

《蔚然成风》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年04月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787539978383

丛书名：魅丽文化

编辑推荐

- 1、继《一粒红尘》之后，魅丽文化2015*重点大神作者项目。
 - 1、继畅销书《夏有乔木雅望天堂》之后，籽月又一震撼力作。
 - 3、《花火》杂志长达一年专栏宣传，多期硬广以及互动宣传。
 - 4、大电影《夏有乔木》即将热映、作者籽月首次披露八年艰难创作历程。
- 赠品：魅丽文化重金打造，随书附送作者籽月、花火明星编辑爱丽丝、著名摄影师蝈蝈泰国游记。

内容简介

内含：籽月《花火》连载精选专栏、短篇、编剧成长历程日记
随书附送：籽月泰国游图文全记录

籽月出道八年来首本讲述整个成长历程的自传式专栏合辑。

从最初的孤苦迷茫孤注一掷
到《夏有乔木，雅望天堂》突然间的夸张爆红，风头无两。
从一夜成名的畅销书作家，到从零开始的大电影编剧。
籽月和夏木的整个青春，全全刻录。

作者简介

籽月:国内一线青春畅销书作家，新锐编剧。
已出版作品：《夏有乔木雅望天堂1》《夏有乔木雅望天堂2》《夏有乔木雅望天堂3》《初晨，是我故意忘记你》
她创作的【夏有乔木】少年系列销量已高达一百多万，开创了“少年”畅销系列书的先河。多变的写作风格，让广大读者的疯狂追捧为左手萌爱笑哈哈，右手虐恋泪两行，全能写手的封号。
2013年跨刀编剧界，受制作方好评，被称为最认真的新人编剧。

目录

第一章：致那些给过我最多温暖的人

籽月说：他们陪我走过了最青春、最贫困、最傻的岁月。

我曾经答应过，要把他们写到书里，现在，我做到了。

他们全部都在这里，在我的专栏书里，和年少的我在一起，永远。

第二章：蔚然行走

籽月说：不知道我什么时候才会遇见这样的人，他会喜爱我的优点，无视我的缺点，相信我永远是善良的。只要我对他笑一笑，他便原谅我所有的不美好。

1给十年后的籽月

2请原谅我这般不美好

3善良的姑娘别担心

4我会站在有光的地方

5钢琴家也当过小老鼠

6《蔚然成风》泰国行拍摄内幕第一章：致那些给过我最多温暖的人

籽月说：他们陪我走过了最青春、最贫困、最傻的岁月。

我曾经答应过，要把他们写到书里，现在，我做到了。

他们全部都在这里，在我的专栏书里，和年少的我在一起，永远。

第二章：蔚然行走

籽月说：不知道我什么时候才会遇见这样的人，他会喜爱我的优点，无视我的缺点，相信我永远是善良的。只要我对他笑一笑，他便原谅我所有的不美好。

1给十年后的籽月2请原谅我这般不美好3善良的姑娘别担心4我会站在有光的地方

5钢琴家也当过小老鼠6《蔚然成风》泰国行拍摄内幕7温柔有归处

第三章：岁月成风

籽月说：只怪当时我们年纪小，一路嬉笑一路走，却不知道成长的路上会有那么多岔路口，走着走着我们就走散了，就算我们止步不前，茫然四顾，也不可能再遇见曾经的那个人了。

1只怪当时我们年纪小2青春岁月不忍弃3阳光每天都在，好男孩总会遇见

4记忆里的你美得像天使5锦衣年少不归来6路过的风景就别回头7青春年少不知疼

8会吹牛的老爸很酷9我只想平平安安活到老10最爱我的人消失了

第四章：我和我的电影

籽月说：人生的各个阶段，总是能遇见自己都觉得自己过不去的坎，办不成的事，其实只要你做好准备，深呼吸，硬着头皮冲过去，忍受冲刺中所有的焦躁和痛苦，就能看见新的世界。等多年后再回首，你会发现，那些坎原来这么矮。

1都可以是不一样的烟火2关于《夏有乔木 雅望天堂》电影签约的那些事

3迷茫敌不过没心没肺4传说中的剧组5难捱亦值得庆贺 第五章：韶华集

籽月说：这是我为数不多的几个短篇，对于短篇我总是没什么自信，每次写着写着都觉得还没写好开头，就已经到了要结尾的字数了，写过很多，成功的只有这几篇，好在，不是颗粒无收。

