

《当代名家艺术观-苏百钧（创作篇）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2004年12月01日

开本：8开

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787543450202

丛书名：当代名家艺术观—专业化个性化教材

内容简介

《苏百钧:创作篇》为“当代名家艺术观”中的一本，苏百钧先生在当代花鸟画坛早有名声，在他的作品中，传统精义成为支撑，现化感受则为引导，笔下形象生动而丰富，作品气象清雅而别致。最为突出的是，他的创作重在造境，绢素空间成为花鸟生命的家园，均是有情有感有形有意之境，在接近和体察物象之时，他对悟鸟语，独领花义，感怀自然奥秘，解读生命要义，走的是花鸟艺术当代发展的正道。《苏百钧:创作篇》软精装8开全彩印80页，《苏百钧:创作篇》收录了大量工笔花鸟作品图版，对每幅图版均配有作者详尽的解析文字，书中穿插作者对于艺术创作的诸多真知灼见，附苏百钧访谈录。

作者简介

苏百钧，1951年出生于广东省广州市花地。现为中央美术学院国画系副教授，以中国花鸟画为擅长，是目前国内享有盛名的中青年花鸟画家。苏百钧的工笔画不仅以自然美的咏叹表现出对生活的热爱，更以意象造型及高超的艺术技巧享誉画坛。其构景、取意、造景、施艺，都能独出机杼，每有创造。他的绘画不匠气，有文学的素养、文化的品味，古典绘画形式在他的手中获得现代意味。总之，以写意为灵魂，以意、以情、以诗创作工笔画的新语言、新形式，是苏百钧工笔画的突出特征，也是他成功的所在。

目录

试论“意”是工笔花鸟画的灵魂

一、象须有意，否则失去生命力

二、从生活中获“意”

三、托物寓意情境交融

随“意”赋彩

追忆的故园

《退潮》

《圆寂》

《晚风》

《春寒》

《暮韵》

《归途》

《七月盛开的三棱剑花》

《雨后》

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)