

# 《彭玉麟传》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787569904857

## 编辑推荐

- \*国家新闻出版广电总局重点推荐、青少年课外必读本；
- \*由中华文化促进会、团中央中国青年网、中国关心下一代工作委员会共同发起；
- \*多位国内著名高校和重点中学知名教师参与编写；
- \*由著名作家高占祥、周殿富等主编；
- \*视角崭新、配图精美；
- \*全方位培养青少年爱国主义核心价值观；
- \*以独特视角纪录中国近现代爱国名人之生平，以名人之人格魅力引导当下青少年之价值取向；
- \*读者了解和认识近现代爱国人士的入门之书

## 内容简介

他是彭玉麟（1816～1890），字雪琴，清朝著名政治家、军事家、书画家。他是湘军水师创建者，中国近代海军奠基人，人称雪帅。他与曾国藩、左宗棠并称“大清三杰”，与曾国藩、左宗棠、胡林翼并称大清“中兴四大名臣”。

## 目录

- 引言 / 001
- 第一章 年少更事
- 文明碰撞 / 001
- 家道中落 / 004
- 养家重担 / 011

初遇伯乐 / 014
第二章 声名渐起
牛刀小试 / 018
三顾出山 / 023
平定天国 / 028
第三章 辞官卸任
回籍难允 / 035
再议水师 / 040
巡江伊始 / 044
第四章 仍忧国事
不绝上疏 / 048
目录
查勘诸事 / 055
应俄操兵 / 059
第五章 临危受命
奉诏即行 / 065
奉旨赴粤 / 070
劝阻示告 / 075
整顿防务 / 080
西贡之计 / 087
主战遭拒 / 091
马尾惨败 / 095
抗法复关 / 100
和议停战 / 105
上疏善后 / 108
第六章 临终一笔
捐俸助学 / 113
病逝退省 / 116
后记 / 120
彭玉麟年谱 / 123

## 前言

收吴楚六千里，肃清江路之功，水师创立书生手；  
开国家三百年，驰骋名扬之局，亮节能邀圣主知。

——郭嵩焘挽彭玉麟

“生当作人杰，死亦为鬼雄”，他是曾国藩口中“杀人手段活人心”的忠勇之才；他是张之洞口中“加官不拜，久骑湖上之驴；奉诏即行，誓翦海中之鳄”的肝胆之士；他更是著名学

者俞越口中“咸丰、同治以来诸勋臣中始终履服人心，无贤不肖交口称之，而无毫发遗憾者的唯一一人”。他的一生如同木心先生感慨的生活最好状态——“冷冷清清的风风火火”

