

# 《道教美术新论》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787533026332

## 内容简介

道教美术史是宗教、历史与艺术的交叉点，它所关注的直接对象是道教活动中固态的视觉材料，包括绘画、雕塑、工艺器物、服饰、建筑、书法等形式。透过这些材料所链接的当然是与道教有关的历史文化，包括人物的活动与精神方面，如事件、教义、制度、时尚、思潮与观念等等。

自19世纪末，西方和日本的学者开始关注中国的雕塑史，但主线是佛教雕塑。大村西崖的《中国美术史》于明治三十四年（1901）出版，1926年中文版译出，其中的《中国美术史·雕塑篇》后来屡次修订再版，其独具慧眼，将道教雕塑列为与佛教雕塑同等重要的内容。以后又有松原三郎的更为细致的工作，在《中国佛教雕刻史论》中继续将道教雕塑单独列出，并重点载入流入日本、美国的早期道教雕刻研究。其后这个领域一直在不断地拓展，有20世纪50年代以来对各地（多为山西）道观壁画及塑像的调查研究，如有宿白、王逊、金维诺、景安宁（Anning Jing）等人对山西芮城永乐宫壁画的持续研究；在四川则有胡文和等人对唐、宋道教石窟的实地调查；在陕西有张燕对药王山造像碑二十多年的聚焦；至2000年冬，美国芝加哥艺术学院成功举办了开创性的大型展览Taoism and the Arts of China（道教与中国艺术），展出来自世界各地公私五十余家博物馆收藏的精美道教艺术品，使世人较为全面地了解道教美术的丰富成就（可惜这样的展览目前国内还没有举办）；近年又有一些美国、日本和欧洲学人的新作不断问世。20世纪初至今百余年来，道教美术史也

一直算是个国际性的话题。

道教美术史是宗教、历史与艺术的交叉点，它所关注的直接对象是道教活动中固态的视觉材料，包括绘画、雕塑、工艺器物、服饰、建筑、书法等形式。透过这些材料所链接的当然是与道教有关的历史文化，包括人物的活动与精神方面，如事件、教义、制度、时尚、思潮与观念等等。自19世纪末，西方和日本的学者开始关注中国的雕塑史，但主线是佛教雕塑。大村西崖的《中国美术史》于明治三十四年（1901）出版，1926年中文版译出，其中的《中国美术史·雕塑篇》后来屡次修订再版，其独具慧眼，将道教雕塑列为与佛教雕塑同等重要的内容。以后又有松原三郎的更为细致的工作，在《中国佛教雕刻史论》中继续将道教雕塑单独列出，并重点载入流入日本、美国的早期道教雕刻研究。其后这个领域一直在不断地拓展，有20世纪50年代以来对各地（多为山西）道观壁画及塑像的调查研究，如有宿白、王逊、金维诺、景安宁（Anning Jing）等人对山西芮城永乐宫壁画的持续研究；在四川则有胡文和等人对唐、宋道教石窟的实地调查；在陕西有张燕对药王山造像碑二十多年的聚焦；至2000年冬，美国芝加哥艺术学院成功举办了开创性的大型展览Taoism and the Arts of China（道教与中国艺术），展出来自世界各地公私五十余家博物馆收藏的精美道教艺术品，使世人较为全面地了解道教美术的丰富成就（可惜这样的展览目前国内还没有举办）；近年又有一些美国、日本和欧洲学人的新作不断问世。20世纪初至今百余年来，道教美术史也一直算是个国际性的话题。2003年，我申请到全国艺术科学重点课题“道教美术史”，当时我在西安美术学院任教。虽然下半年我就调到北京大学，但该课题还是得到西安美院持续且有力的支持。2007年5月，由我主持的“向老子致敬——首届道教美术史学术研讨会”在西安美术学院召开。与会正式代表五十余人，来自中国、日本、美国、法国、荷兰的大学和研究机构，共有41人发言，其中正式发言32人，附设“青年论坛”发言9人。这次会议是首次在中国召开

的关于道教美术史的专题学术研讨会。本书所收论文选自各位作者提交的发言，会后有些又作了修改。虽都聚焦于道教文化的视觉材料，但视角各不相同：既有对新材料的调查、对新方法的寻觅、对新视野的拓展，也有对老材料的反思。这只是个新的起点，希望藉此凝聚学界力量，发现一些有价值的、有意思的话题，加深和拓宽对道教美术史（进而对中国文化）的认识。

[显示全部信息](#)

