

《遇上爱，我们都是贱骨头（梁文道眼中“香港新生代才子”、恋爱达人王贻兴深度剖析爱情的犯贱本质，贱人就是矫情，但是有些道理！）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年07月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787806889176

编辑推荐

爱情里的错，跟贱一样，都是明知故犯
愈错愈犯，愈犯愈错，愈是犯错，愈是犯贱

贱人就是矫情，但是有些道理
爱情本不公平，尽力便不后悔

这本书，是让大家想犯贱时用来骂醒自己的封喉砒霜，也是用来及时阻止身边好友再次自毁的急救天书。虽然手法狠毒，但以毒攻毒从来都是对付贱人的*有效方法。

我认识的王贻兴是香港中文文学双年奖有史以来*年轻的得主，是一个很用心钻研小说叙事手法，产量很高但水平稳定时而又叫人意外的青年作家。我认识的王贻兴应该是一个很内向的人，文学界的聚会很少碰见他，各式各样的座谈论坛他也不大参加。看他的作品，我甚至猜想他是那种躲在狭小的房间里偏执地幻想，试图写出一些他既不曾经历也永远不敢去经历的有乖伦常的狂暴异象的苍白少年，而夜越深他笔下的情绪就越是阴暗。我认识的王贻兴是个尊师重道的年轻人，永远称人甚么先生，永远把“我的师傅董启章”挂在嘴上。他曾经协助师傅董启章当他所办写作班的导师，与师傅一起指导更年轻的学生。 ——梁文道

内容简介

《遇上爱，我们都是贱骨头》是一本解答爱情谜题的情感杂文集。从男性角度一语道破暗恋、追求、恋爱、分手、结婚等感情生活全程中人们最想知道的110个玄机，语言犀利，直达症结。炫目、疯狂而且辛辣...用来描述这本书，正好贴切。

对于爱情，王贻兴自问看得通透，针对读者的爱情疑问，以一针见血的解答，给众多痴男怨女一记当头棒喝。让所有当局者明白：要爱人，首先别犯贱。

作者简介

王贻兴，香港新生代作家、作词人及主持人。毕业于香港中文大学新亚书院，是董启章教授的学生。被梁文道誉为“香港新生代才子”，香港著名女作家林燕妮称其为“香港文坛接班人”。

王贻兴凭《无城有爱》获得香港中文文学双年奖2001年—2002年度小说组奖项，是该奖项最年轻的得奖者。由此开始了王贻兴在文艺圈打滚的岁月。

王贻兴活跃于香港演艺界的台前幕后，担任过多部广播剧、电视剧、电影的编剧。王贻兴也曾于幕前演出，包括多个MV（比如谢安琪的《钟无艳》）和独立单元剧担任男主角。并于香港无线电视（TVB）、香港亚洲电视（ATV）和香港商业电台主持过多个节目。

目录

自序：给“犯贱者”的一封信
珍爱生命，远离情圣
过于多愁善感，反而适得其反
女追男，量力而行
什么样的男人想结婚？真心蠢，不怕死
男人说爱你，没什么稀奇
拍拖和结婚没有必然联系
男人都是看重“包装纸”的家伙
“贱”到底，才能令男人放胆追
若无天分，毋宁自给自足
爱情是“剔”出来的
飞蛾扑火，也要对自己负责
男人忘不了旧爱，但更忘不了做爱
谨慎暗地里的暧昧

第一章 恋爱前，先把男人看透
珍爱生命，远离情圣
过于多愁善感，反而适得其反
女追男，量力而行
什么样的男人想结婚？真心蠢，不怕死
男人说爱你，没什么稀奇
拍拖和结婚没有必然联系
男人都是看重“包装纸”的家伙
“贱”到底，才能令男人放胆追
若无天分，毋宁自给自足
爱情是“剔”出来的
飞蛾扑火，也要对自己负责
男人忘不了旧爱，但更忘不了做爱
谨慎暗地里的暧昧
情场哪来那么多王子
两个都爱等于两个都不爱
时代变了，男人比女人更怕被骗被玩
远离自作多情的男人
勉强装淑女，自作自受自遭殃
男人天性是孩子，让他结婚如同被拴
如果你本身无甚足观，就用“长发、白皙、温柔”来包装自己吧
每个Mr.Right的背后，都有无数Mr.Wrong
做炮灰对男人失去兴趣，是因为没有遇到好男人
爱情本不公平，尽力便不后悔
与其等男人玩够，不如先去买彩票
幸福婚姻的必要条件：你爱他，他爱你
选男人，就选管得住自己的
不要对让你介绍女孩给他认识的男人心入非非
男人自贬，只是让你知难而退

