

《狐狸和仙鹤（小小艺术家·艺术手工DIY）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年01月01日

开本：128开

纸张：胶版纸

包装：盒装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787300221717

编辑推荐

直至今日，法国人民依然对他抱有很大的敬意，他与当时的美术界格格不入，他更加关注普通百姓的日常生活。让我们为仙鹤建一座具有古代民居风格的房子，用立体模型复活库尔贝传统民居中的炉灶、木柴和锅，复活狐狸的家。

内容简介

容简介

《狐狸和仙鹤》名画名著绘本

本书包括五部分内容。

1. 名著故事：本书以绘本的形式讲述了《狐狸和仙鹤》的名著故事，以西方现实主义画家库尔贝的绘画风格为蓝本，完成了《狐狸和仙鹤》所有的插画。
2. 画家简介：本绘本故事之后对现实主义画家库尔贝的生平及风格做了简单介绍。
3. 作家介绍：本书对名著故事的作者生平及故事背景做了简单介绍。
4. 画家代表作：本书展示一幅现实主义画家库尔贝的原作品，详细分析画家的绘画风格。
5. 读后思考：本书既有故事的启迪和感悟，又有对故事情节和绘画风格的感受与思考练习。

《狐狸和仙鹤》幼儿活动用书（含手工材料包）

根据《狐狸和仙鹤》名画名著绘本所作，以西方现实主义画家库尔贝的美术作品为中心，设计相应年龄段幼儿能够理解和开展的活动课题。

《狐狸和仙鹤》教师/家长指导用书

介绍库尔贝的作品、风格、绘画特点与技巧等，帮助学生理解和欣赏名家名画，方便教师或家长指导幼儿进行活动。

作者简介

关于画家和画风

库尔贝 Gustave Courbet (1819—1877年)

库尔贝于1819年出生于法国的一个富有的农场主家庭，曾在皇家中学和贝桑松美术学院学习作画，1841年，在巴黎开始学习法律。在学习法律期间，库尔贝仍然倾注了大量的时间与精力在美术学习上，他还经常去卢浮宫博物馆研究展出的*美术巨作。1844年，库尔贝画的一幅名为《带黑狗的自画像》入选参加每年定期举行的公共美术展览会，从此，库尔贝一举成名。当时的美术界长期以来形成的是一种奢华的画风，画作中大多体现的是富有或有权势的人，而库尔贝独树一帜，以穷苦农民为自己画作的主角，将他们的生活原貌及思想情感真实地体现出来。他在描绘人物时，没有去做过多的修饰，这与当时的美术界显得格格不入。但库尔贝并没有妥协，他主张绘画要按照事物的真相去描绘。由于库尔贝的努力，美术界掀起了一场现实主义的新思潮。原本在美术界，人们只注重描绘美好虚幻的景象，而

在库尔贝之后，人们开始更多地关注社会现实。

画风特色：如实反映现实生活关于画家和画风库尔贝 Gustave Courbet (1819—1877年)

库尔贝于1819年出生于法国的一个富有的农场主家庭，曾在皇家中学和贝桑松美术学院学习作画，1841年，在巴黎开始学习法律。在学习法律期间，库尔贝仍然倾注了大量的时间与精力在美术学习上，他还经常去卢浮宫博物馆研究展出的*美术巨作。1844年，库尔贝画的一幅名为《带黑狗的自画像》入选参加每年定期举行的公共美术展览会，从此，库尔贝一举成名。当时的美术界长期以来形成的是一种奢华的画风，画作中大多体现的是富有或有权势的人，而库尔贝独树一帜，以穷苦农民为自己画作的主角，将他们的生活原貌及思想情感真实地体现出来。他在描绘人物时，没有去做过多的修饰，这与当时的美术界显得格格不入。但库尔贝并没有妥协，他主张绘画要按照事物的真相去描绘。由于库尔贝的努力，美术界掀起了一场现实主义的新思潮。原本在美术界，人们只注重描绘美好虚幻的景象，而在库尔贝之后，人们开始更多地关注社会现实。

画风特色：如实反映现实生活

关于作家和作品伊索Aesop(约前620年-前560年)伊索，才华横溢的讽刺作品巨匠。《伊索寓言》距今已有2500年的历史，据传是由古希腊的一位名叫伊索的作家编写而成的。但对于伊索本人，我们却找不到更多详细的历史资料。《伊索寓言》是一部著名的寓言集，其中大部分故事的主人公都不是人，而是动物，甚至还有掌管大海、河流、太阳、风等自然万物的神。故事中蕴涵着丰富的人生智慧与哲学道理。《伊索寓言》起初并没有这么多的故事，后来，传入各个国家，又陆陆续续地增添了许多新的故事。很多人都是听着《伊索寓言》的故事长大的，只要提到“寓言”，最先想到的就是《伊索寓言》。《伊索寓言》中的故事大多反映了人们在生活中常见的场景，故事并没有一味地去

