

《留一个房间给你用》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年11月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787540229542

编辑推荐

从高扬女性意识丁玲的《莎菲女士的日记》，到林白、陈染的自我暴露再到卫慧、棉棉为代表的“身体写作”，盛可以则以女性主义意识彻底刷新了女性经验，她将女性身份、身体、情感的独立性以及雌性与雄性世界的交织、冲突、依存关系挖到了少有的深度，堪称当下极少有的女性主义文学。

与大多数的去性别化写作不同，盛可以的作品充满女性主义，甚至有些女权主义气质。她作品中主角通常是女性，且往往跳出男女传统的依存关系，她们肯定女性性别，尊重女性社会角色，懂得尊重身体，尊重情欲，懂得欣赏男性，但她们也会狠狠撕破男人的面相与斯文。既有骨子里的性感又有独立于世的生猛强悍。

内容简介

盛可以坦然面对女性的性别及欲望。她笔下的女人是危险的，即使是柔弱的，也具有攻占性，她们是雌性荷尔蒙的，如同女性也具有雄性荷尔蒙一样，那一点雄性荷尔蒙意识，对于情与欲的独立导致她们可能的丰盛与悲剧，令人又爱又恨又怜。读者在惊叹她对女性禁忌地的直接与冒犯时，会被她的敏锐与准确击中；然而还不仅于此，她对惯常的男性性意识构成冒犯与挑战更是犀利真灼。如同一个读者所说的，这是一种尖锐的温柔。

如作品中，《缺乏经验的世界》一场短短的火车旅行将女性性意识的抬头刻画得丝丝入扣，一个充满经验的女性隐秘的情欲爆发，刀光剑影，势如潮水又静如平镜；《沉重的肉身》则将女性的生理身份与性意识的成长推到极致。

《留一个房间给你用》是盛可以写作十余年唯一创作面貌最全的小说精选集，共收录十三篇*代表性的作品。她的作品散见各大文学刊物，如果只阅读盛可以的一本书，《留一个房间给你用》应该是不二选择。

作者简介

盛可以，当下最受国际文坛关注的中国中间代女性作家
美国《纽约时报》评为“冉冉兴起的文学新星”
英国企鹅出版社称她为非常勇敢和有才华的作家

“华语文学传媒大奖”“中国女性文学奖”“未来文学大家TOP20”获得者

20世纪70年代出生于湖南益阳，1994年移居深圳。2002年开始小说创作，著有长篇小说《北妹》、《水乳》、《道德颂》、《死亡赋格》以及多部中短篇小说集。作品被译成英、德、韩、日、荷兰等多种文字出版发行。被视为中国当代最杰出的女性作家之一。她的故事往往突出女性主题，语言风格猛烈。她的作品涵广泛的情感和社会领域，以对心理活动和社会细节的敏锐观察和无情评论而著称。

目录

缺乏经验的世界	001
人面狮身	019
佛肚	035
鱼刺	049
德懋堂	069
白草地	085
手术	111
1937年的留声机	135
沉重的肉身	157
Turn On	173
唯愿中年丧妻	191
取暖运动	211
捕鱼者说	243

媒体评论

李敬泽——盛可以的小说有一种粗暴的力量。她几乎是凶猛地扑向事物的本质，在这个

动作中，她省略了一切华丽的细致的表现性的因素，省略了一切使事物变得柔软的因素，她由此与同时代的写作划清了界限，但她也在界限之外获得了新的力量，那就是，她更直接地、不抱任何幻想地呈现了我们混乱的经验和黑暗的灵魂。

余华——盛可以自称是我的徒弟，可是在某些方面她是我的师傅。哪些方面呢？你们读完她的书就知道了。

冯唐——湖南女作家盛可以是庸俗龌龊浮躁无耻的二十世纪七十年代生人中的异数，她的存在让后人百年以后不能将这一代人全盘总结为言语短舌和思想平庸。楚地多水，惟楚有材，是个灵异基因常常显形的地方，过去的表象有屈原，贾谊，近世有小学文化的沈从文和残雪，现在有盛可以。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

