

《心的栖止木》

书籍信息

版次：1

页数：212

字数：

印刷时间：2010年09月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787547012246

编辑推荐

栖止木是飞鸟暂时歇息的树枝，纷扰繁杂的社会，你是不是也想放慢脚步，希望找到属于自己的宁静之所，栖止木就是我们心的停泊之处。

它让我们远离喧嚣，静静地沉淀内心的杂陈，为了更远的旅行。

你会喜欢它，不仅仅因为它独特的表白和叙述方式，更因为它对每位读者真诚、细致地引导与启迪。

[图书卖点]

1. 日本**位荣格心理分析师河合隼雄心灵之作。
2. 村上春树、吉本芭娜娜、几米的心灵导师，村上春树御用译者赖明珠女士温情提笔。
3. 日本亚马逊5星畅销书。

更多湛庐文化好书尽在:

http://static.dangdang.com/topic_custom/publication/2272_220776.shtml

[更多好书尽在湛庐文化专卖店](#)

内容简介

本书原来是《周刊朝日》上的连载专栏，书中提到河合先生以心理咨询师和文化厅长官的身份，所亲身经历的许多事情。多年来河合先生接触过无数的人，在和他们谈“

心”之后，他发现了许多发人深省的人生哲学。他说人类的“脸”真有意思，没有两个人的脸是完全一样的。同一个人的脸也有惊人的表情变化。“心”又何尝不是呢？许多不同于常人的观点，让人心平气和地感到确实有道理

作者简介

河合隼雄

日本京都大学教育学博士，京都大学名誉教授。

曾任日本文化厅厅长、日本京都大学教育学院院长、国际日本文化研究中心所长。

著有《大人的友情》《日本人的传说与心灵》《孩子的宇宙》等作品。

目录

1. 荒唐人生
2. 修复的困难
3. 佛像的姿势
4. 好人“忧郁”
5. 心灵的风景
6. 出云之旅
7. 我爱你
8. 蛹内蛹外
9. 保存与破坏
10. 年龄加括弧
11. 命运的和音
12. 妹妹头老师的回忆
13. 优点、缺点
14. 心和身体

[显示全部信息](#)

心灵风景

4月23日是“世界读书日”。日本广播协会（NHK）想为这一天做一个特别节目，邀请我做客“收音机生活俱乐部”。将近两小时，和播音员村上信夫先生针对“儿童和读书”的主题对谈。我们所提到的“儿童的书”，并不是只给儿童读的书，而是描写通过儿童的眼光所看见的世界的作品。不是通过大人已经被常识浑浊的眼光所看到的，而是要以孩子清澈的眼睛，才能看得见的“心灵”的真实。话虽这么说，所谓“心灵”到底是什么呢？在这个节目播出中，总共收到147封正在收听广播的听众传真过来的信，令人感到欣慰的是，其中有几封提到对巴内特的《秘密花园》印象特别深刻。因为是古典名著所以可能很多人读过了。这是一个孤独少女的心，因为一个谁也不知道的“秘密花园”而得到安慰疗伤。我们不妨把这个花园想成“心灵”。平常谁也没有留意到这种东西的存在。人类世界继续往前进，完全没有理会这种事情，有人说“没有这种东西”，可能也有人说“那又能赚多少钱”。

但是，知道有这个的人，内心深处得到疗愈，软弱的人也得到安慰。如果把那样的“秘密花园”视为“心灵”的表象，不是正吻合吗？

那既不能用钱换算，也不能用数量来表现。然而，如果我们想成少男少女的世界深处有“秘密花园”，即心灵的话，那么我们大人也就能看到和以前完全不同的风景了。

说到心灵风景，我最近有一本书刚刚出版叫做《往那瓦侯之旅心灵风景》（朝日新闻社）（那瓦侯，北美洲原住民的族群之一。主要分布于美国的新墨西哥州、亚利桑那州和犹他州）。说明为什么我会去拜访美国原住民的部落，就像我说过的“儿童读书日”一样。

那瓦侯人住在美国，但他们过的却不是现代文明的繁荣生活，而是继续过着和自然拥有密切关系的生活。

要说他们“弱”，在现代社会中，或许可以说他们就像儿童那样，非常“弱”。但其实正因为如此，我想他们反而看得见“强”人所绝对看不见的“心灵风景”。

想要保存那瓦侯文化的小学老师问孩子们，“身为那瓦侯人是怎么回事”，如果有答不出来的孩子，老师就带他们去到山谷中，说：“身为那瓦侯人，就是要吃可以在这山谷中采到东西。”于是老师仔细教他们生长在那里的植物名称，教他们哪些可以吃，哪些是药草，这件事情令我印象深刻。那个山谷对那瓦侯人来说，就是“秘密花园”，在那里可以看得见“心灵风景”。

