

# 《三米格草书水写帖系列--张旭草书《古诗四帖》



## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年05月01日

开本：12k

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787535644107

丛书名：三米格草书水写帖系列

## 内容简介

素描作为造型艺术基础课始于16世纪意大利的美术学院，其作为绘画基础训练必修内容的重要性与必要性至今未受到质疑，基础地位不可替代。

素描是画家重要的基本功，是绘画的起点；素描又是画家必备的语言，是绘画的支点；素描描绘目之所见，是技能，是手段；素描还是画家感知、认知世界的媒介，是表达，是态度；素描以凝结着画家的思维状态来描绘，是画家情绪、情感的物化；素描能以最简约、最简单、最直接的方式，说出丰富内涵的意义，“素描乃是精神与精神的直接对话”（马蒂斯语）。

人物素描头像写生是素描基础课教学中的重要内容，通过素描头像写生训练，使学生理解人物头部的形体结构和透视规律变化，掌握正确的观察方法和表现方法，培养学生的造型能力和性审美判断能力。

随着当代美术的蓬勃发展和美术教学改革的逐步深化，如何教、教什么的讨论与实践一直在进行，众说纷纭，各抒己见。笔者认为：素描基础课教学既要阐明造型的基础规律、基本方法，训练提高学生的造型能力，又要倡导个性化教学、探索性实践，关照、培养学生的个性审美判断力。这也是我们编写本书的主要意图，以期望为素描教学与改革做出自己的努力。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)