缺乏经验的世界

屏幕打出“列车晚点”的红字。女人退到偏僻角落，背靠廊柱，敛身密集的高级动物当中，嗅着雌雄混杂的气味，混沌无边地想了些人世间的的事情。时为三月十七日，周六，蒙蒙阴雨。女人平素喜欢城市的哭哭啼啼，感觉骨子里的风情曼妙，也似这般得以释放，与那个佯装冷静，要解析世界与人性的所谓作家毫无关系了。

列车持续晚点。上帝在为女人安排什么？未知的遐想被女人授搓，如手中的车票皱得面目全非。无聊中研究了一番车票的褶皱纹理，想到过去的感情，正是由于缺乏耐心而毁在手中，便觉有只经验的毒蜂扑过来，将心蜇肿了一大块。不久，经验使女人从容摆脱困扰，恢复理性。它如毛发丛密的小动物，随时跳上女人的双膝，供女人暖手。女人习惯性地回到“作家”的身份上来，极速消除了心头的肿。眇物群中的雌雄相偎，瞢不明职业者的愚钝腌臢，看身着西装蟹行的温牖雄性，睽小本商人横系的腰包，睹鬚髻艺术青年指上盔甲般厚实的戒指??女人暗自捕捉那细微处暴露的人性隐秘，有着白色运动服的雄性打眼前穿行，如鹤过鸡群，不知私底下他揽了谁入怀中。

没有行李，寻号入了座，扫一眼对面的空位，数车窗上的雨珠，回到“女人”的身份，愁肠百转起来。旅客稀稀拉拉地上了车，树苗般栽进座位坑里，生长各自的情绪。一个圆脸姑娘在女人旁边坐了。女人占了她靠窗的位子，她并不介意。女人与她无话可说。似女人这般年过三十、颇具生活经验的人，对感情早无怨怼，怀已不揣小鹿，也无赍续旧好的心思，生命的辉煌时期大概就如草原日落般，蒙上了昏昧。不欲赘述感情历史，若说早无蠢伤，自然是不可靠的谎话。虽时有对某人的鹄望，但也淡焉若忘了。此时，女人只生妄想，若得遇个风华正茂的雄性，两相情愿了才好。

猝不及防，女人故事的主人公出场了。女人无法描述他粉墨登场的细节，因为他简单的身体堵住了所有丰富词汇的发源地。一小段无声与空白。他及他的伙伴于女人对面坐下。词汇开始跳跃了。比词汇碰撞得更厉害的，居然是女人这颗经验丰富的雌心。雌心激动的女人慌乱中想起此次出行未曾仔细梳妆，兼有游走数天之后的疲惫，容颜定是大打折扣，不禁懊恼得要命。她以指代梳，低头弄发，发梢偏又打了结，她不得不在头发上做文章。该死的经验此时也失去了理智，并不予以她刀枪不入的沉稳，反使她狼狈不堪，以致她被自己的心理及行为羞得脸红耳热。

女人整理好自己，抬起头，见桌上多了两瓶饮料，一瓶淡蓝，一瓶橙黄。“佳得乐”，百事公司的产品，瓶盖上的价码条上标价六元。饮料的主人手指灵活地玩弄手机。毕竟年少，他们不曾察觉女人内心的搔首弄姿。与圆脸姑娘对座的，着白色运动服，正是那候车室里鹤过鸡群的少年。女人与穿蓝色运动服的少年对面，隔着他的半瓶橙黄饮料。女人感到阳光穿透阴霾，散发耀眼的光芒。彼此不说话。陌生的气氛内里游走一丝拘束。车厢空位很多，他们没有另择座位，宁愿时刻留意碰到对面的脚。女人将此擅自看成成熟女人的魅力。上了年纪的女人，

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)