

《城市守望者》

书籍信息

版次：1

页数：290

字数：246000

印刷时间：2012年05月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787020089321

编辑推荐

王旭光所著的《城市守望者》中的主人公，年轻建筑师曾思凡曾以朝圣者的样子，对“仁智山水”做出了这样一番解释：“我认为，在当今红尘滚滚的世界里，作为人生真正的至高点，‘乐水’更表现为一种保持净而不浊的心灵活水，而‘乐山’更表现为对人生理想的至死不渝。”世界上这样的人不多，或者说很少很少，而且还在一天天的消无。他们不善于选择“生存”，当汪洋一片的洪水奔泻下来时，他们不知道躲，不知道逃，更不会和成群的人挤着甚至越过船栏去上船，然后乘船顺流而下。他们“傻呆呆”、直拗拗地站在那里。水在涨，很快，首先被淹掉的便是他们。但当洪水过后，被打捞上来的或躺在河床边的肯定是一具真正的人类的化石！

内容简介

《城市守望者》是王旭光所著的一部长篇小说。《城市守望者》讲述：主人公曾思凡——一位年轻有为、才华横溢的青年建筑设计师，在这个物质膨胀、精神贫乏的时代，本可随波逐流，混得如鱼得水、优哉游哉，可他却偏偏选择了坚守自己的人格和理想，与好大喜功的城市决策者和贪得无厌的开发商发生了激烈的冲突；他的安贫乐道、孤傲高洁，也深深伤害了他爱的人和爱他的人。这是一个理想主义者的悲剧人生，是偶然，还是一种必然？

前言

只有“石头”才会成为史诗 王旭光 我不是建筑师，但我却是建筑的“情人”。当人们早已举着“回归自然”的旗帜去纵情山水的时候，我的脚步和目光依旧“贪婪”地驻留在“石头的史诗”上。我一生可能也没办法去实现由“第一自然”向“第二自然”回归性的跨越。我这个样子，一定是哪根筋出了毛病。我十六岁离开家乡。八年后再回来时，我住过的那条街道和两旁的建筑都不见了。我茫然站在那里，泪水无声地流了下来。我

找不到我的过去了，我的旧时身影消失了，我生命身后的足迹不见了。我本是想来看看它，向它倾诉，和它说话的，可它却“没”了……就在那一刻，我猛地懂了，建筑是活的，是有性格、有性情的，它是以自己或娇美或伟岸的身姿一动不动地“活”在那里的，你可以阅读它，感受它的质感，嗅品它的气息，和它进行着最温馨的交流，相处之中，还会成为它的朋友。也就是从那时起，我爱上了建筑。我也爱上了屠格涅夫那句世界都知道的名言：“建筑是写在石头上的史诗。”说心里话，我比较淡定的心，常常让建筑搅得“乱七八糟”的。望着披着千古之风的多立克柱子，我的腰板会挺得溜直；望着塔尖直指蓝天白云的哥特式建筑，我的灵魂似乎已经穿透世俗的云层；望着立于池水之畔、花木丛中、小山之巅的风亭，我会觉得目光所及已无尘世。爱上了建筑，我的生命在不知不觉中朝着进化的方向有了悄悄的移动。终于要写小说了。以建筑为题材来写一部小说，正是我那移动的脚步的驱使。爱它这么多年了，我应该给它写封用故事构成的“情书”了。小说中的主人公，年轻建筑师曾思凡曾以朝圣者的样子，对“仁智山水”做出了这样一番解释：“我认为，在当今红尘滚滚的世界里，作为人生真正的至高点，‘乐水’更表现为一种保持净而不浊的心灵活水，而‘乐山’更表现为对人生理想的至死不渝。”我知道，世界上这样的人不多，或者说很少很少，而且还在一天天的消无。他们不善于选择“生存”，当汪洋一片的洪水奔泻下来时，他们不知道躲，不知道逃，更不会和成群的人挤着甚至越过船栏去上船，然后乘船顺流而下。他们“傻呆呆”、直拗拗地站在那里。水在涨，很快，首先被淹掉的便是他们。但当洪水过后，被打捞上来的或躺在河床边的肯定是一具真正的人类的化石！尽管上了船的人还在庆祝生命取得了顺水行舟带来的延续，而且很快他们还会“强壮”起来，但我的目光却定格在了沾着泥沙的人类的化石上。我永生崇仰这样的人，永生都会端起酒杯祭奠这样孤独和执着的灵魂。虽然我不知道他们是否被时代甩下了，但我相信，一个民族的脉管里如果没有于涸，还有血在淌，那么，它一定会浇灌出这样的灵魂，哪怕就一颗！有了这一颗，便有了“天地之骨”，便有了守望，便会矗立起一座“石头的史诗”！在这个世界上，金钱是没有史诗的，权力也是没有史诗的，它们只有浮华和嚣闹，而“石头”却有！“石头”的构成元素不是物质，它是精神！只有精神才能浴火重生！理想与现实的冲突，就这样不可避免地发生了。于是，我写了曾思凡这个人物。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

