

《孟子私淑录（戴震亲撰，孔府旧藏本原貌复制， 限量编号发行）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年10月01日

开本：16开

纸张：宣纸

包装：线装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787208139091

编辑推荐

该本为黄绫书衣，是知出于曲阜孔府。东原与曲阜孔继涵为儿女亲家，孔氏于东原卒后，且曾汇刻东原著述为《戴氏遗书》。该本书衣朱笔题“乾隆十六年岁次辛未春三月录”三行十三字。各钞本惟此有明确时间，是知此书之作必早于此。前论者或以为此书成于乾隆三十四年，又以为东原中年方转向义理之学以攻程朱，得覩此本，一则更正学界对此书成书时间之误判，提早近二十年，二则知东原三十岁之前即致力于性命之辨。得此二点，可完全改写东原思想演进之轨迹。此至可宝贵者一也。

该本卷首有“云轮阁”“藏园”“荃孙”“沅叔”“延年藏书”朱文印各一，“傅增湘印”白文印一，是知此本自孔府流出后，先归繆荃孙，《艺风藏书记》卷一云：“休宁戴震撰。问答体，曲阜孔氏散出书。卷面题字‘乾隆十六年岁次辛未春三月录’三行。”复归傅增湘，其《藏园羣书经眼录》云：“旧写本。书衣有‘乾隆十六年岁次辛未春三月录’朱书三行。（江阴繆氏遗书，壬戌沪市见。）”其流传有绪，历名家之手藏，此至可宝贵者二也。

该本文字，首、次二页闲有朱笔圈点，又朱笔改正三处，“岂性之名果有二哉”改作“欵”，“问何为天道”改作“何谓”，“于行尤进”改作“近”，他本皆从改定者。此本后文亦闲有讹误者，如《易》之“天地山泽”误作“天地山川”，他本皆改之。此多属用辞未当或与经典不合，似此钞本后又有所修订，故他本皆得正之。又芝兰斋本亦闲有误字，然实多笔误，如“凡”作“几”、“犬”作“大”之类，乃钞写不精所致，且其字点画随意，后半部分更为草率，为诸钞本中之zui差者。通而观之，孔府本或为今所见本书之zui早钞本，此至可宝贵者三也。

内容简介

东原为有清朴学巨擘，世人多推重其考据功深，然其曾谓：“六书、九数等事，如轿夫然，所以舛轿中人也。以六书、九数等事尽我，是犹误认轿夫为轿中人也”，则其所自视者，犹在于义理之学也，故又有“生平著述，*者为《孟子字义疏证》一书”之说。《疏证》以情欲言理，驳宋儒天理、人欲之说，而痛心于“在上者以理杀人”之为祸，实为清世针砭程朱理学末流、振聋发聩之作。

戴氏所著《孟子字义疏证》以外，又有《孟子私淑录》、《绪言》二种，为《疏证》之前身。《绪言》收入《粤雅堂丛书》，前者迄未刊行，世几无知之者。《孟子私淑录》现存清代及近世钞本多种，此孔府传钞本即其中之一。二十世纪三十年代，近代学者钱穆宾四先生，曾于北平书肆中获见此书照旷阁钞本，并为撰《记钞本戴东原孟子私淑录》一文，刊于《四川省立图书馆图书集刊》创刊号。此书反映戴氏思想学术变迁之迹，亦由此而为人所重。

作者简介

戴震字东原，安徽休宁人。生于雍正元年十二月二十四日（一七二四年一月十九日），卒于乾隆四十二年五月二十七日（一七七七年七月一日）。东原十岁受傅读书，性强记，年十六七，十三经注疏能举其辞。年二十九，补县学生。年四十，始获乡荐。会试屡不第。乾隆三十八年四库馆开，以举人特召充纂修官，凡天文、算法、地理、水经、小学、方言诸书，多由其校定。四十年，特赐同进士出身，选翰林院庶吉士。在馆五年，积劳以卒，年五十五。所著有《声韵考》、《方言疏证》、《考工记图》、《句股割圆记》、《水地记》等，由其儿女亲家曲阜孔继涵辑为《戴氏遗书》，收入孔氏刻《微波榭丛书》中。

前言

《孟子私淑录》三卷，清戴震撰，清乾隆间孔府传钞本。原订一册。

震字东原，安徽休宁人。生于雍正元年十二月二十四日（一七二四年一月十九日），卒于乾隆四十二年五月二十七日（一七七七年七月一日）。东原十岁受傅读书，性强记，年十六七，十三经注疏能举其辞。年二十九，补县学生。年四十，始获乡荐。会试屡不第。乾隆三十八年四库馆开，以举人特召充纂修官，凡天文、算法、地理、水经、小学、方言诸书，多由其校定。四十年，特赐同进士出身，选翰林院庶吉士。在馆五年，积劳以卒，年五十五。所著有《声韵考》、《方言疏证》、《考工记图》、《句股割圆记》、《水地记》等，由其儿女亲家曲阜孔继涵辑为《戴氏遗书》，收入孔氏刻《微波榭丛书》中。

东原为有清朴学巨擘，世人多推重其考据功深，然其曾谓：“六书、九数等事，如轿夫然，所以舁轿中人也。以六书、九数等事尽我，是犹误认轿夫为轿中人也”，则其所自视者，犹在于义理之学也，故又有“生平著述，最大者为《孟子字义疏证》一书”之说。《疏证》以情欲言理，驳宋儒天理、人欲之说，而痛心于“在上者以理杀人”之为祸，实为清世针砭程朱理学末流、振聾发聩之作。

