

# 《关中隋唐佛教艺术研究》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年12月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787561368824

## 内容简介

《关中隋唐佛教艺术研究》分为五个部分：

第一章《关中隋唐佛教艺术的形成》，介绍陕西关中在古代长期是中国政治、宗教、经济和文化的中心，长安不仅是丝绸之路的地理起点，不仅在相当长的时期里得东传佛教艺术风气之先，更是外来宗教艺术与本民族文化融合、产生出新的文化形态并进而辐射全国的文化原点。由于诸多关系，这里的佛教文化长时间保持着先进性，这种先进性体现在对外来文化信息的吸收、容纳、改造以及将新的文化信息向外传播上。向外传播的文化信息增强了适应性和融合性。也就是说，关中隋唐佛教艺术形成、发展得益于长安文化的大环境；是经过吸收、消化、改造再传播过程中完成的。

第二章是《关中隋唐石窟艺术》，主要研究隋唐关中地区的石窟艺术，这些石窟大部分位于西出长安的丝绸之路沿线上，按照图像志研究方法，对石窟图像进行辨认与记录，注意类型与样式，并结合图像产生的时代背景，分析图像风格的特征及其产生、发展和变化的原因；涉及的问题都在具体图像研究中加以论述，如彬县大佛寺石窟大佛洞的阿弥陀佛、观世音、大势至三组合像龕，以及五组合、七组合、甚至九组合、十一组合等，对照佛经的描述，探讨图像志的程式等。证实了彬县大佛寺石窟图像不仅在这一时期佛教礼仪中，具有强烈的象征性和暗示性，而且也构造了不同的礼仪空间，成为流传至今的绚丽多彩的艺术品。

[显示全部信息](#)

## 作者简介

白文1964年2月生于西安，西安美术学院艺术与考古研究所副教授，硕士生导师。1986年获得中国佛学院学士学位；1986—1998在甘肃省敦煌研究院考古研究所工作。1992年公派日本留学，1996年4月获得日本成城大学文学研究科美学、美术史专业硕士学位。2007年5月获得西安美术学院美术学博士学位；2007—2009在西北大学文博学院历史学博士后流动站从事佛教考古的学习、研究。

主要研究方向：陕西及周边汉唐宗教美术研究。

主要论著：2009年出版《从缘起到广布——古印度佛教艺术》、《关中隋唐西方净土造像图像志研究》；2011年主编《陕西美术十六讲》。

目前主持进行的主要科研项目为教育部人文社会科学研究一般项目《关中隋唐佛教艺术研究》。

## 目录

## 内容提要

### 第一章 关中隋唐佛教艺术的形成

#### 第一节 隋唐关中佛教地域格局的形成

#### 第二节 隋唐关中佛教艺术的范围分布与遗存现状

### 第二章 关中隋唐石窟艺术

#### 第一节 彬县大佛寺石窟西方极乐景观及其礼仪与图像的关系

#### 第二节 麟游慈善寺石窟的时空观与图像

#### 第三节 淳化金川湾石窟与三阶教信仰的类型、特征

#### 第四节 药王山隋唐摩崖造像

### 第三章 关中隋唐佛塔与图像

#### 第一节 四面造像时空观与图像附会——大雁塔底层四面门楣线刻的布局构思

#### 第二节 长安光宅寺七宝台石刻重构中的图像与复原

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)