

《世界现代设计史（王受之设计史论丛书）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年08月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787500648314

丛书名：王受之设计史论丛书

编辑推荐

本书共分九章，对世界现代设计史的源流、发展及现状进行通论式的阐述，描述世界现代设计史上的各个时期重要流派、重要人物、重要作品，展现世界现代设计史的基本轮廓、构建基本框架。

内容简介

所谓现代设计理论，其实包括范围很广阔，主要包括了现代建筑史论、工业产品设计史论、平面设计史论、时装设计史论、广告设计史论等等。而在每一个范畴中，又有派生的理论分支，比如在建筑理论中，又有室内设计、环境设计、景观设计、城市规划等等的理论分科，体系庞大。设计理论界因此也基本是按照这些部门类分开进行研究的，史论的阐述也基本是分开来进行的。

作者简介

王受之，1946年出生于广州，设计理论和设计史专家。毕业于武汉大学研究生院，1980年代曾担任过广州美术学院设计系副主任和学院的工业设计研究室副主任，1987年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设计理论研究和教学，1988

目录

- 第一章现代设计和现代设计教育
- 第二章现代设计的萌芽与“工艺美术”活动
- 第三章“新艺术”运动
- 第四章“装饰艺术”运动
- 第五章现代主义设计的萌起
- 第六章包豪斯
- 第七章工业设计的兴起
- 第八章现代设计的职业化和制度化
- 第九章丰裕社会与国际主义风格
- 第十章世界现代设计（一）
- 第十一章世界现代设计（二）

第十二章现代主义之后的设计

媒体评论

书评《世界现代设计史》是我比较早开始撰写的设计学术著作之一。从撰写的时间上看，应该可以上溯到1983年，我当时在广州美术学院担任刚刚成立的工业设计研究室副主任，主要的精力集中在工业产品设计史的研究方面，对于建筑、广告、平面设计等其他设计方面，则涉猎很少

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)