

《文艺学撷英:中外文论名著导读》

书籍信息

版次：1

页数：315

字数：363000

印刷时间：2007年08月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787305051159

内容简介

本书是普通高等教育“十一五”*规划教材《文艺学论纲》（修订本）的配套用书，是为大学本科生学习文学理论和美学提供的简明、系统的中外文论名著读本，同时也可以供一般的文学爱好者阅读。

全书分中国和外国两部分，收入60余篇。选文后附有注释和导读文字，以帮助读者在阅读时减少障碍，深入理解，增加兴趣，获得进一步阅读原著的线索和提示。注释和导读的作者大多数是南京大学等高校的教授、博导，其他则是近年获得博士学位的青年教师，他们对所论篇目或相关问题都有不同程度的专门研究。

与《文艺学论纲》（修订本）和本书配套出版的参考书还有《文艺学研习》和《文科理论教学论》等。

目录

前言

一 中国部分

尚书·尧典

论语

孟子

庄子

荀况：荀子

毛诗序

曹丕：典论·论文

陆机：文赋

刘勰：文心雕龙·神思

刘勰：文心雕龙·知音

钟嵘：诗品

杜甫：戏为六绝句

白居易：与元九书

韩愈：答李翱书

司空图：与李生论诗书

周敦颐：通书

严羽：沧浪诗话

李贽：童心说

李渔：闲情偶寄

叶燮：原诗

梁启超：论小说与群治之关系

王国维：人间词话

鲁迅：我怎么做起小说来

毛泽东：在延安文艺座谈会上的讲话

钱钟书：通感

朱光潜：谈美书简

二 外国部分

柏拉图：理想国

亚里士多德：诗学

布瓦洛：诗的艺术

莱辛：拉奥孔

康德：判断力批判

席勒：素朴的诗和感伤的诗

叔本华：作为意志和表象的世界

歌德：歌德谈话录

黑格尔：美学

别林斯基：艺术的概念

马克思：1844年经济学哲学手稿

泰纳：《英国文学史》序言

尼采：悲剧的诞生

恩格斯：致玛·哈克奈斯

托尔斯泰：艺术论

克罗齐：美学纲要

列宁：列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子

弗洛伊德：作家与白日梦

什克洛夫斯基：作为手法的艺术

托马斯·艾略特：传统与个人才能

瑞恰兹：文学批评原理

巴赫金：陀斯妥耶夫斯基诗学问题

英伽登：文学的艺术作品

本雅明：机械复制时代的艺术作品

布莱希特：娱乐戏剧还是教育戏剧

韦勒克、沃伦：文学理论

苏珊·朗格：艺术符号与艺术中的符号

罗兰·巴尔特：写作的零度

罗布-格里耶：未来小说之路

弗莱：批评的剖析

福柯：作者是什么

卡冈：艺术

马尔库塞：作为现实形式的艺术

伊瑟尔：本文与读者的相互作用

利奥塔德：何谓后现代主义

格林布拉特：通向一种文化诗学

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)