

# 《中国新文学的现代性追求》

## 书籍信息

版次：1

页数：259

字数：180000

印刷时间：2006年08月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787807301899

## 内容简介

全书分上中下三篇，上篇从理论上论述中国新文学的现代性精神；中篇从五个方面分析中国文学的审美现代性转向以“五四”文学为代表；下篇以周作人作为分析中国文学现代性转向的实证。

## 作者简介

赵恒瑾，1961年生，韩国人，1995-1998年南京大学中文系，现当代文学博士生。1998-2001年，韩国国立公州大学中文系讲师。2004-2005年，韩国庆熙大学中文系讲师。现任韩国华虹高等学校汉语讲师。

## 目录

### 上篇 中国新文学的现代性精神

- 第一章 以个体、人性、自由为内核的启蒙文学精神
- 第二章 以救亡、统一、强盛为内核的爱国主义文学精神
- 第三章 以休闲、感觉、性爱为内核的都市文学精神
- 第四章 以猎奇、有趣、娱乐为核心的通俗文学精神

### 中篇 五四：中国文学的审美现代性转向

- 第一章 五四文学：美学重建与文化再造
- 第二章 五四文学的审美选择：个体美学、感性美学
- 第三章 五四文学审美心理：青春美学
- 第四章 五四文学美感风格：悲剧意识
- 第五章 五四文学审美立场：审美上的个人主义和自由主义

### 下篇 周作人：中国文学现代性转向的一个实证分析

- 第一章 周作人的人格：从流氓鬼到绅士鬼
- 第二章 周作人的人道主义思想：半道上的思想英雄
- 第三章 周作人的文艺思想：颓唐的“前驱”
- 第四章 周作人的散文：新旧不分的园地

### 后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)