1后宫真豆记2迷途盛宴3天堂吹散他的烟花4一世追求了无痕5影卫

[显示全部信息](#)

前言

序言

文/籽月

最近总觉得身边离开的人越来越多了，而我也习惯了离别，习惯了有人从我生命最重要的位置退居到幕后。

当然，这并不是说我伤害了她们，或者她们伤害了我，而是因为我们分开了，我们依然是对方最好的朋友，却渐渐变得无话可说。我们除了节假日，总想不起来去拨打对方的号码，不看QQ提示，也再也记不起她们的生日。

曾经的我们那么好，每分每秒都知道对方在干什么，在哪里。

曾经的我们，在对方生日前一个星期就会去市里最好的蛋糕店，定做最漂亮的蛋糕，准备她们最心仪的礼物。

可是现在呢？不特意去怀念，就真的也记不起来了。在一起的时候，我从未想过，有一天，我们会如此淡忘彼此。序言文/籽月

最近总觉得身边离开的人越来越多了，而我也习惯了离别，习惯了有人从我生命最重要的位置退居到幕后。

当然，这并不是说我伤害了她们，或者她们伤害了我，而是因为我们分开了，我们依然是对方最好的朋友，却渐渐变得无话可说。我们除了节假日，总想不起来去拨打对方的号码，不看QQ提示，也再也记不起她们的生日。

曾经的我们那么好，每分每秒都知道对方在干什么，在哪里。

曾经的我们，在对方生日前一个星期就会去市里最好的蛋糕店，定做最漂亮的蛋糕，准备她们最心仪的礼物。

可是现在呢？不特意去怀念，就真的也记不起来了。在一起的时候，我从未想过，有一天，我们会如此淡忘彼此。

不是我不爱她们了，也不是她们不爱我了。而是，我们已经不在一个圈子了。朋友圈就是那么小，当你从一个圈子到另外一个圈子之后，原来圈子里的朋友，就会被你渐渐忽略。不管你再怎么知道她的好，再怎么想念和她们之间的情谊，都没有用。

有时候想着想着，真觉得人生其实挺残酷的，我们一直在长大，一直在相遇，又一直在离别，我们这一路上遇见过许许多多对我们如此温暖的人，可我们唯一能做的，只是当我们再次起航时，好好记住她们曾经给过的温暖。

开始筹备《蔚然成风》的时候，编辑说，要丰富一些，要让读者更加透彻地了解你，写一写你的人生，怎么样？

我说：“我还没老呢，就开始写回忆录吗？这会不会有点太着急了？”

在编辑的要求下，我开始写这个稿子。本来以为这会是个很无趣、很干涩的稿子，可写着写着，我就发现，太丰富了，我的人生经历少得可怜，可我的朋友却一个个那么可爱

，我在每一个时段，都遇见了那么多的好人。

我大学时的室友们，她们都是那么好的人，现在想起和她们在一起的日子，都能笑出声来，一点点的回忆，那么幸福，那么心酸。当年，我们一无所有，可我们却有着彼此。

当年，我们说等我们有钱了，就买个大房子，大家一起住。

当年，我们说定了无数的旅行计划，却一个也没去。

还有，我的初恋，他是夏木的原型，却更像唐小天。他那么好看，那么爱我，想起他，我就会觉得，世界上再也不会有一个男人，像他对我那般好了。

专栏书的稿子很快就写完了，速度快到令我的编辑震惊，这么多年她都已经习惯我的拖稿了，收到稿子的时候她问我：“你不是说回忆录很难写吗？”

我说：“一点儿也不难，随便想想都是他们给我的爱。”

是的，闭上眼睛，随便想想，记忆都能开出花来。

那些我一生中最重要的，对我最好的人，已经和我告别，离开我生活圈子的人，全都在里面了。我爱他们，我想他们。他们陪我走过了最青春、最贫困、最傻的岁月。

我曾经答应过，要把他们写到书里，现在，我做到了。

他们全部都在这里，在我的专栏书里，和年少的我在一起，永远。

[显示全部信息](#)

媒体评论

从最初的《夏有乔木雅望天堂》，籽月一直在给我惊喜。这是她的第一本专栏合集，其实最初的时候我们都认为她写长篇更有优势，可是就像她要做编剧一样，她自己跳出来告诉我说，我想试试，结果就有了现在这样一本《蔚然成风》，希望也可以给你惊喜。因为你在这里，可以看到一个变化着的籽月。——小狮

