

《你知道菩萨为什么低眉吗？李叔同谈佛》

书籍信息

版次：5

页数：

字数：

印刷时间：2014年09月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787512507197

编辑推荐

“你知道菩萨为什么低眉吗？”

“--怕与众生的目光对上，菩萨所以低眉。”

那俗语里说：金刚怒目，所以降服四魔，菩萨低眉，所以慈悲六道。菩萨之所以低眉，大抵是因为慈悲。他不忍见众生总是去叩他，而希望他们都能修炼成他的模样。

尽管谁都知道无所欲求、慈悲喜舍地生活才是生活的真谛，但多数人仍在社会的风浪中颠覆了，而像弘一大师那样悟得彻底的人却是少数中的少数。曾是琴棋书画样样精通，“二十文章惊海内”的大才子李叔同，在39岁盛年放下一切尘世喧嚣全身心地皈依佛门，成为世人尊崇的弘一法师，他这一生，半世文人半世僧，才情与风骨备受推崇、令人感动。

《你知道菩萨为什么低眉吗？李叔同谈佛》是大师人生感悟及学佛心得的集大成之作。在书中，大师不仅讲述了自己与佛结缘及至出家的因缘，更是以大才子、大学者、大艺术家的俗家修为，向常人揭示了佛门的真谛，其慈悲心怀，溢于言表。如果我们做不到大师那样的修为，至少还能在俗世中跟随领悟大师智慧的精神世界，以天地作道场。

更多同类好书：

[《爱心中爆发的智慧》（藏传佛教*权威、经典、畅销的汉文读本）](#)

[《我写我》（全三册，季羨林文集）](#)

[《季羨林读书与做人》（季羨林生前*后一部授权作品）](#)

内容简介

《你知道菩萨为什么低眉吗？李叔同谈佛》是弘一法师一生体悟和修佛心得的集大成之作。本书主要收录了大师出家前后的杂记、文艺作品及讲演录、格言别录等晚年开示佛徒的讲稿，从“一念起”“二玄想”“三觉悟”“四境界”，层层深入，不仅向常人揭示了其与佛结缘及至出家之因缘，更是以自己的修佛心得向众人开示佛门的真谛。大师的佛学思想体系，以华严为境，四分律为行，导归净土为果。大师的演讲稿与处世格言曾被梁实秋、林语堂等人誉为“一字千金，值得所有人慢慢阅读，慢慢体味，用一生的

时间静静领悟”。

作者简介

李叔同（1880-1942），中国近现代佛教*杰出的高僧之一，也是国际上声誉甚高的知名人士。李叔同是“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书、画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化之先河。同时，他在教育、哲学、法学、汉字学、社会学、广告学、出版学、环境与动植物保护、人体断食实验诸方面均有创造性发展。他从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人。后被人尊为弘一法师。

目录

??????????

????????

????????

????????

????????

?????

??????

?????

????????????

?????

??????

??????

??????

??????????

??????

??????

??????

??????

??????????

??????????????

??????????

?????????
???
?????
??????
???
????
????
??????
????????
??????????
????????????
????????????

?????????
???
????????
??????
??????
?????
???

????
????????
??????????

媒体评论

其以律学名家，戒行精严，缙素皈依，溥海同饮者，当推弘一大师为第一人。
——赵朴初

佛终生说法，都是为救济众生，他正是以出世精神做入世事业的。
——朱光潜

他的出家，他的弘法众生，都是夙愿使然，而且都是希有的福德。
——夏丏尊

其以律学名家，戒行精严，缙素皈依，溥海同饮者，当推弘一大师为第一人。
——赵朴初

佛终生说法，都是为救济众生，他正是以出世精神做入世事业的。 ——朱光潜
他的出家，他的弘法众生，都是夙愿使然，而且都是希有的福德。 ——夏丏尊
李先生的放弃教育与艺术而修佛法，好比出于幽谷，迁于乔木，不是可惜的，正是可

庆的。——丰子恺

李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一人，最遗世而立的一个人。——林语堂

不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑。——张爱玲

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

初到世间的慨叹

在清朝光绪年间，天津河东有一个地藏庵，庵前有一户人家。这是一座四进四出的进士宅邸，它的主人是一位官商，名字叫李世珍。曾是同治年间的进士，官任吏部主事，也因此使李家在当地的声名更加显赫了。但是，他为官不久，便辞官返乡了，开始经商。在晚年的时候，他虔诚拜佛，为人宽厚，乐善好施，被人称为“李善人”。而这就是我的父亲。

我是光绪六年，在这个平和良善的家庭中出生的。生我时，我的母亲只有二十岁，而我父亲已近六十八岁了。这是因为我是父亲的小妾生的，也正是如此，虽然父亲很疼爱我，但是在那时的官宦人家，妾的地位很卑微，我作为庶子，身份也就无法与我的同父异母的哥哥相比。从小就感受到这种不公平待遇所给我带来的压抑感，然而只能是忍受着，也许这就为我今后出家埋下了伏笔。在我五岁那年，父亲因病去世了。没有了父亲的庇护和依靠，我与母亲的处境很是困难，看着母亲一天到晚低眉顺眼、谨小慎微地度日，我的内心感到很难受，也使我产生了自卑的倾向。我养成了沉默寡言的内向性格，终日里与书作伴，与画为伍。只有在书画的世界里，我才能找到快乐和自由!

听我母亲后来跟我讲：在我降生的时候，有一只喜鹊叼着一根橄榄枝放在了产房的窗上，所有人都认为这是佛赐祥瑞。而我后来也一直将这根橄榄枝带在身边，并时常对着它祈祷。由于我的父亲对佛教的诚信，使我在很小的时候，就有机会接触到佛教经典，受到佛法的熏陶。我小时候刚开始识字，就是跟着我的大娘，也就是我父亲的妻子，学习念诵《大悲咒》和《往生咒》。而我的嫂子也经常教我背诵《心经》和《金刚经》等。虽然那时我根本就不明白这些佛经的含义，也无从知晓它们的教理，但是我很喜欢念经时那种空灵的感受。也只有在这时我能感受到平等和安详!而我想这也许成为我今后出家的引路标。

我小时候，大约是六七岁的样子，就跟着我的哥哥文熙开始读书识字，并学习各种待人接物的礼仪，那时我哥哥已经二十岁了。由于我们家是书香门第，又是当地数一数二的官商世家，所以一直就沿袭着严格的教育理念。因此，我哥哥对我方方面面的功课，都督教得异常严格，稍有错误必加以严惩。我自小就在这样严厉的环境中长大，这使我从小就没有了小孩子应有的天真活泼，也疑我的天性遭到了压抑而导致有些扭曲。但是有一点不得不承认，那就是这种严格施教，对于我后来所养成的严谨认真的学习习惯和生活作风是起了决定作用的，而我后来的一切成就几乎都是得益于此，也由此我真心地感激我的哥哥。

.....

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)