

《口才沟通与演讲实用教程（21世纪高职高专规划教材·公共课系列）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：285

印刷时间：2017年02月01日

开本：128开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787300240480

丛书名：21世纪高职高专规划教材·公共课系列

编辑推荐

导语_点评_推荐词

内容简介

本书通过十二个项目尽可能地囊括了我们现实生活中口才沟通和演讲训练的方方面面和不同场景，强调以激发兴趣和潜能为主、以学习者为主、以训练为主的教学导向，体现了文化素质教育与职业技能训练并举的编写思路，针对性和实用性突出。体例上，本书在每个项目下设置任务进行教学和训练，任务中以经典故事或案例为主体，通过点评部分讨论和分析任务要领，强调训练重点，*后通过实训将任务内化，使学生的素质和能力能够得到确实的提高。

作者简介

王光华，广东科学技术职业学院，教授，系主任，广东省文秘骨干教师培训主持人，主持和主要参与国家、省市课题7项，主编和参编教材10部，公开发表论文30余篇。

目录

项目一 口才沟通“四有”基本训练	1
任务1 口才沟通心里有底	2
任务2 口才沟通胸中有情	5
任务3 口才沟通脑中有智	9
任务4 口才沟通目中有入	13
项目二 口才沟通风格魅力训练	19
任务1 口才沟通形象和气度训练	19
任务2 口才沟通的个性和风格训练	25
项目三 口才沟通语音、用语“声色”训练	29
任务1 语音标准训练	29
任务2 用语技巧训练	33
任务3 用语文化和文明	38
项目四 口才沟通体态语“姿态”训练	44
任务1 口才沟通的姿态:体态语	45
任务2 态势语技巧训练	49

项目五 口才沟通的控场训练	58
任务1 口才沟通主体自控	58
任务2 口才沟通内容和方式控场	64
任务3 场景选择控场	71
项目六 口才沟通的表达方式与技巧	77
任务1 口才沟通表达方式训练	77
任务2 口才沟通表达技巧训练	84
项目七 社交沟通专题训练	94
任务1 社交口才沟通基本技巧训练	95
任务2 常见的社交沟通场景	100
项目八 公关沟通专题训练	115
任务1 公关口才沟通技巧训练	115
任务2 常见公关沟通场景	125
项目九 求职口才沟通专题训练	135
任务1 求职口才沟通常识训练	136
任务2 求职口才沟通技巧训练	139
项目十 团队沟通场景	149
任务1 新团队 新成员 新沟通	149
任务2 团队发展的民主协商口才沟通	158
任务3 团队说服、激励和评价沟通	162
任务4 团队矛盾、障碍化解与重振沟通	169
项目十一 主持人口才沟通专题训练	175
任务1 主持人口才沟通训练过程	175
任务2 主持人口才表达技巧训练	180
任务3 主持人口才沟通职业风格及个性	187
项目十二 演讲沟通专题训练	193
任务1 即兴演讲	193
任务2 命题演讲	198
任务3 辩论演讲	204
任务4 竞选演讲	209

前言

序言

媒体评论

在线试读部分章节

【案例阅读1】锁和钥匙

有一个寓言故事：一把坚实的大锁挂在大门上，一根铁杆费了九牛二虎之力，还是无法将它撬开。钥匙走来了，他用瘦小的身子钻进锁孔，只轻轻一转，大锁就“啪”地一声打开了。铁杆奇怪地问：“为什么我费了那么大力气也打不开，而你却轻而易举地就把它打开了呢？”钥匙说：“因为我最了解他的心。”

（资料来源：<http://zhidao.baidu.com/link?url=svxdTW2lgkWLXTiHJfKwOVmwu2uuBMclyXJBjMWSstdOhRpxwm0pPPTHQkn5b3YVF8bUGbulKptbzYIK2d3VayujQr8upwMiV3n3sKIK0q>）

【案例点评】中国有一句古话：对牛弹琴，意思是讥笑接受信息的人弄不懂发送信息的人说的是什么意思。认为这个人太笨了，与他说这些是白费口舌。反过来思考，问题不在牛，而在弹琴的人。如果你对着牛来弹琴，牛能明白吗？当然不能明白。谁之错？显然是弹琴之人。若想实现对牛弹琴，首先要会讲“牛语”，口才沟通要从对方的角度出发才有效。如果让对方听不懂我们所说的话，或者对方有抵触，那么我们所说的话就是没有效果的。人的心就像一扇门一样，有的时候会敞开，有的时候却会关闭甚至锁起来，如果我们的行为和言语能够顺着他人的心理，那么我们就能获得打开他们心扉的钥匙。正如寓言故事一样，你用一根铁棒子去敲他人心门上的锁时，只会让他们的心门对你关的更紧，但是如果你懂得他们的心理时，这个时候他们的心门会自动为你打开。人际沟通就是一种了解对方才说话的奇妙技巧。

