

《色彩构成（赠1CD）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787508467665

丛书名：全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材

内容简介

《色彩构成》系统地对色彩的基本知识、色彩构成原理进行了科学分析，在注重理论分析的同时兼顾了实际应用价值，多角度地对色彩构成规律、法则、训练方法进行了全面、系统的阐述；根据实际应用需要，拓展并延伸了色彩构成的创意与应用内容，目的在于培养学生的创新思维、创造能力和动手能力。*限度地启发和挖掘学习者的潜能、提高学习者的审美素养，最终达到应用色彩的能力。

本书图片丰富，并配有素材光盘，精选大量学生作品和国际经典、*范例，涉及不同设计行业对色彩构成知识的应用，以便于学生直观理解、借鉴色彩应用的真谛。

本书适合全国高职高专艺术设计类院校使用，是艺术系学生基础素质教育的实用教材。

目录

总序

前言

第1章 绪论

- 1.1 色彩构成的概念
- 1.2 色彩构成的起源与发展
- 1.3 学习色彩构成的意义
- 1.4 学习色彩构成材料的准备

第2章 认识色彩

- 2.1 色彩的产生
 - 2.1.1 色与光
 - 2.1.2 眼睛的构造
 - 2.1.3 物体色
- 2.2 色彩的混合
 - 2.2.1 加色混合
 - 2.2.2 减色混合
 - 2.2.3 中性混

习作点评

思考与练习

第3章 色彩构成原理与表述体系

- 3.1 色彩属性
- 3.2 色彩的三要素
 - 3.2.1 明度
 - 3.2.2 色相
 - 3.2.3 纯度
- 3.3 色彩体系与色彩科学的主要发展过程

3.3.1 色立体
3.3.2 孟塞尔色立体
习作点评
思考与练习
第4章 色彩的对比
4.1 色彩对比
4.2 明度对比
4.3 色相对比
4.3.1 同类色相
4.3.2 类似色相
4.3.3 邻近色相
4.3.4 中差色相
4.3.5 对比色相
4.3.6 互补色相
4.4 纯度对比
4.5 冷暖对比
4.6 影响色彩对比的因素
4.6.1 面积对比
4.6.2 位置对比
4.7 形态对比
4.8 肌理对比
习作点评
思考与练习
第5章 色彩调和
第6章 色彩的心理效应
第7章 色彩的采集与重构
第8章 色彩构成与艺术设计
附录 赏析
后记
参考文献

在线试读部分章节

第2章 认识色彩

2.1 色彩的产生

光是生命之源，也是色彩的起因。人们想要看见色彩必须具备以下三个条件，缺一不可：

第一是光，光是产生色彩的条件，色彩是光被感知的结果，即无光就无色彩。

第二是物体，只有光线而没有物体，人们依然不能感知色彩。

第三是眼睛，人眼中的视觉感色蛋白质，大脑可以辨识色彩。人的眼睛与光线、物体有着密不可分的关系，三个条件缺一不可（如图2—1所示）。

有了光，人们通过视觉的感知得到物体的形态和色彩。这个光可以是自然光源、也可以是人造光源。色与光二者之间的关系可概括为“光是色之母，色随光而变”。

从远古到17世纪以前，人类对色彩的认识只停留在感性认识上，仅仅通过视觉的观察与推测、判断。1666年英国科学家牛顿通过三棱镜实验发现白光由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种光组成。即彩虹的颜色（如图2—2和图2—3所示）。

光是电磁波的一部分，是一种以电磁波形式存在的辐射能，具有波动性及粒子性。电磁波包括宇宙射线、紫外线、X射线、可见光、红外线、无线电波和交流电波。电磁波的不同部分都有其各自的波长，而可见光只是电磁波谱中人眼可以感知的部分，可见光谱没有精确的范围；一般人的眼睛可以感知的电磁波的波长在400到700纳米之间，但还有一些人能够感知到波长大约在380到780纳米之间的电磁波。我们称之为可见光或光，其余部分则称为“不可见光”（如图2—4所示）。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)