## 目录

### 叁·道统与垒统

论《八十七神仙卷》与《朝元仙仗图》之原位

李淞（北京大学）

西安碑林藏唐代老君造像风格研究

沈劭（西安美术学院）

南宋临安璇玑观的殿廊神像与礼仪

吴羽（华南师范大学）

南宋时期的真武神的画像——以北京大学图书馆收藏的拓片为中心

酒井规史（日本早稻田大学）

杭州通玄观及其道教造像

吴燕武（北京大学）

关于龙山石窟第三窟卧像的探讨

李继东（太原市龙山文物保管所）

《朝元图》与道教科仪

葛思康（Lennert Oesterk & mp，荷兰莱顿大学）

元代永乐宫与兴化寺壁画——以襄陵画师朱好古为中心

孟嗣徽（故宫博物院）

永乐宫三清殿壁画女主神身份辨析——兼论其他主神

邓昭（北京大学）

### 肆·糅合与延伸

北岳庙吴道子画壁考——以两组真武铸像和青龙、白虎塑像为例

赵伟（中央美术学院）

明代武当山道教艺术研究

沈伟（湖北美术学院）

甘肃河西道教黄篆图简介

谢生保（敦煌研究院）

西安东岳庙主殿壁画绘制年代初探

高明（陕西师范大学美术学院）

嘉靖官窑瓷器与宫廷道教信仰——以八卦纹为例

尹翠琪（香港中文大学）

## 壹·前奏与初始

### 铜镜与早期道教

景安宁 (Anning Jing, 美国密西根州立大学)

### 仙格羽人考

邵学海 (湖北省社会科学院)

### 汉墓艺术中仙图像的西方原型：胜利女神尼刻与爱神伊洛斯

帕特里夏·克雷斯基 (Patricia Karetzky, 美国纽约州立大学)

### 徐州汉画像石艺术中的神仙信仰

翁剑青 (北京大学)

### “五色令人目盲”本义考

彭德 (西安美术学院)

## 贰·借鉴与变革

### 天尊像、元始天尊像的问世、流行与灵宝经

神堀淑子 (日本名古屋大学)

### 耀县药王山博物馆魏文朗造像碑的制造年代——北魏始光元年题记的重新检讨以及新出相关作品的真伪问题

石松日奈子 (日本清泉女子大学)

### 北朝道教老子神像产生的历史过程和造型探索

胡文和 (四川省社会科学院)

### 从佛道造像碑面、组、位序之设定重新探讨姚伯多造像碑

罗宏才 (上海大学)

### 北朝道像主尊“褒衣博带”装束辨析

逢成华 (苏州大学)

### 再论北魏茹氏合邑一百人造像碑的宗教性质——兼与施安昌先生商榷

裴建平 (西安碑林博物馆)

### 探寻“有形”与“无形”的境界——记泾阳文庙北周佛道造像碑

白文 (西安美术学院)

……

## 后记

## 在线试读部分章节

### 铜镜与早期道教

景安宁 (Anning Jing, 美国密西根州立大学)

主要制作于东汉至晋代，曾流行于浙江、湖北、四川、陕西等地的神兽镜和神仙镜，是很重要的道教法器。国内外许多专家曾对其进行了研究，但是很少有学者研究铜镜的道教图像，考察铜镜与早期道教之间具体的关系。本文拟在此方面作初步探索。

有两类铜镜特别值得注意：一类是流行于四川、陕西的三段垂直横列式神仙镜（图1）；另一类是制作于浙江、湖北的重列神兽镜（图2）。这些铜镜的道教属性主要表现在

其图像和铭文。它们证明，早在东汉时期，道教造像不仅存在，而且已经十分完整，形成较为固定的宇宙模式以及与此相配合的主神和主神系统。由于篇幅所限，以下集中讨论三段垂直横列式神仙镜。

三段垂直横列式铜镜从中心到边缘由镜钮、内区、外区组成（图1），其中外区又由铭文圈、若干装饰纹样圈和镜缘组成，内区是神仙人物。其构图的最大特点是镜钮上下两道横线把内区横向分成三个部分，形成上、中、下三段（图3），垂直排列。同时镜钮又把内区中段一分为二，形成中段的左、中、右三个部分。但内区全局以上、中、下三段为主。这类铜镜国内一般称为“重列神兽镜”或“神兽画像镜”，而日本学者将其称为“三段式神仙镜”。本文使用“三段垂直横列式神仙镜”一词，以区别于重列神兽镜中的“三段重列式”镜（图4）。前者是上、中、下三段垂直排列，神人在三个不同的平面上，注重不同层次；而后者是环形排列，神兽在不同的位置，但是在同一个平面上，注重不同方位。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)