【案例阅读2】公主的月亮

一个小公主病了，她娇憨地告诉国王，如果她能拥有月亮，病就会好。国王立刻召集全国的聪明智士，要他们想办法拿月亮。

总理大臣说：“它远在三万五千里外，比公主的房间还大，而且是由熔化的铜所做成的。”

魔法师说：“它有十五万里远，用绿奶酪做的，而且整整是皇宫的两倍大。”

数学家说：“月亮远在三万里外，又圆又平像个钱币，有半个王国大，还被粘在天上，不可能有人能拿下它。”

国王又烦又气，只好叫宫廷小丑来弹琴给他解闷。小丑问明一切后，得到了一个结论：如果这些有学问的人说得都对，那么月亮的大小一定和每个人想的一样大、一样远。

所以当务之急便是

要弄清楚小公主心目中的月亮到底有多大、多远。**【案例阅读1】锁和钥匙**

有一个寓言故事：一把坚实的大锁挂在大门上，一根铁杆费了九牛二虎之力，还是无法将它撬开。钥匙走来了，他用瘦小的身子钻进锁孔，只轻轻一转，大锁就“啪”地一声打开了。铁杆奇怪地问：“为什么我费了那么大力气也打不开，而你却轻而易举地就把

它打开了呢？”钥匙说：“因为我最了解他的心。

(资料来源：<http://zhidao.baidu.com/link?url=svxdTW2lgkWLXTiHJfKwOVmwu2uuBMclyXJBjMWSstdOhRpxwm0pPPTHQkn5b3YVF8bUGbulKptbzYIK2d3VayuqJQr8upwMiV3n3sKIK0q>)

【案例点评】中国有一句古话：对牛弹琴，意思是讥笑接受信息的人弄不懂发送信息的人说的是什么意思。认为这个人太笨了，与他说这些是白费口舌。反过来思考，问题不在牛，而在弹琴的人。如果你对着牛来弹琴，牛能明白吗？当然不能明白。谁之错？显然是弹琴之人。若想实现对牛弹琴，首先要会讲“牛语”，口才沟通要从对方的角度出发才有效。如果让对方听不懂我们所说的话，或者对方有抵触，那么我们所说的话就是没有效果的。人的心就像一扇门一样，有的时候会敞开，有的时候却会关闭甚至锁起来，如果我们的行为和言语能够顺着他人的心理，那么我们就能够获得打开他们心扉的钥匙。正如寓言故事一样，你用一根铁棒子去敲他人心门上的锁时，只会让他们的心门对你关的更紧，但是如果你懂得他们的心理时，这个时候他们的心门会自动为你打开。人际沟通就是一种了解对方才说话的奇妙技巧。

【案例阅读2】公主的月亮

一个小公主病了,她娇憨地告诉国王,如果她能拥有月亮,病就会好。国王立刻召集全国的聪明智士,要他们想办法拿月亮。

总理大臣说：“它远在三万五千里外,比公主的房间还大,而且是由熔化的铜所做成的。

”魔法师说：“它有十五万里远,用绿奶酪做的,而且整整是皇宫的两倍大。”

数学家说：“月亮远在三万里外,又圆又平像个钱币,有半个王国大,还被粘在天上,不可能有人能拿下它。”

国王又烦又气,只好叫宫廷小丑来弹琴给他解闷。小丑问明一切后,得到了一个结论：如果这些有学问的人说得都对,那么月亮的大小一定和每个人想的一样大、一样远。

所以当务之急便是要弄清楚小公主心目中的月亮到底有多大、多远。

于是,小丑到公主房里探望公主,并顺口问公主：“月亮有多大?”

“大概比我拇指的指甲小一点吧!因为我只要把拇指的指甲对着月亮就可以把它遮住了。

”公主说。“那么有多远呢?”“不会比窗外的那棵大树高!

因为有时候它会卡在树梢间。”“用什么做的呢?”

“当然是金子!”公主斩钉截铁地回答。

比拇指指甲还要小、比树还要矮,用金子做的月亮,当然容易拿啦!小丑立刻找金匠打了个小月亮、穿上金链子,给公主当项链,公主好高兴,第二天病就好了。

(资料来源：<http://www.tonghua5.com/jingdiantonghua/29643.html>)

【案例点评】大人常常站在自己的角度理解和要求小孩，不同位置、不同地域、不同年龄的人对同样的人、事、物、景的理解是不一样的。良好的口才沟通是必须先了解对象的真实需求,完全是按照自己的意愿侃侃而谈,结果不论多么努力,效果可能适得其反。那么怎样才能了解对方的需求呢？还是沟通，沟通是掌握对象心理的最好方法。另外,选择好沟通的内容也十分重要,沟通内容选择好了,才能直入主题,简洁高效。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)