

《京城之恋》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年04月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787503953286

编辑推荐

随着与柳永“神交”一天比一天深入，我的创作动机渐渐变了：不再想写什么才子佳人的风流韵事，甚至不想为什么显赫闻达的人物树碑立传，而只想逼近本真地再现一个普通男人那不愿被束缚的灵魂。

——题记

内容简介

《长篇历史小说·京城之恋：柳永回忆录》讲述一个男人在情爱与功名之间徘徊一生的故事。

北宋举子柳三变奉父命避居读书，却化名柳七潜于青楼，成为走红词人；梳拢舞伎虫虫，轰动京城。父亲将他逐出家门，皇上又在殿试中将他黜落。

柳三变回老家，本想弄些钱回京赎娶虫虫，不想被逼得连夜出逃。他想出家又受不了佛门清规戒律，留在武夷山修仙。

10年后，他禁不住世俗之诱，改名柳永，及第为官，却感到力不从心。为调回京城，他求助于高官大词人晏殊，不意遭羞辱……

小说由柳永“亲口”讲述他那令人迄今争论不休的生平与作品，直逼历史人物的本真，虽是悲剧却令人惊艳。

作者简介

冯敏飞，福建泰宁人，已出版有长篇小说《鼠品》《红豆项链》《兵部尚书轶事》《裁判员恐惧》，散文集《人性·自然·历史》及随笔《历史上的60年》等。

目录

上部 诗人
中部 仙人
下部 官人
后话 情人
久违的风流（代后记）
附录 乐章集

在线试读部分章节

我一再克制，一再强迫自己快快入睡。然而，心是别人不能约束的，自己就能约束它么？不能说不能，至少是很难……很难……非常之难！我小时候病了，几天没好，大人说我丢了魂，几个老妇人到我白天去玩过的地方招魂：用我一件衣服一路扫着，并一路齐喊：“索利克，归来哟！东方玩了东方归，西方玩了西方归，北方玩了北方归，南方玩了南方归……”一直招到我家，在水缸里舀了舀，最后到床上，将那件衣服给我穿上，我的病就会好。好像有好几次。但究竟怎么丢魂，魂又怎么回到我的肉身，我好像没印象，记不起来。只是近些年在孤孤独独的夜里，我愈来愈强烈地感到美人是我的灵魂。如今，我的魂显然丢在京城丢在欣乐楼了！肉身怎能没有灵魂呢？灵魂丢了怎能不去找回来呢？

这么想着，天蒙蒙亮我起身便走。像出门散步一样，行囊也没带。离开几十里地，才想起忘了跟徐灵迁或者老伯打个招呼。不过，这不是头一回，他们知道我干什么去了，也知道怎么在课长院长面前替我遮掩。

我直奔京城，直奔欣乐楼，直奔我的凌波仙子。记得我那次赶到的时候，六个仙女正舞《霓裳羽衣曲》，我的凌波仙子仍然扎着两个鬢髻。我长长地喘了一口气，缓缓地轻步上前，生怕惊动了她。前排桌席已满，后排空个位子，我悄然坐下。旁的说这有人，刚如厕去，马上回来。我说就坐一会儿，马上走。我两眼直盯着虫虫，急于看她这些天有没有变化，比如有没有消瘦，有没有伤神等等。所幸没有！她好端端的，一切如故。我还细心观察她有没有给别的男人暗送秋波，细心听她有没有给别的男人踏响木屐，好像也没有，一切担心都是多余的！这些日子就像一个梦，我离去时她安然睡着，现在回来仍然睡那么安详，不曾醒过。

《霓裳羽衣曲》是唐朝歌舞集大成之作，唐玄宗亲自编曲，安史之乱后失传。南唐时，李煜和大周后将其大部分补齐，但在金陵城破时，李煜又下令烧毁。前些时候，说是有人发现这乐谱残段，在作修补，没想她们这么快就演出。这曲描述唐玄宗去月宫会仙女，其舞、其乐及其服饰都着力描绘那虚无缥缈的仙境和舞姿婆娑的仙女，让人身临其境。白居易曾说：“千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞。”真不知道他最爱此乐之舞，还是舞此乐之女。老实说，我最爱的是舞此乐之女——我的凌波仙子。你看她，回首香阶，美目流转，顾盼生辉，佩环微颤。转而节奏急促，她急趋莲步，艳丽如霞的水袖则忽儿飞起，忽儿垂下，奇容千变，令满座惊叹。至于那曲，我觉得有好几处不协，显然没补好。等科考完，我要抽空好好给补补，要补得比唐玄宗原作还好，让我的凌波仙子胜似章台之柳、昭阳飞燕！

客人回桌，我只得离开。我不愿退后，再往前两步，站立乐工身旁，两眼紧随虫虫的舞

步，如痴如醉。她终于发现我，不免一惊，舞着的绸花掉地。她慌忙捡起花，跟上舞步

.....

“对不起！”我轻轻说。我退到最后，在一个空位坐下。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)