《孟子私淑录》三卷，清戴震撰，清乾隆间孔府传钞本。原订一册。震字东原，安徽休宁人。生于雍正元年十二月二十四日（一七二四年一月十九日），卒于乾隆四十二年五月二十七日（一七七七年七月一日）。东原十岁受傅读书，性强记，年十六七，十三经注疏能举其辞。年二十九，补县学生。年四十，始获乡荐。会试屡不第。乾隆三十八年四库馆开，以举人特召充纂修官，凡天文、算法、地理、水经、小学、方言诸书，多由其校定。四十年，特赐同进士出身，选翰林院庶吉士。在馆五年，积劳以卒，年五十五。

。所著有《聲韻考》、《方言疏證》、《考工記圖》、《句股割圖記》、《水地記》等，由其兒女親家曲阜孔繼涵輯為《戴氏遺書》，收入孔氏刻《微波榭叢書》中。東原為有清樸學巨擘，世人多推重其考據功深，然其曾謂：“六書、九數等事，如轎夫然，所以昇轎中人也。以六書、九數等事盡我，是猶誤認轎夫為轎中人也”，則其所自視者，猶在於義理之學也，故又有“生平著述，最大者為《孟子字義疏證》一書”之說。《疏證》以情欲言理，駁宋儒天理、人欲之說，而痛心於“在上者以理殺人”之為禍，實為清世針砭程朱理學末流、振聾發聵之作。戴氏所著《孟子字義疏證》以外，又有《孟子私淑錄》、《緒言》二種，為《疏證》之前身。《緒言》收入《粵雅堂叢書》，前者迄未刊行，世幾無知之者。《孟子私淑錄》現存清代及近世鈔本多種，此孔府傳鈔本即其中之一。二十世紀三十年代，近代學者錢穆賓四先生，曾於北平書肆中獲見此書照曠閣鈔本，并為撰《記鈔本戴東原孟子私淑錄》一文，刊於《四川省立圖書館圖書集刊》創刊號。此書反映戴氏思想學術變遷之跡，亦由此而為人所重。《孟子私淑錄》鈔本存世者，今知有以下各種：一、國家圖書館藏清鈔本二種，一為朱絲欄鈔本，一鈐有“北京圖書館藏”朱文印；二、北京大學圖書館藏清鈔本，鈐有“燕京大學圖書館”朱文印；三、上海圖書館藏清鈔本；四、曲阜孔府藏舊鈔本；五、近人潘重規舊藏本，有胡適跋，今歸韋力芷蘭齋；六、即錢穆曾見之清張海鵬照曠閣鈔本，今藏北京師範大學。以上諸本，除國圖藏朱絲欄本為半葉十行、行二十四字外，其餘各本均半葉十一行、行二十一字。現經比勘諸本，乃知清孔府藏舊鈔本實為戴氏此著之早期鈔本，其特點如下：此孔府本外包黃綾書衣，封面有朱筆題“乾隆十六年/歲次辛未/春三月錄”三行十三字。傳世諸鈔本，惟此本記有傳鈔時間。以乾隆十六年為下限，可知戴氏撰著此書必早於此時。按乾隆十六年，戴氏年二十九，方補休寧縣學生。其時雖已成《考工記圖注》、《爾雅文字考》等書，精研曆算、文字之學，然次年方從學江永。得此鈔本年代，此前關於戴氏《緒言》、《疏證》及此書成書先後之紛爭，可得明確結論。從此書撰著之年代，又可知戴氏究心義理之學，始於其少年時代，而非日後發生之學術轉變；於戴氏生平學術思想之變遷，或有新解。此孔府本卷首有“雲輪閣”、“荃孫”、“藏園”、“沅叔”、“延年藏書”朱文印各一，又“傳增湘印”白文印一，是知此本自孔府流出後，清末先歸於繆荃孫（繆氏《藝風藏書記》卷一著錄云“休寧戴震撰。問答體，曲阜孔氏散出書。卷面題字‘乾隆十六年歲次辛未春三月錄’三行”），民國初歸於傅增湘（傅氏《藏園羣書經眼錄》著錄云“舊寫本。書衣有‘乾隆十六年歲次辛未春三月錄’朱書三行。江陰繆氏遺書，壬戌滬市見”），傅氏身後又經其子孫寶藏。歷經近代名家收藏并著錄，足稱流傳有緒。此孔府本文字間有譌誤者，如《易》“天地山澤”，誤作“天地山川”，而諸本皆不誤，則諸本所據或較此孔府本晚出（戴氏原本自此鈔本後有所修訂，故他本皆得正之）。又此孔府本書首二葉，間有朱筆圈點，又有朱筆改正三處。如“豈性之名果有二哉”，“哉”改作“歟”；“問何為天道”，“何為”改作“何謂”；“於行尤進”，“進”改作“近”。取校諸本文字，皆從改定者，可為此本早於諸本之一證。戴氏原稿本既未傳世，諸本之中，傳鈔較早、流傳有緒之孔府藏舊鈔本，實為《孟子私淑錄》最可寶貴之傳本。有鑒於此，本社決定影印此本，以饗識者。得上海圖書公司博古齋大力支持，提供原本，謹此志謝。

上海人民出版社

二〇一六年十月

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)