。收吴楚六千里，肃清江路之功，水师创立书生手；

开国家三百年，驰骋名扬之局，亮节能邀圣主知。——郭嵩焘挽彭玉麟

“生当作人杰，死亦为鬼雄”，他是曾国藩口中“杀人手段

活人心”的忠勇之才；他是张之洞口中“加官不拜，久骑湖上

之驴；奉诏即行，誓翦海中之鳄”的肝胆之士；他更是著名学

者俞越口中“咸丰、同治以来诸勋臣中始终履服人心，无贤不

肖交口称之，而无毫发遗憾者的唯一一人”。他的一生如同木心

先生感慨的生活最好状态——“冷冷清清的风风火火”。

他少年成才，摸爬滚打多年终受人赏识，虽因父亲早逝家

道中落，却心怀抱负、肩负起养家之重任；他名起新宁匪乱，

足智多谋克匪保城，却不居功自傲，忧养家之重担，不愿叙功

授官；他投笔从戎，受人之邀，加入湘军，将生死置之度外，002

足智多谋、凶悍勇猛数次立功却不求功名；他一生致力于水师

建设，卖盐求饷，平定匪乱之后，多次辞官回籍，朝廷不允之

后，又数年巡阅长江，却难顾年迈，临危受命抵御外敌，兢兢业业，直至生命终结。

他多才多艺，诗书画俱佳。“一生知己是梅花，魂梦相依萼

绿华。别有闲情逸韵在，水窗烟月影横斜。”这样的明志佳句

不计其数。为纪念与他相恋早逝的梅姑，坚持画梅四十余年，

一生共画十万余幅梅花。他的梅花墨也与郑板桥墨竹一起被誉

为为清代画坛两绝。他痴情重义，终生不悔。他爱梅如命，个

人秉性也如梅花一般高洁耿直。

他一生廉洁奉公，为保家卫国建水师，从不中饱私囊，连彭玉麟画像003

水师的军饷都是自己卖盐而来，赚来的钱也一同帮助其他省的

军队建设和县上的办学。他刚正不阿、无私无畏，一旦有本参

奏，清廷总是派他详勘事实，据实具奏，他也从不陷害或包庇

他人，总是据事实查清奏明。他嫉恶如仇，早年因父亲去世尝

遍世间冷暖，不愿世人同他般被欺辱，所以管理水师时雷厉风

行，严格约束部下的行为，不仅如此，连重臣妻兄之胡作非为

也毫不犹豫地参劾。百姓有冤屈总是盼望他能够听闻并主持公

道。他高瞻远瞩，不似“肉食者鄙”，位居高位却不贪图权贵。

他甘为苦役，每年兢兢业业地巡阅长江，并不安于享乐总是能

够有所思虑，为国家的安危和建设提出有意义的建议。

他这一生以自己早逝的父亲为榜样，为人耿直刚介，为官

清廉，兢兢业业，以百姓社稷为己任，不顾自身安危和家人供

养，终年栖身前线，为国家社稷立下犬马功劳，却从不贪功。

他自知“亲服未终”不敢贪位不归，自视年老力薄不敢效力于

国家，却屡遭驳回，为国为民直至生命走到终点。他是彭玉麟（1816~1890），

字雪琴，清朝著名政治家、军

事家、书画家。他是湘军水师创建者，中国近代海军奠基人，

人称雪帅。他与曾国藩、左宗棠并称“大清三杰”，与曾国藩、左宗棠、胡林翼并称大清“中兴四大名臣”。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

## 第一章 年少更事

### 文明碰撞

彭玉麟出生在嘉庆二十一年（1816年），这是一个不同寻常的时代，封建制度仍像一座屹立于华夏大地的雕塑，经千年不倒，只是再也见不到如同康乾盛世一般的强盛繁华，再也感受不到如同开元盛世那般的文明开化。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的景象可见，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”这样的景象也可见。所谓“乱世出枭雄”，也正是这个时代创造出一大批为世人惊叹的英才，彭玉麟就是其中不可或缺的一位。

17世纪40年代，有两件大事在世界的东方和西方几乎同时发生。在东方，满洲八旗铁骑闯入山海关，中国最后一个封建王朝——清建立起来了。在西方，英王与议会矛盾升级激化，内战爆发，资产阶级革命相继展开，宣告着世界资产阶级革命时代的到来。

002

这绝不是一个巧合，而是关系到世界文明进程的重大事件。清王朝的建立，似是继续行走在封建专制制度的道路上，可让人遗憾的是，这条道路已经走过了旅程的巅峰地段，道路尽头是无尽的黑暗和绝望，那座属于封建制度的雕塑已经经过

彭玉麟出生在嘉庆二十一年（1816年），这是一个不同寻常的时代，封建制度仍像一座屹立于华夏大地的雕塑，经千年不倒，只是再也见不到如同康乾盛世一般的强盛繁华，再也感受不到如同开元盛世那般的文明开化。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的景象可见，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”这样的景象也可见。所谓“乱世出枭雄”，也正是这个时代创造出一大批为世人惊叹的英才，彭玉麟就是其中不可或缺的一位。