曾思凡压根儿没想到亭亭会成为他的妻子。很多人都说他富有想象力，他的那位被称为“批评家”的密友敖占就曾当着班级所有同学的面说：“曾思凡的大脑是无限级的。”即便真的富有那样的想象力，曾思凡还是没有想到亭亭会那么一往情深、携暖暖春风向他走来。当年，看着她款款而来的脚步，曾思凡本能地向后退怯了。他太清楚了，不论他形象思维多么发达，都不该做出超越疆界的梦。他没有那种梦的血脉，他知道萝卜、白菜多少钱一斤！在大学时，曾思凡和亭亭一个班。谁也没料到建筑系竟会有这样一位文静美丽的“超女”，她美的简直让人窒息。建筑师可不像画家，伏身于画室里或坐在湖畔做浪漫的涂抹。建筑师是要常常穿着工作服戴着安全帽，出没于施工现场的，有时

甚至要和装着砖瓦石块的升降机一起上下于楼层之间。不过，很快曾思凡有了自己的解释：建筑属于美学！而“美丽”怎么会拒绝美学的邀请呢？渐渐，曾思凡发现那些著作等身的教授们，无论怎样口若悬河，都不能使一些男同学进入学问的轨道。许多乌黑锃亮的眼球老是以“贼”的警觉飞速地滚动着，当一旦对准焦点，目光便若无其事地飘走，飘走的姿态很优美，仿佛是对空间的一种掠视，它让人想起业内的一句话：“建筑师是玩空间的。”那个焦点就是已经被“雅典”这个绰号取代的亭亭。“雅典”是他们班白马王子陶金沙对亭亭的赞美。建筑史是从古希腊开始的，古希腊建筑那么丰繁，可陶金沙大约只“淘出”了两样东西：雅典女神和雅典卫城。卫城，那是防卫的要塞，雅典卫城陡峭的山冈多么适合成为保护者和拥有者的城池！很快，两个简约的符号代替了两个漂亮的名字，亭亭在被称为“雅典”之时，陶金沙则被冠以“卫城”的名号。“卫城”浪漫的想象力可以跨过千山万水，掠过碧海蓝天，看吧，他想象的孔雀开屏了——你带着爱琴海的清风，轻轻向我踱来/我在起伏的山冈，为你筑起卫城的宫殿/你一次次走过，而我一次次想到，“直线属于人类，曲线属于上帝”/我多么想变成高迪，让灵魂在“上帝”的曲线上徜徉。这是大二时陶金沙悄悄送到亭亭手里的赞美诗。这样的赞美诗他已经以英国绅士般的风度奉献过好多次了。有趣的是，他每次“献诗”之前，都要让曾思凡看看。这么私密的东西为什么让他看呢？可能他认为曾思凡永远都不会成为他的情敌。不过陶金沙一次也没有把“献诗”的结果告诉过曾思凡。曾思凡只是从他那张忧郁式挂图的脸上获得了破译：“雅典”一定没有接受他，“雅典”在“欣赏”那篇习作时，细白的皮肤上，一定会生出片片的鸡皮疙瘩，甚至会想到学校湖水边的蛙鸣。那是刚进入大三下学期不久一个星期天的早晨，阳光斜洒，校园里的澜泽湖痴情地吸吮着晨日的霞晖，碧绿的湖面泛起金色的波纹。早晨的生命真美。曾思凡走出宿舍，投入了阳光的怀抱，那阳光像被水洗过了似的。刚走进一条甬路，“雅典”便穿着一套红色的耐克运动装走了过来。她的脸颊也是红色的，那是运动后的润红，绝对比东方的晨光更好看。曾思凡对漂亮的女生曾给过悄悄的关注，但也仅此而已，他没有任何行动，甚至心理上也能保持着一种波澜不起的状态。“你也出去晨练吗？”“雅典”的声音很优雅，既像快要连成谱子的吟唱，又有着一种湖水微波的清韵。曾思凡喜欢她的声音，甚至听后还能有一段短短的沉浸。但也有过偶尔的难过，因为这种声音总有一天要成为某一个人的“专供”的！方才“雅典”突然的问话使他愣住了，这种乐曲般的声音是对他发出的吗？确定之后，他摇了摇头。他从来没有晨练过，瓦匠的儿子是不会晨练的，他只是想平等地享受一下阳光的照射。她笑了，微露出的牙齿使人想到了饰品上精致的镶嵌：“今天是周末，晚间你请客好吗？”惊讶片刻，他再次摇了摇头，淡而言道：“对不起，晚间我有事。”请客是要从口袋里往外掏银子的，她碰到了他的软肋。“那么下个周末？”“下周也不行。”“为什么不行呢？不是没时间吧。你得到五百元奖金，还不能请请我们吗？”几个月前，建筑系三、四年级搞了一次校园设计竞赛，就以现在的校园为背景，重新对教学主楼进行设计。他和亭亭都参加了。亭亭还主动地以请教的姿态，把她的作品给他看了看。美丽的亭亭懂得，最巧妙的取悦方式就是求教，何况曾思凡确实是一个值得求教的人。曾思凡认真看了一阵儿，什么也没说，又还给了她。亭亭一双眼睛真诚地望着他：“别那么深沉，给提提意见嘛！”曾思凡看了看她，寻思一下后说道：“从你的图纸上我看到了一位十八岁或者年龄更小一点的少女的憧憬。”亭亭听后，连脖颈都红了。她聪明，她听懂了，他在告诉她五个字——幼稚的浪漫。曾思凡把设计方案送到了指导老师手中。指导老师是一位年近六十岁的教授，他性格直率：“你的设计注意结合了我们当地的历史文脉特征和校园的空间特征，基本能和