听说我被称为“短篇小天后”哎！真的是这样的吗？听说《蔚然成风》里籽月首次写了短篇，是想和我PK吗？读者们看了投个票好不？——麦九（代表作：《蜗牛的心开始想你了》）

她写的不仅仅是文字，更多的，是她的成长，她的所看、所思、所想。最重要的是，透过她的眼睛，我相信你可以看到另外一个世界。——张芸欣（代表作：《你来自彩虹天堂》）

从最初的《夏有乔木雅望天堂》，籽月一直在给我惊喜。这是她的第一本专栏合集，其实最初的时候我们都认为她写长篇更有优势，可是就像她要做编剧一样，她自己跳出来告诉我说，我想试试，结果就有了现在这样一本《蔚然成风》，希望也可以给你惊喜。因为你在这里，可以看到一个变化着的籽月。——小狮

(代表作：《难过时我会记得笑》)

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

关于《夏有乔木 雅望天堂》电影签约的那些事

近来很多读者一直在问我，关于《夏木》电影签约的那些事，正好今天有空，就跟大家絮叨絮叨好了。其实大家也知道《夏木》一直备受各家影视公司的宠爱，自出版以来，最少有三家找我洽谈过它的影视版权问题，但都被我拒绝了。我记得有一家平台很好的公司，希望我能把《夏木》卖给他们，好捧一捧他们家新出道的几个男星。我说把男星的照片发我看看。他很快就发到了我的邮箱，然后在邮件里写了各种高大上的介绍，说谁谁谁适合演夏木，谁谁适合演曲蔚然，我阅览了之后默默地关了邮箱。逗我呢！就这长相，我还不得被我的读者群殴致死啊！

一直到2013年，儒意欣欣影视公司的小柯先生给我打电话，和我谈了很久，介绍了他们公司以前制作的《致青春》等电影，保证了会以我的意见为准，演员也会找我喜欢的，等等。一顿忽悠之后，我才答应了下来。

我记得我第一次去北京签约的时候，特别激动，因为我从来没去过北京！我在QQ上使劲Q我的编辑邵年，我说你得带我去天安门看升旗，去故宫看皇上睡过的床，去长城爬一爬！她豪爽地一一答应！

我刚下飞机，影视公司派来接我的车已经等候多时了，车子是我认识的为数不多的牌子，奔驰商务车，我特别土鳖地摸了摸座椅，感觉和普通的车子也没啥区别，就是宽敞一点。司机是个操着一口北京话的大叔，特别健谈，一路上把我夸得跟朵花似的，年轻啊，漂亮啊，才女啊，柯总多么多么重视你啊，要我怎么怎么招待好你啊，你在北京的日子，想用车随时给我打电话啊等等，捧得我都快分不清东南西北了。我觉得他当时就是把我卖了，我估计都不知道。

还好他是一个好人，没把我卖了，公司把我安排在一家五星级酒店，挺豪华的，房间里居然还有温泉，酒店里还有游泳池，就连自助餐早饭的食物品种都多到震惊了我！大早上的居然还有荔枝和桃子可以吃！我顿时觉得好幸福啊！顿时觉得把《夏木》卖给他们好值得啊！我吃完了早饭还偷偷地塞了两个桃子在包里，因为太甜太好吃了。

早上司机先生又开着大奔把我拖去了公司，见到了影视公司的老总柯先生。一开始我以为他是个中年人，结果一看，居然是个80后，高高瘦瘦，戴副眼镜，斯文又年轻啊！可惜已婚，孩子刚刚出生。唉……

哎！不对，我是来谈电影版权的，失落个什么劲啊！打起精神把合约谈好，然后双方签字，小柯先生签完合约后，特别开心，有种如获至宝的感觉。一个大男人一直和我说书里的故事，爱情、人物，说得我都有些不好意思了。其实我不太喜欢和人面对面聊我的作品，我只喜欢纸上谈兵而已。关于《夏有乔木 雅望天堂》电影签约的那些事