17世纪40年代，有两件大事在世界的东方和西方几乎同时发生。在东方，满洲八旗铁骑闯入山海关，中国最后一个封建王朝——清建立起来了。在西方，英王与议会矛盾升级激化，内战爆发，资产阶级革命相继展开，宣告着世界资产阶级革命时代的到来。002

这绝不是一个巧合，而是关系到世界文明进程的重大事件。清王朝的建立，似是继续行走在封建专制制度的道路上，可让人遗憾的是，这条道路已经走过了旅程的巅峰地段，道路尽头是无尽的黑暗和绝望，那座属于封建制度的雕塑已经经过

了岁月的洗礼变得残破不堪。虽然清王朝也开创过“康乾盛世”这样的巅峰，但那只是最后的丰盛晚餐，封建王朝最终会走向灭亡。但是反观西方各国，蒸汽机的轰鸣响彻那片大陆，资产阶级人民唱响了自由民主之歌。随着资本主义一步步的发展，西方各国实力迅速增强，它们不再满足受限的资源，纷纷对外扩张以满足自身的需要。从制度上就可以看出，一方是日益衰微的封建君主制度，一方是日益蓬勃的资本主义民主制度，农业文明和工业文明的较量，未战结果便已分晓。清政府像是庇护在封建制度雕塑下的一棵树苗，从挡风遮雨的庇护下成长，却还是因为缺少阳光的照射而身体孱弱。成长期的清政府有康熙皇帝设立南书房，雍正帝设置军机处，军政大权日益完全集中在皇帝手中。在这一时期，清朝的君主专制加强，中央集权也进一步巩固。彭玉麟生活的那个年代便是孱弱时期，封建王朝已经逐渐有了衰败的趋势。贪官污吏横行霸道，朝野上下乌烟瘴气，税务苛繁，民不聊生，可是统治者还自诩悠悠中华幅员辽阔、地大物博，不需与外国通商、理应闭关自守，真是可悲至极。实际上，清政府陷入了内忧外患的地步。对内面临着官不为民、民难自存、农民起义不断的局面，对外则是资本主义列强虎视眈眈面对的。清政府的局面就是农业文明即将走向灭亡的真实写照。

东西方文明的碰撞与冲突，越来越成为世界潮流的趋势。工业文明和农业文明的较量也在清朝统治下日益展开。重农抑商、闭关锁国政策，都预示着农业文明在这场文明的竞争中失去了优势，新的时代将是由更具备竞争力的文明创造和开启的。那一代无数的年轻人都见证着这两种文明竞争的过程和结果，亲身体会着两种文明碰撞产生的冲击力他们或许麻木不仁、袖手旁观，他们或许积极斗争、热血挥洒。但这只是历史发展的必然趋势，“天下分久必合，合久必分”，旧的即将被新的取代，不管是农业文明，还是工业文明，也只是文明路上的一段路程，宇宙万物都不是永恒不变的。文明的碰撞和冲突，只是为了形成一个全新的世界。彭玉麟实际上是见证了清王朝由盛转衰的人物，他历经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪五朝的兴衰荣辱，两次鸦片战争、太平天国运动的战火洗礼。在危急时刻，他挺身而出想要用自己的微薄之力帮助自己的国家解决内忧和外患。谈及彭玉麟的身份，他是清政府的肱骨重臣，他自三十三岁新宁匪乱名起之后，就一直为清政府出了太多的力：镇压包括太平天国的一系列农民起义；和曾国藩一起建立起湘军水师；多年巡阅水师；不惑之年仍抵御外国侵略者的侵略。

004

他出身官宦人家，却少年家道中落、尝遍人间冷暖，他为官数年却洁身自好，出淤泥而不染，为人正直，从不贪污枉法、徇私舞弊，百姓多信其公正无私，清名为世人所传。彭玉麟的一生是不能用简单的功过成败来计量的。站在不

