

《设计素描——中国高等艺术院校设计学科教学丛书》

书籍信息

版次：1

页数：100

字数：120000

印刷时间：2009年11月01日

开本：16开

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787531016892

丛书名：中国高等艺术院校设计学科教学丛书

内容简介

设计素描是一种现代设计绘画表现形式，在工业设计过程中，是设计师收集形象资料，表现造型创意，交流设计方案的语言和手段。设计素描也是现代设计绘画的训练基础，是培养设计师形象思维和表现能力的有效方法，是认识形态，创机关报形态的重要途径，因此，当代设计师应当掌握这门基本功。本书从设计表现需求出发，全面介绍了设计素描的基本概念，训练要点，透视应用，画法过程以及通过作品点评的形式指出训练中应注意的事项，按照由简到繁，从易到难的原则安排训练内容，循序渐进，讲究实效，在画法介绍中，注重在分析对象的功能构造，材料、工艺等特征的前提下进行表，强调画面形态的严谨性，推导性、传达性和艺术性的统一。本书在指导思想突出知识的系统性和技法的实用性，即适合具有一定素描造型基础，初入艺术设计院校的学生学习使用，又可以供从事设计工作的设计师作为技法资料进行参考。该书条理清楚，图文并茂，易于理解，除相应典型范围和步骤图外，还收集二百余幅中外设计素描作品，内容以现代工业产品为主，新颖广泛，另外还有部分室内设计，展示设计、建筑设计等。在介绍设计素描的表现作品的同时，传达了现代设计信息，以供读者参考。设计素描不仅是工业设计表现基础训练的理想方法，也对室内、展示、建筑设计的表现教学具有重要的参考价值。总之，设计素描是立体和空间艺术设计专业的必要训练科目。

作者简介

田敬，1956年出生，天津市人，1976年毕业于天津工美校，后毕业于天津工艺美院教务处主任，副教授，中国工业设计协会会员，天津工业设计协会会员，除在校担任专业教学和研究工作外，还致力于企业产品设计等工作。设计的大量产品已投产并通过了技术鉴定，有20余张设计图

目录

序

第一章 设计素描的概述

第一节 什么是设计

第二节 什么是设计素描

第三节 设计素描的表现特征

第四节 设计素描教学的认识

第五节 绘画工具与材料

第六节 “线”的表现与分类

第七节 构图的处理

第八节 透视规律的应用

第九节 结构特点的体现

第十节 设计素描训练的方法及内容

第二章 透视基本原理及其应用表现

第一节 透视基础序第一章 设计素描的概述 第一节 什么是设计 第二节 什么是设计素描

第三节 设计素描的表现特征 第四节 设计素描教学的认识 第五节 绘画工具与材料 第六节

“线”的表现与分类 第七节 构图的处理 第八节 透视规律的应用 第九节 结构特点的体现

第十节 设计素描训练的方法及内容第二章 透视基本原理及其应用表现 第一节 透视基础

第二节 透视角度的选择 第三节 徒手绘制透视形态 第四节 透视形态的空间变化 第五节

透视构架与产品的形态第三章 单件产品形态的分析表现 第一节

单件产品表现对象的选择与划分 第二节 单件产品表现的大致步骤 第三节

基本形态的单件产品表现范例 第四节 组合形态的单件产品表现范例第四章

产品空间组合的分析表现 第一节 产品空间组合表现的意义 第二节 产品空间组合的形式

第三节 产品空间组合的表现范例第五章 产品局部构造的分析与表现 第一节

产品局部与整体之产的关系 第二节 表现产品局部的作用 第三节 典型的局部与构造表现

第六章 产品装配关系的分析和表现 第一节 产品装配方式的表现意义 第二节

产品装配表现的形式第七章 设计素描作品点评与介绍 第一节 评价设计素描作品的标准

第二节 作品实例点评 第三节 作品介绍 第四节 设计素描与设计表现设计表现黑白图例

设计表现彩色图例后记

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

一、徒手绘制透视形态的目的

1. 是对线造型能力的表现训练

作为机械感很强的产品形态，在制图上要借助于绘图仪器来完成，在色彩效果图的表现上要借助于槽尺等工具来完成，但是对于立体的色彩效果表现来说，除了造型中的直线和大的弧线，可以借助于仪器完成外，像产品中变化微妙的线形关系，必须依靠徒手的方法来绘制，我们都知道徒手绘制和使用仪器绘制之间很容易形成效果上的差别，所以必须加强徒手表现能力的训练，以使徒手表现和用仪器表现之间尽可能一致，以适应画面的要求。

产品的构思表现上几乎都是以徒手的方法来表现，而且要求造型和结构都要表现得非常准确，也就是对用线的要求非常严格。设计素描本身的训练要求徒手完成产品形态，通过这种造型训练，能够有效地提高用线表现造型的能力，以适应各种产品表现形式的用线要求。

2. 对产品透视关系的表现带来方便

设计素描在表现产品的透视关系时，采用徒手绘制的方法，较之用尺来表现有很大的灵活性。表现透视关系如果使用尺的话，往往会显得呆板、没有生气，而徒手的方法则可以随心所欲地去表现那些复杂的透视关系的分析和表现，产品外部的辅助线以及深浅变化丰富且微妙的线形关系。

3. 对产品结构性的表现带来便利

对于产品大大小小的结构关系，徒手表现有很大的便利，特别是那些曲曲折折、变化丰富的结构关系，徒手绘制既准确、生动，又方便、快捷，较之用尺表现有很大的优势。

4. 是自我形态的表现基础

徒手表现产品造型达到一定水平之后，对于表现开发性产品形态，会产生严谨、生动的效果，可以准确地反映出设计的造型语意，所以，徒手绘制形态是产品设计形态表现的基础。

二、徒手绘制形态的表现依据

1. 依据写生绘画中表现对象时采用的比例法来确定形态

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)