之四

#### 第五章 绚烂多姿的审美视界

第一节 劳动欢歌——原生态民歌的审美内容之一

第二节 愉人愉神——原生态民歌的审美内容之二

第三节 史实刻录——原生态民歌的审美内容之三
第四节 情感宣泄——原生态民歌的审美内容之四
第五节 风俗画卷——原生态民歌的审美内容之五
第六章 走向和谐的可选择路径——原生态民歌审美教育功能探讨
第一节 审美教育的渊源和主要做法
第二节 音乐是一种重要的审美教育手段
第三节 原生态民歌的审美特征
第四节 原生态民歌的审美教育功能
第七章 集体意识的延续——原生态艺术的保护和传承
主要参考书目
后记

## 在线试读部分章节

### 第一章 人类精神家园的回望

工业化推动了西方经济的腾飞，但人们的幸福感并没有增强，正如当下中国，改革开放三十年，经济社会的发展有目共睹，人们手中的财富积聚增多，但民意调查的结果却是人们的幸福感在意外失望地下降。这是一个令人十分困惑和沮丧的现实问题：物质财富的增长并不能消弭人们内心深处的焦虑和不安。“如果说西方经济的起飞始于导致资本积累的技术，那么或许可以说，人员积聚的管理方法导致了一种脱离传统的、讲究仪式的、昂贵和粗暴的权力形式的政治起飞。那些陈旧的权力形式很快就被废弃了，被一种巧妙的、精致的征服技巧所取代。”福柯所说的“巧妙的、精致的征服技巧”，“就是那些普遍的办法，如时间表、集体训练、全面而又具体的监视”，在此情况下，人像机器一样被安排在既定的程序中运转，心灵的自由和行为的自由受到极大的限制，人的活动都按照钟表锁定的时间运行，使得人们再也无法品味和感受“采菊东篱下，悠然见南山”的洒脱悠闲。

为了追求利益最大化，人们无不在挖空心思惨淡经营，从政者要不断思索和千方百计努力去实现在站稳现有权力位置基础上的上升，经商者要不断策划与竞争者的激烈角逐并将对手挤开，从而获得更多利益。现实生活中的相互猜疑、挤压、防范，一切都是为了追逐利益最大化。……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)