

# 《复调音乐简明教程》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2006年11月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787806922422

丛书名：高校音乐教育大系

## 内容简介

为着适应希望在一年的时间内能够初步了解复调技法的这部分读者的需求，本书力求写得简要实用，以解释原理、介绍规则和解析范例为主，并且通过不同风格的练习，让学生找到自己的写作手法。有关复调发展的历史沿革、名作实例以及现代技法的发展等等，只是点到为止，可以通过其他的课程得到补充，本书为一本简明教程。

本的编写参照认知心理学理论，以学科的基本概念（在传统复调技法中，如纵向的和谐、节奏的对比、线条的走向，以及乐思的架构、情感的布局、趣味的设置等）贯穿在以风格演变为线索的整个教程始终；学习材料的布局则沿着这些基本概念的不断深化，构成螺旋形上升的模式。随着声部的增加、风速的演进，这些基本的原理将被不断的复习、熟练和深化，直至学习者有朝一日觉得烦厌，萌生背叛意念之时。

## 目录

前言

凡例

绪编 基础训练

绪论

第一章 和声背景

第二章 流速对比

第三章 华彩装饰

第四章 节拍对抗

第五章 混合节奏

第一编 二声部声乐化复调

第六章 单对位

第七章 复对位

第八章 模仿（一）：声乐化旋律的模仿

第九章 写作实习（一）：二声部合唱习作

第二编 二声部器乐化复调

第十章 旋律写作

第十一章 自由复调的单对位

第十二章 自由复调的复对位

第十三章 模仿（二）：和声限制下的模仿

第十四章 写作实习（二）：二声部器乐小曲

第三编 巴洛克和古典、浪漫风范的多声部复调写作

第十五章 三声部和四声部单对位

第十六章 三声部和四声部复对位

第十七章 模仿（三）：自由风格的三声部和四声部模仿

第十八章 写作实习（三）：自由风格的三声部和四声部器乐重奏小曲

## 第四编 赋格

### 第十九章 主题

### 第二十章 答题和对题

### 第二十一章 呈示部写作

### 第二十二章 中间部结构

### 第二十三章 再现和尾声

### 第二十四章 全曲布局

### 第二十五章 多重赋格

### 第二十六章 赋格的运用

### 后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)