进行道德教化，而是传达给人们一些方便实用的智慧及经验。我们可以从故事中看到有人使用小聪明来欺骗对方；有人向强者卑躬屈膝。而《伊索寓言》之所以能够超越时间和空间，依然让现代各国人喜爱，一个重要原因还在于，故事中令人捧腹的幽默语言和那些饶有趣味的故事情节。

改编者金振洛，韩国首尔大学教授

[显示全部信息](#)

目录

无

前言

序言

媒体评论

评论

在线试读部分章节

绘本书摘

“咦？仙鹤啊，你怎么不吃呢？”

狐狸呼噜噜地喝着自己盘子里的汤，很快就喝完了。

可是仙鹤面前的盘子动也没动。

“你不喜欢喝吗？来来来，给我吧，我来喝。”

狐狸拿过仙鹤面前的那盘汤，一下子喝了个底儿朝天。

咕咕，咕噜噜……

仙鹤又气又饿。肚子直叫唤。

“狐狸啊，我先回家了。”

“哦，好吧，以后常来啊！”
狐狸一边偷笑，一边向仙鹤摆摆手告别。
现在你知道狐狸为什么没有朋友了吧？

这天，狐狸又遇到了仙鹤，仙鹤对它说：
“狐狸啊，想不想去我家玩啊？我准备了好吃的招待你。”

“咦？仙鹤啊，你怎么不吃呢？”

可是仙鹤面前的盘子动也没动。

“你不喜欢喝吗？来来来，给我吧，我来喝。”

仙鹤又气又饿。肚子直叫唤。

狐狸一边偷笑，一边向仙鹤摆摆手告别。

“狐狸啊，想不想去我家玩啊？我准备了好吃的招待你。”

狐狸听了，十分高兴。

“哦，你来了，快请进，快请进。”

“咦？做了什么好吃的呢？好香啊！”

桌子上放着两个细长的瓶子，里面有香喷喷的肉。

“我准备了好多呢，你多吃点儿。”

可是……

可还是吃不到。

“狐狸啊，你怎么不吃呢？”

可是，狐狸呢，只能在一旁看着流口水。

“哎呀，你不喜欢吗？那给我吧，我来吃。”

咕咕，咕噜噜……

奥南的葬礼

1849—1850年 画布油画 668cm × 315cm 巴黎奥赛美术馆

“我不会画天使，因为我从来没有见过他们。”西方美术史上著名的现实主义画家——库尔贝曾说过这样一句话。那么，他这句话，究竟跟自己的作品有什么样的关系呢？以前，有很多人描绘天使或魔鬼等并非真实存在的形象，这些其实都是由画家依靠自己的想象力画出来的。库尔贝则对这种没有根据自己亲眼所见就画的画很不以为然。他主张按照眼睛所看到的真相去作画。库尔贝的画作多以穷苦农民为主角，将他们的生活原貌与思想情感真实地体现出来。如我们所选的这幅名为《奥南的葬礼》的画。整幅画面如实地再现了一个普通的葬礼仪式的场景，真实得就像是葬礼正在进行一般。而库尔贝想要表达的正是这样，死者是谁似乎并不重要，他想揭示的是人们在死亡面前表现出来的麻木冷漠和无动于衷。通过对生活在自己周围的人的真实描绘，库尔贝深刻地刻画了这一社会真相。

仙鹤去了狐狸家，可是它吃不到狐狸为它准备的美食，这是为什么呢？

狐狸为什么没有朋友呢？

图画可以促成各种思维的形成，那么，请你来谈一谈自己的想法吧！

说一说有什么样的感觉。

观察仙鹤的嘴的形状，说一说它更适合用什么样的工具来吃东西。

1 传统民间画中的鱼

活动简介

《鱖鱼》

彩色铅笔、彩色软蜡笔

提高孩子的操作能力。

提高孩子的观察能力。

1. 先来欣赏之后提供的库尔贝作品——《鱖鱼》。

3. 仔细观察这幅被钓上来的鱖鱼，然后说出鱼身上的各个部位。（鱼鳞、鱼鳃、胸鳍、尾鳍）

5. 在活动页上画一条鱼，要尽可能画得真实，不要做任何修饰。

库尔贝不喜欢为了让画面看起来更美，而故意去做一些修饰。他为了将事物的原本面貌真实地表现出来，经常要对所描绘的对象观察很久才开始画画。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)