同的社会角度，看到的风景确实会有所不同。或许，历史会替我们计量这一切，或许，读过这本书你也会有自己的见解和收获。家道中落

彭玉麟出生在安徽省安庆府怀宁县三桥镇的一个官宦家庭。官宦家庭，无非是皇亲国戚、世代受荫的名门贵族，或是在朝为官的书香世家，或是征战沙场的将军世家。彭玉麟的家庭属于在朝为官的书香世家。其实，这种书香世家是最可能培养出真正英才的家庭。不像皇亲国戚和名门贵族一样自恃出身高贵而疏于管教和学习，也不像将军世家因为为武将而看不起咬文嚼字的学问。这样看来，彭玉麟因为受家庭中文学气息的耳濡目染，在家庭环境上已经拥有得天独厚的条件了。

作为官宦子弟的他，家庭本就给他提供了很好的少年教育，比起其他出身贫苦人家的孩子，他的孩提时代的确是幸福美满。这与他的父亲有着极大的关系。

彭玉麟的父亲彭鸣九，年少时游学江南，后来北上京师，一举考取功名，最后官至安徽合肥梁园巡检。父亲一直是彭玉麟的榜样，因为父亲最初考取的是文官——《四库全书》实录馆供事，虽然是从九品的小官，但从官职便可以看出，父亲对文学经典的钻研程度。彭玉麟孩提时就深得父亲耳濡目染，这也为彭玉麟少年成才创造了很好的条件。

彭玉麟祖籍是安徽衡阳县，但是年少因为父亲升迁——安徽合肥梁园巡检，随家人在安徽合肥生活了几年。后来父亲升官，又深得当时安徽巡抚李翰章（李鸿章的兄长）极高的推许，那几年算是彭玉麟年少时锦衣玉食的日子了。说来也巧，以后将同在一朝为官的李鸿章于1823年出生在安徽合肥，冥冥之中，李鸿章和彭玉麟的缘分就已经注定。

虽然孩提时代生活在安徽合肥，但这毕竟不是自己的祖籍，小小年纪的彭玉麟对这里并没有太多的感情。命运也随即将他带离了这里，给他开启了一个全新的世界。

道光十一年（1831年），父亲彭鸣九因得知母亲病逝，回籍守丧，彭玉麟一家便一同回到了衡阳县渣江镇。谁也没有想到，因祖母逝世回籍吊丧的一家人却遭遇了厄运。

彭玉麟父亲的祖籍就在衡阳县渣江镇，因为官职变动便去了安徽合肥上任，但是在原籍是有彭玉麟家的祖田百亩。这次回籍之后，彭玉麟的父亲彭鸣九才知道所有的田地全被亲族非法占有。连回籍的彭玉麟一家都不得不住在三间旧屋里。这一境遇给在外做官的彭鸣九当头一棒，彭鸣九却也无可奈何。彭鸣九一方面要承受丧母之痛，一方面还要承受家田被族人侵占的痛苦。花甲之年的彭鸣九经受不住这样的打击。道光十三年（1833年），彭鸣九便因为族人争夺田产的诸多事宜，气急病发，逝世了。一个官宦家族就这样从彭鸣九逝世后败落了，从此，彭玉麟变成了家里的顶梁柱，他得天独厚的家族帮助也就就此画上了句号。1833年便是他一生的转折点之一。这一年，彭玉麟年仅十六岁。

彭玉麟虽然算是出身高贵、家境殷实，享受着一般人家不敢想象的良好教育，但是好景不长，自父亲死去，彭玉麟生命的一切优异的条件便像是烟花一般刹那逝去。

十六岁的年纪，不足以让彭玉麟对付唯利是图的族人，更不足以让他养起一大家族的亲人。但是我们必须承认，在这样一种境遇下，彭玉麟并没有屈服于命运。父亲彭鸣九英年早逝，虽然留下了清名，李翰章在悲痛其去世之余为他写下了小彭玉麟故居，位于湖南衡阳的退省庵007传，并写道：“推为皖中循吏之最”。

