

# 《楹联文化通论》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年11月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787010127293

## 编辑推荐

楹联是中国古代文学的特殊形式，是古代汉语语言艺术的结晶，是中国古典诗歌艺术的延伸，也是中国文化的重要载体，在文学史和文化史上，在人们的生活和艺术鉴赏方面，都有重要的价值。并且，楹联艺术和楹联创作以其广泛的群众性、雅俗共赏的特点，历来受到人们的重视。因此，它也成为社会主义先进文化的重要组成部分，是历史文化和当代先进文化的形象体现。而《楹联文化通论》作为一部集成性的楹联著作，结合历史文化材料加以比堪校释，以继承这一优秀文化传统，将之发扬光大，弘扬中国楹联文化艺术，具有重要的意义。本书由骆锦芳编著。

## 内容简介

楹联是汉字意符独体单音形式在文学形式创造中的独特体现，是古典汉语文学运演的结果，是中国最独特的文学形式，是中国文学艺术思维的结晶，是中国人精神的花朵，是中国文化精神的重要载体。在中国文学的各种表现形式中，它\*公共性、人文性与启示性

楹联是精英文化与普世文化合流的表现，是中国文人最独特、最文化的一种存在方式；也是中国文学最独有的体物抒情方式、思维方式和文化传播方式的体现。它模山范水，宣仁启智，体现了中国文人的山水精神和对自然与人生的思考；它悬之于寺庙殿堂，展现着中国文化的精神境界，召唤着人们的灵魂，度尽劫波，引领人放下人生的苦难，企盼彼岸的乐境；它悬之于亭台楼阁，引领人们面对生死，化去生的忧虑，进入无分别、无彼此的悟境，获得人生的澄明与超然，从而逍遥自适，与道合一。在人文的阐释与自然的晤对中，将宗教的神圣化为人间的关怀，建构了中国人中庸和谐，不偏不倚的人生态度，从而平静面对得失去取，化忧患为淡定潇洒。它讲究美善相济，以美储善，在生命的完满中造就道德境界与审美境界，化去人生的烦和畏。它是书写在大地上的艺术形式，它与中国书法完美结合，展现大我，放下小我，鼓励人们立德立言立功，实现生命的价值。它是向上的、唯美的、至善的、崇真蕴和的艺术存在形式，它以独特的方式向世界展示着中国文化的魅力与中国形象的内涵。

翻开《楹联文化通论》，我们就进入这个世界。

[显示全部信息](#)

## 作者简介

骆锦芳，云南师范大学文学院教授、书法家。1965年出生于云南陆良，1982年考入昆明师范学院，1986年留校任教于云南师范大学中文系。1990—1992年受业于北师大韩兆琦、李修生、童庆炳等先生；1996—1998年受业于云南大学张文勋、赵仲牧、杜东枝等先生；1998年为北大中文系访问学者，随乐黛云、褚斌杰先生学习。1997年破格为副教授，2000年破格晋升为教授。为云南师大古典文学与文献学研究中心主任，中国古代文学硕士点第一导师、美学硕士点导师，云南省中学语文研究会会长；云南省美学学会副会长兼秘书长，云南省国学研究会理事等。出版《诗学批评与文化解读》、《唐诗艺术与审美》、《美学原理教程》等著作并主编《中国文化经典读本》，《中国语文》等教材多部，多次举办个人书法展。

## 目录

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)