要在现代社会存活下去，虽然金钱很重要，效率也很重要。但我们并不能一味地只追求能胜过他人的强大，反而要学习被视为弱者的孩子，并像美国原住民的“眼光”来看“心灵风景”，生活才能变得更丰富。

妹妹头老师

4月23日是“世界读书日”。日本广播协会（NHK）想为这一天做一个特别节目，邀请我做客“收音机生活俱乐部”。将近两小时，和播音员村上信夫先生针对“儿童和读书”的主题对谈。我们所提到的“儿童的书”，并不是只给儿童读的书，而是描写通过儿童的眼光所看见的世界的作品。不是通过大人已经被常识浑浊的眼光所看到的，而是要以孩子清澈的眼睛，才能看得见的“心灵”的真实。话虽这么说，所谓“心灵”到

底是什么呢？在这个节目播出中，总共收到 147 封正在收听广播的听众传真过来的信，令人感到欣慰的是，其中有几封提到对巴内特的《秘密花园》印象特别深刻。因为是古典名著所以可能很多人读过了。这是一个孤独少女的心，因为一个谁也不知道的“秘密花园”而得到安慰疗伤。我们不妨把这个花园想成“心灵”。平常谁也没有留意到这种东西的存在。人类世界继续往前走，完全没有理会这种事情，有人说“没有这种东西”，可能也有人说“那又能赚多少钱”。

那既不能用钱换算，也不能用数量来表现。然而，如果我们想成少男少女的世界深处有“秘密花园”，即心灵的话，那么我们大人也就能看到和以前完全不同的风景了。

那瓦侯人住在美国，但他们过的却不是现代文明的繁荣生活，而是继续过着和自然拥有密切关系的生活。

想要保存那瓦侯文化的小学老师问孩子们，“身为那瓦侯人是怎么回事”，如果有答不出来的孩子，老师就带他们去到山谷中，说：“身为那瓦侯人，就是要吃可以在这山谷中采到东西。”于是老师仔细教他们生长在那里的植物名称，教他们哪些可以吃，哪些是药草，这件事情令我印象深刻。那个山谷对那瓦侯人来说，就是“秘密花园”，在那里可以看得见“心灵的风景”。

1952 年（昭和 27 年），我从京都大学数学系毕业，当上奈良育英学园的一个初中和高中合设的学校老师。因为当高中老师是我的志愿，因此我非常开心，便兴冲冲地去就任。我热心教学到连看报纸的时间都没有。

因为我在东京单身赴任，联络不太顺利，因此收到讣闻时已经太迟，葬礼已经举行过了。因此，在独自忆起各种事情之间，想到至少在这里写一点东西，聊表哀悼的心意。

有一次，妹妹头老师发现一个男学生，在书桌盖内侧用小刀刻了涂鸦字。虽然找到了刻字的学生，但书桌上雕刻的东西却没办法去掉。这可能跟现在的学生没办法比，不过以当时的感觉来说，这已经是相当“坏”的表现了。

学生来到教职员办公室时，看到老师已经准备了雕刻刀和木刻用的两套木板在那里。

就这样，“妹妹头”老师和那位学生两个人就一起并肩雕刻起木头。话虽这么说，并没有立刻雕完。

就这样，放学后两个人就热忱地雕木刻。

这件事情，给我的印象非常深。我确实是一个极热心的教师，但是，那样往往反而在空转。例如，我如果看到学生涂鸦刻字的话，可能会大声骂学生，或者会把学生叫到办公室长篇大论而无益地说教一番。

这位学生，想必从“妹妹头”老师操作道具的方法、进行雕刻的态度等无言的行为中，已经学到生活的态度了。

我采用了《心的笔记》中五六年级学生用的“发现自己、磨炼自己”的部分当教材。我提到首先要“发现自己的优点”。“请写出一项自己的优点。”

立刻有几个人举手。其中一个说：“××同学很温和……”

这时候我事先声明，接下来我们要做一点比较难的事情。

我这样问时，大家又纷纷举手。

“只要有一个重要的朋友就行了。”

有人这样反应。我对这些孩子想法的自由和说话时灵活的眼神感到佩服。其次，问他们对于“对谁都很亲切”的人，和相反“对谁都

“谢谢大家的宝贵意见。在这里最重要的是，大家的想法都不一样。在这之间，自己这个人，包含了所有的优点和所有的缺点，全世界就只有一个这样的人，不是吗？”

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)