父亲为官清廉也没有留下多

少遗产，而族中一些势利人又对孤儿寡母横加欺凌，失去了父亲，年少的彭玉麟和弟弟加上一个常在深闺的母亲，没有足够的反抗能力，只能忍气吞声。彭玉麟的母亲王氏是一个贤明有识鉴的女人。她不忍儿子小小年纪被族人胁迫，便命令儿子外出避祸。彭玉麟为求生路只好“避居郡城”，衡阳也就成了彭玉麟生活的第二个起点。不

得不说，避居衡阳市是彭玉麟这一生极为正确的重要决定。

如果彭玉麟选择为报父亲之仇，在乡下生活一辈子忍辱负重，那么，他的一生便不是后来那番模样。生活总是在面临选择的时候告诉我们什么叫做命运，从这里，彭玉麟的命运便注定他不是在一个或在乡下默默无闻的乡野小子。

以避祸之由来到衡阳的彭玉麟并没有太多的顾虑。或是情境所迫，或是久慕大名，彭玉麟选择了在石鼓书院就读。

和其他官宦人家一样，父亲不会亲自传道授业，但“名师出高徒”，有名师的教导才更容易成才，只有上私塾才是最好的

选择。即使父亲不在了，彭玉麟凭借自己的能力还是就读在石鼓学院。

石鼓学院，中国四大书院之首，历经风霜，是历代文人骚

客纷纷向往的圣地。苏轼、周敦颐、朱熹、张栻、程洵、郑向、湛若水、叶钊、邹守益、茅坤、旷敏本、赵大洲、林学

易、王敬所、蔡汝南等人在此执教，名师出高徒，这里的学生008石鼓书院正门石鼓书院内景009也是出类拔萃。在这里培育出了王居仁、夏汝弼、管嗣裘、邹统鲁、朱炳如、伍定相、曾朝节、陈宗契、王夫之、曾国藩、彭述、杨度、齐白石等一大批对中国历史产生重大影响的名人。

这不是巧合，这所优秀的学院在中华历史上也扮演着举足轻重的角色，培育出各行各业的优秀人士，为中华文明的发展和延续做出了巨大的贡献。石鼓书院这样的就读条件可谓是得天独厚。彭玉麟也在其中接受过正规的儒家教育，在这里就读的经历和接受的教育，为彭玉麟之后的发展奠定了基础。

命运虽然给彭玉麟开了个巨大的玩笑，但他却没有因此丢下学业，家庭生活窘迫，但不影响他求学的热情。可谓是“旧袍敝冠、三餐不继，然介然自守，未尝有饥寒之叹”。这样艰苦的环境才更加激起他的斗志，他不愿屈居人之下，以颜回自喻，希望像父亲一样，学成之后考取功名。由于彭玉麟年少时在安徽已经上过几年私塾，有较为扎实的根基，加之他专心致



志，勤奋好学，成绩总是名列前茅，深得先生的器重和同学的赏识。这是他人生的第一条路，虽然并没有一直走下去，但是却是影响他一生的一条路。这条路教会了他做人，也培养了他的品性。可以说，彭玉麟为人耿直、淡泊名利的品性就是在这条求学道路上慢慢养成的，后来的他，在朝做官从不鱼肉百姓，更坚持为民请命、甘于苦役。然而，父亲的逝去对这个家的打击还是太大了，彭玉麟自010己的温饱可以不顾，但他不能不顾生他养他的母亲。为谋生计连自己的同胞弟弟彭玉麒都跟随别人去远方学做生意，多年没有音讯。书院经费不足，每月发给入学者的生活费用往往不能维持温饱，继续就读在石鼓书院未免太不切实际了。为此，彭玉麟只得放弃学业。失去了父亲之后，就意味这个家失去了经济来源，这时，渐渐步入成年的他必须承担起养家的重担，他可以不在书院就读，但他不能让自己的母亲跟着自己受苦。所以，没有经济收入的他在寻找一个能够养家的机遇。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)