近来很多读者一直在问我，关于《夏木》电影签约的那些事，正好今天有空，就跟大家絮叨絮叨好了。其实大家也知道《夏木》一直备受各家影视公司的宠爱，自出版以来，最少有三家找我洽谈过它的影视版权问题，但都被我拒绝了。我记得有一家平台很好的公司，希望我能把《夏木》卖给他们，好捧一捧他们家新出道的几个男星。我说把男星的照片发我看看。他很快就发到了我的邮箱，然后在邮件里写了各种高大上的介绍，说谁谁谁适合演夏木，谁谁谁适合演曲蔚然，我阅览了之后默默地关了邮箱。逗我呢！就这长相，我还不得被我的读者群殴致死啊！

一直到2013年，儒意欣欣影视公司的小柯先生给我打电话，和我谈了很久，介绍了他们公司以前制作的《致青春》等电影，保证了会以我的意见为准，演员也会找我喜欢的，等等。一顿忽悠之后，我才答应了下来。

我记得我第一次去北京签约的时候，特别激动，因为我从来没去过北京！我在QQ上使劲Q我的编辑邵年，我说你得带我去天安门看升旗，去故宫看皇上睡过的床，去长城爬一爬！她豪爽地一一答应！

我刚下飞机，影视公司派来接我的车已经等候多时了，车子是我认识的为数不多的牌子，奔驰商务车，我特别土鳖地摸了摸座椅，感觉和普通的车子也没啥区别，就是宽敞一点。司机是个操着一口北京话的大叔，特别健谈，一路上把我夸得跟朵花似的，年轻啊，漂亮啊，才女啊，柯总多么多么重视你啊，要我怎么怎么招待好你啊，你在北京的日子，想用车随时给我打电话啊等等，捧得我都快分不清东南西北了。我觉得他当时就是把我卖了，我估计都不知道。

还好他是一个好人，没把我卖了，公司把我安排在一家五星级酒店，挺豪华的，房间里居然还有温泉，酒店里还有游泳池，就连自助餐早饭的食物品种都多到震惊了我！大早上的居然还有荔枝和桃子可以吃！我顿时觉得好幸福啊！顿时觉得把《夏木》卖给他们好值得啊！我吃完了早饭还偷偷地塞了两个桃子在包里，因为太甜太好吃了。

早上司机先生又开着大奔把我拖去了公司，见到了影视公司的老总柯先生。一开始我以为他是个中年人，结果一看，居然是个80后，高高瘦瘦，戴副眼镜，斯文又年轻啊！可惜已婚，孩子刚刚出生。唉……

哎！不对，我是来谈电影版权的，失落个什么劲啊！打起精神把合约谈好，然后双方签字，小柯先生签完合约后，特别开心，有种如获至宝的感觉。一个大男人一直和我说书里的故事，爱情、人物，说得我都有些不好意思了。其实我不太喜欢和人面对面聊我的作品，我只喜欢纸上谈兵而已。

中午他请我吃饭的时候，我特别兴奋，心想终于能看看小说中写着资产过亿的人中午吃什么了，会有鲍鱼鱼翅什么的吗？还是有什么我更加没吃过，听都没听过的东西呢？我屁颠颠地跟着他们到了一家挺高档的餐厅，结果，他们点了一桌子蔬菜……

萝卜、生菜、白菜、蔬菜沙拉、芹菜、百合、豆腐，每一样都是我最讨厌吃的！我顿时震惊了！心想这些有钱人真抠门！请客吃饭怎么能这样呢？我的鲍鱼呢？我的鱼翅呢？我的猴脑呢？逗我呢！

以至于第二天我见邵年的时候，狠狠地拉着她吃了一天的肉肉肉！

其实后来我才知道，影视公司的那些老总们，真的非常注重养生，我和他们吃了四次饭

，每次都是白菜粉丝、蔬菜沙拉……

后来我决定，再也不跟他们一起吃饭了！因为每次都吃不饱，肉食动物表示压力很大。现在，《夏木》已经快要开拍了，写这个专栏的时候，已经接到了影视公司那边通知我去韩国的消息。虽然我不知道未来会怎么样，但我就是傻傻地盲目相信着，我们这个年轻的团队是最好的，我们一定会让《夏木》走向更高的舞台，被更多人认识，被更多人深爱。只要这样，我就满足了。

