

# 《中国现代文学版图》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年12月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787547502006

## 内容简介

《中国现代文学版图》可视为一部依照版图类型描述而成的简明现代文学史。文学版图，不是简单的地域文学图，也不是单一的文学传播与影响导向图，更不是作家籍贯分布图。我们绘制的现代文学版图，是在严格文学意义上的现代文学生成、发展、演变的文学综合势力的分布图，是各种文化因素错综纠结相互作用而形成的重要文学现象图，是现代著名文学人物的文学活动空间图、迁徙流变图，是展示现代文学现代特质和自身特色的文学流派图、文学地域色彩图，是现代文学精神生成与扩张的文学生命成长图。透过这一张张版图，我们将能更清晰、更集中、更直接、更有效地观察现代文学历史全貌，加深对现代文学基本性质的认识与理解。

《中国现代文学版图》由李明编著。

## 目录

### 导言

文学版图：文学史书写的一种尝试

### 时代版图

小引

文学革命

革命文学

左翼文学

抗战文学

工农兵文学

### 名家版图

小引

鲁迅

郭沫若

茅盾

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

左翼文学深受苏联“拉普”及日本“纳普”等文学组织形式和观念的影响，强调文学组织生活和干预生活的作用，还曾一度照搬“辩证唯物主义”的创作方法。这种世界观决定创作的方法观念对后世文学产生了消极影响。“左联”内部有明显的关门和宗派倾向，这些都受到鲁迅、茅盾等作家的批评。在创作实践中，极左倾向致使作品内容空洞，缺乏艺术感染力，也因此成为自由派文人取笑“左联”及其文学的口实。作为“国际革命作家联盟中国支部”的“左联”，自觉接受其关于中国无产阶级文学的决议与指示。“左联”为此引进了不少文艺理论。如果分析一下，可以看出大体主要集中在文艺本源、文艺本质与创作方法三个方面。文艺本源方面，不论是以苏联普列汉诺夫、托洛斯基为代表的“反映论”，主张文艺反映现实，还是以波格丹诺夫为代表的“组织论”，要求作家“把工人阶级、广大劳动群众的心理和意识组织起来”，均促使左翼作家从现实生活中汲取重大的题材。体现在“左联”的具体决议中，就是抛弃写“身边琐事”、“革命兴奋和幻灭”的小资产阶级情绪、“恋爱和革命相冲突”的艺术模式等。关于文艺本质问题，不论是苏联的或日本的理论，均主张文艺从属于政治，文艺是阶级斗争的武器，文艺有改变现实的功能。但苏联的普列汉诺夫、托洛斯基、卢那察尔斯基则比较重视作品的艺术性；日本藏原惟人还修正了福本和夫无视艺术本质的观点，在重视文艺的政治宣传作用的同时，强调了文艺的艺术性与真实性。因之，中国左翼理论家与作家，认定文艺是有或带有阶级性，强调把阶级意识反映到艺术上，从阶级斗争出发塑造人物、安排情节、组织结构、叙述故事等。太阳社、创造社作家对鲁迅、茅盾等的攻击；30年代前期，左翼作家对“新月派”、“自由人”和“第三种人”、“论语派”的批判，其实均是以苏、日的文艺理论为依据。关于创作方法，苏联的“拉普”于1929年后倡导“唯物辩证法的创作方法”，曾在国际文艺界广为流行，后“拉普”被苏共中央解散，并受到批评。30年代初，“左联”的决议，“左联”领导人、左翼文艺界都认定要用“唯物辩证法的创作方法”，推动左翼文艺走上“最正确、最健康”的道路。及至1933年11月，周扬在《现代》发表论文，指出“唯物辩证法的创作方法”是个“抽象的烦琐的哲学公式”，完全忽视艺术的特殊性和创作活动的规律，并介绍了苏联还在讨论中的“社会主义现实主义”的创作方法。“左联”初期，由于某些“左”的理论指导，使作家把认识现实的世界观，和形象地反映现实的艺术创作方法混淆起来，更没有指导作家深入生活汲取创作素材，给左翼文坛带来了不良影响。随后，由于马克思主义经典文艺理论的译介，创作中“左”的缺陷才逐渐克服。

“左联”的成立，是中共加强对文化领导的具体政策实践。左翼文学是中共直接领导下的文学，是宣传中共革命意识的文学。“左联”是半政党性质的文学团体，有严密的组织和传播渠道。“左联”宣称处于社会变革时期的艺术家，不是堕落为维护保守统治的工具，就是引领时代前进的预言家和先锋，号召作家以文学为武器，同一切阻滞社会进步的黑暗势力斗争，甚至不惜牺牲文学。“左联”利用租界这一特殊空间，发表左翼作家作品，宣传社会革命和阶级斗争学说，引起国民党的恐慌，国民党搜罗御用文人，鼓吹“民族主义文学”与之对抗。左翼文艺运动声势浩大，以鲁迅、茅盾为代表的左翼作家创作，代表了左翼文学最高艺术成就。P21-22

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)