女人不用太聪明，但一定不能笨

第三章 分手后，只做永远的陌生人男人天生会哄人，就看他愿意不愿意拿爱做分手借口的男人，不要也罢先撩者贱，回应者至贱无敌放下放下，才是真正放下他过得怎样，跟你没关系想要忘记一个男人，先记住两个以上的男人他只是想和前女友做“炮友”好女不要回头男放不下他，是因为怀念曾经的自己男人不上心，只因怕上身别拿孩子赌明天怀念好似烟雾弹，你一认真就完蛋想要忘记一个不该爱的人，请爱上一个不该忘记的人别让搅屎棍惹上身男人多情，却不无情情伤后，请克服恐惧，勇敢再爱伤心时，慎找前男友

[显示全部信息](#)

媒体评论

我认识的王贻兴是香港中文文学双年奖有史以来最年轻的得主，是一个很用心钻研小说叙事手法，产量很高但水平稳定时而又叫人意外的青年作家。我认识的王贻兴应该是一个很内向的人，文学界的聚会很少碰见他，各式各样的座谈论坛他也不大参加。看他的作品，我甚至猜想他是那种躲在狭小的房间里偏执地幻想，试图写出一些他既不曾经历也永远不敢去经历的有乖伦常的狂暴异象的苍白少年，而夜越深他笔下的情绪就越是阴暗。我认识的王贻兴是个尊师重道的年轻人，永远称人甚么先生，永远把“我的师傅董启章”挂在嘴上。他曾经协助师傅董启章当他所办写作班的导师，与师傅一起指导更年轻的学生。——梁文道

在线试读部分章节

自序 给“犯贱者”的一封信

每年书展，我都会推出一本《原来恋爱》系列以外的爱情散文集。如果《原来恋爱》系列是“正室”，那么每年书展推出的作品，就是一年一次的“外遇”。我总是努力让它们看来跟“正室”有所分别，毕竟只有蠢钝的男人才会找个跟“正室”差不多的女人来当“外遇”。如果真的只是“正室”的升级版2.0，即是说优点与缺点都没多大分别，那“外遇”来干吗？为什么不索性把“正室”换掉算了？

作为女人，也许很难理解这种很男人的心态，那我换个方式比喻好了：作为男人，难得有购买

secondcar的能力与机会，当然是选一辆跟平日那辆家庭型安全汽车不同的才有意思啊！所以，男人的secondcar大部分是只有两个座位的跑车，因为这辆风格外形截然不同的车

，可用来满足他一直极力掩藏的另一面。如果他平日驾驶那一辆车是颜色呆板、以安全稳固为上、用来接载家人与代步的那种四门家庭型汽车，那么他的second car就肯定相反——炫目、疯狂而且辛辣——而上述词汇，用来描述这本书，正好贴切。这本《遇上爱，我们都是贱骨头》是一本名副其实的辛辣疯狂的爱情答题集，收录了一百余个爱情问题，里面的问题你也许在某个迷失时刻这样问过别人，问过自己，然而最后你还是得不到答案——至少得不到你想听的答案，所以，你才会彷徨至今，拿起这本书，读到这一段。

爱情里的错，跟贱一样，都是明知故犯。区别只是有人犯错后不再让自己为同一个人或者同一个问题犯错；有人却是为同一个人或相同的问题自甘作践，愈错愈犯，愈犯愈错，愈是犯错，愈是犯贱，到最后错无可错的时候，已经是贱无可贱的一刻，成了脚下那堆烂泥。尽管他们还是会经常拉着别人问意见，求解答，又哭又闹，然而你会发现，这种人由始至终根本就没有真正把别人的话听进去，从一开始，他们已经预设了标准答案。他们看似迷惑脆弱，其实不过是在筛选中听的答案，强化内心的想法，并在出事后把责任推卸到那些“支持”他们的人身上，自欺欺人，继续沉溺，一错到底……

如果你自己不拿起话筒，不按

repeat键，根本就没有人能够让你不断重复那首哀怨悲情的索命歌。

世上人那么多，每个人也许都会遇上一两个人渣，但是人渣遇得再多，都不及我们遇上的犯贱的人多。不知道从什么时候开始，犯贱成了我们恋爱的模式，犯贱等同深爱，你为那个人有多犯贱，仿佛就真的等同你究竟有多爱他。所以我们心底里最惦记的是那个连名字都不能提起的人渣，别问他是谁，而我们最伤不起同时又隐隐为之沾沾自喜的，却是那时为那个人犯贱的自己。你自虐地欣赏并怀念那时候的自己，多么愿意为那个人完全付出、单纯奉献，而那个青春美丽、勇敢作践的自己，竟已回不去了。

给不承认自己“犯贱”的你：

每年书展，我都会推出一本《原来恋爱》系列以外的爱情散文集。如果《原来恋爱》系列是“正室”，那么每年书展推出的作品，就是一年一次的“外遇”。我总是努力让它们看来跟“正室”有所分别，毕竟只有蠢钝的男人才会找个跟“正室”差不多的女人来当“外遇”。如果真的只是“正室”的升级版2.0，即是说优点与缺点都没多大分别，那“外遇”来干吗？为什么不索性把“正室”换掉算了？