传说中的剧组文/籽月

8月中旬，《夏木》电影剧组从韩国转战北京。由于剧本有些地方需要调整，我也被要求跟组。我表面上装着极其不愿意，每天都跟小柯先生吐槽：我的时间多么多么宝贵，我跟组两个月我可以写一本稿子，我一本稿子能卖多少多少钱，我多么吃亏，我多么不愿意进组等等。其实我的心里已经激动得不行了！恨不得分分钟就飞去！剧组啊，传说中高大上的剧组啊！人家这种圈外的土鳖怎么可能见过！好新鲜，有没有！好想每天都跟喜欢的演员聊聊人生、聊聊诗词歌赋，一起看星星、看月亮啊！

小柯先生被我忽悠了，觉得我为电影付出了巨大的代价！居然有些内疚，然后拍着胸脯向我保证，一定让我住在我最喜欢的演员某某某的隔壁房间，每天靠着墙角就能听到他在另外一边干什么！

我一听这话连忙摇手说：“讨厌！不要这样嘛！人家还没有这么猥琐！不过既然老板这么安排，我也不反对啦！”（开心得想出去狂奔三百圈，有木有！）

然后我就进了剧组，然后我最喜欢的演员在北京有房子，然后他每天都回家住，然后……就没有然后了。请先让我哭一会儿！

后来我每次见到小柯先生总是特别哀怨地望着他，问：“说好的隔壁房间呢？”

他总是哈哈笑着说：“有机会，有机会，总有机会的！”

后来我就开始了我的剧组生活。电影是中韩合拍的，中方工作人员和韩方工作人员各一半。我听不懂韩语，自然混在中国人的圈子里。中方的制片主任是个漂亮姐姐，我叫她丹姐，北京妞儿，做事雷厉风行、干净利落，手下的一票人马都很服她。她对人也非常好，我在剧组多亏她的照顾，那是吃得好、喝得好，想来就来，想走就走，艰苦的剧组生活硬是把我养胖了几斤。

进剧组的第一天，丹姐就给我介绍了中方团队各部门的老大，负责车管的、负责美术的、负责财务的、负责外联的、负责演员的、负责现场管控的、负责后勤的等等一连串人。说我在片场有任何需求都可以找他们。

其实我也没啥需求，只要能在现场看着演员拍我写的戏，那就很幸福了。

我一开始进剧组的时候，特别兴奋，谁演戏我都去看。每天剧组清晨6点出发我跟着去，晚上8点收工我才回来，有的时候夜戏晚上7点开工，得拍一个通宵！

跟了一个星期之后，我发现太累了，然后我就学会了看通告。通告会在前一天晚上发，通告表上会写明天要拍的戏，有哪些演员到场、演员在几点到场等等！自从我学会了看通告，就再也没有时时刻刻都盯在现场了。我只会随着某位演员出现的时间而出现，离开的时间而离开。

电影拍到8月底的时候，剧组的行程似乎被曝光了，我们的拍摄地点外经常会围着二三十个小粉丝，使劲地朝里面张望。虽然她们什么也看不见，但依然坚持盯着不走，似乎能和偶像呼吸着同一个环境的空气、待在同一地方就很满足了。

三哥是负责控制现场的，他经常出现在阻拦粉丝的第一线。三哥人很好，就是长得特别凶，剃着比光头长一点点的短平头，像是刚从监狱里放出来的一样。每次都带着他的人

马拉警戒线，恶狠狠地瞪着那些小姑娘，让她们退后退后，安静安静，不许拍照！

我总说：“三哥，三哥，你温柔一点，别吓坏人家小姑娘。”

三哥总是特别委屈地说：“这不能温柔，一温柔她们就能冲进来。”

片场的哥哥们，都淡定地喝着茶，和我夸奖着三哥，说有三哥在，不管来多少粉丝也不怕，现场绝对HOLD得住！一个也别想冲进来。

我吐着舌头说：“是吗？难道你们不知道这里已经潜入了一个超级脑残粉吗？”

哥哥们问：“谁啊？”我笑眯眯地说：“我啊！”

丹姐走过来，开玩笑地说：“一会儿叫老三把你也拖出去！”

别啊，姐姐，我错了还不行吗！

就这样，我每天都在片场看着我最喜欢的演员演着我自己写的电影，和片场的哥哥姐姐们开开玩笑，喝喝茶，一天就过去了。虽然我们经常会凌晨三四点就开工，也经常通宵拍戏，也没有休息日，更不知道今天几号、明天周几，每天都在忙，但是我依然觉得这是一段很有趣、很新鲜、很让人怀恋的经历。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)