周围的环境融合起来。它恢宏的尺度也较充分地体现了教学楼的标志性指向。但有一点我不明白，教学楼是传授知识的地方，它的主调应该是光明、光亮，而你在教学楼正面设计的大屋盖却使整个建筑显得有些深暗和庄重，这是硬伤，必须推倒重来。”曾思凡的性格同样直拗，他辩解道：“我们学校的建筑风格基本是中国传统式的，这种大屋盖有大屋顶的意思，但又绝不是简单的重复，你看不到那种重复的影子，因为它是对大屋顶的现代性的演绎。这是其一。其二，这种大屋盖下形成的巨型空间极具包容性。学校是传授知识的地方，知识是不受时间、空间、地域限制的，它应该表现出巨大的包容性、吸纳性。至于深暗和庄重，那正是知识的本色和分量！”他最终没有接受指导老师的意见，就这样报上去了。上报之前，不知亭亭用什么办法看到了。看完后，她站到了他的面前，语气里涌动着人生的感动：“这是灵魂的建筑，思想的建筑，一定是你性格和思维中的什么东西形成了你独特的建筑视觉，这样的作品光凭聪明和想象力是做不到的。”很快，结果下来了，在二百多人参赛的活动中，曾思凡的作品获得了唯一的一等奖。晨阳之下，亭亭的脸依旧是秋后阳坡上的苹果：“做一次东吧，还有一年多就毕业了，你还从来没参加过任何一次同学聚会呢！”她说话的时候，曾思凡偶尔看了一下她的眼睛，从她的目光中他读到了“期待”两个字。于是，他的心有些软了，但瞬间他便赶走了这种情绪。亭亭分明没有察觉，继续着她的“期待”：“就请一次吧，到一个最小的小店，以你的名义，我埋单还不行吗？” P6-9

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)