作为女人，也许很难理解这种很男人的心态，那我换个方式比喻好了：作为男人，难得有购买second

car的能力与机会，当然是选一辆跟平日那辆家庭型安全汽车不同的才有意思啊！

所以，男人的second car大部分是只有两个座位的跑车，因为这辆风格外形截然不同的车，可用来满足他一直极力掩藏的另一面。如果他平日驾驶那一辆车是颜色呆板、以安全稳固为上、用来接载家人与代步的那种四门家庭型汽车，那么他的second car就肯定相反——炫目、疯狂而且辛辣——而上述词汇，用来描述这本书，正好贴切。这本《遇上爱，我们都是贱骨头》是一本名副其实的辛辣疯狂的爱情答题集，收录了一百余个爱情问题，里面的问题你也许在某个迷失时刻这样问过别人，问过自己，然而最后你还是得不到答案——至少得不到你想听的答案，所以，你才会彷徨至今，拿起这本书，读到这一段。

爱情里的错，跟贱一样，都是明知故犯。区别只是有人犯错后不再让自己为同一个人或者同一个问题犯错；有人却是为同一个人或相同的问题自甘作践，愈错愈犯，愈犯愈错

，愈是犯错，愈是犯贱，到最后错无可错的时候，已经是贱无可贱的一刻，成了脚下那堆烂泥。尽管他们还是会经常拉着别人问意见，求解答，又哭又闹，然而你会发现，这种人由始至终根本就没有真正把别人的话听进去，从一开始，他们已经预设了标准答案。他们看似迷惑脆弱，其实不过是在筛选中听的答案，强化内心的想法，并在出事后把责任推卸到那些“支持”他们的人身上，自欺欺人，继续沉溺，一错到底……

如果你自己不拿起话筒，不按

repeat键，根本就没有人能够让你不断重复那首哀怨悲情的索命歌。

世上人那么多，每个人也许都会遇上一两个人渣，但是人渣遇得再多，都不及我们遇到的犯贱的人多。不知道从什么时候开始，犯贱成了我们恋爱的模式，犯贱等同深爱，你为那个人有多犯贱，仿佛就真的等同你究竟有多爱他。所以我们心底里最惦记的是那个连名字都不能提起的人渣，别问他是谁，而我们最伤不起同时又隐隐为之沾沾自喜的，却是那时为那个人犯贱的自己。你自虐地欣赏并怀念那时候的自己，多么愿意为那个人完全付出、单纯奉献，而那个青春美丽、勇敢作践的自己，竟已回不去了。

每个鄙夷犯贱者的人，要不太幸运，未为谁犯贱过；要不太天真，以为袋里常备“心灵鸡汤”式励志小书金句与《圣经》式爱情箴言就能在爱情里通行无阻，他们以为爱情世界就是童话世界，却不知道现实世界里根本就没有爱情童话。

他们仍然相信的，是“爱一个人很简单为什么要计算这么多”的神话，一个只能活在理论里，却经不起现实连番痛击的梦话。

犯贱的人也许幼稚，但是跟这种天真的幼稚相比，我还是倾向同情犯贱者。至少他们比较踏实，知道外边世界正在发生什么事。

而这本书，在告诉犯贱者的同时，更要告诉那些天真小白兔，外边的世界，你所不知道的爱情世界，究竟是怎么一回事。

犯贱不犯法，也不算犯罪，但犯贱的确是罪。这罪名，叫作自虐。

噢，你还没发现吗？世上犯贱成瘾的，都是自虐狂。

犯贱无底线，外人有眼见。犯贱像吸毒，只有沉沦，难有康复。为了帮助那些在爱情里一再犯贱的惯犯，我们也得跟他们坚决说一声：“不可一，不可再。”

亲爱的，下次当看到又有人为爱犯贱，或者自己忍不住又想犯贱，又想把头伸出去给前任爱人，让他砍得自己一颈血之前，请先站在镜前盯着自己如此我见犹怜的枯槁面容，然后轻轻念出以下解咒语：

“喂，好啦！你也是有老爸老妈姑姑的人，为什么要为这个人作践自己？”

这本书，是让大家想犯贱时用来骂醒自己的封喉砒霜，也是用来及时阻止身边好友再次自毁的急救天书。虽然手法狠毒，但是以毒攻毒从来都是对付贱人的最有效方法。

真的，这真的是最后一次了。不可犯贱到日落。以后，就别再犯贱……好好学懂疼爱你自己。祝排毒成功。

男人说爱你，没什么稀奇她问：“一个有女朋友的男人说爱我，真的假的？”

我答：“真的，因为他没有说过只爱你一个。”

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)