

《道教文化十五讲(第二版)》

书籍信息

版次：2

页数：

字数：

印刷时间：2012年09月01日

开本：16开

纸张：

包装：

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301211946

编辑推荐

《道教文化十五讲(第二版)》对中国本土宗教——道教的文化做了概览和专题的研讨，全面、深入而又通俗易懂。

内容简介

《道教文化十五讲(第二版)》对道教的产生和历史流变，道教林林总总的派别，道教的经典文献，道教哲学，道教里的医学、养生学、科技，道教的修炼方法、道教的科仪、道教文学艺术、道教的洞天胜地等都有介绍，是一本在文化的广度和深度上都有推进的上佳著作和教材。本次出版修订版，作者增加了近年来的研究成果。

作者简介

陈洪，南开大学副校长、文学院教授；湛如法师，北京大学东方语言文学系副教授、中国社会科学院佛教研究中心研究员、南开大学佛教研究所所长、上海华林佛学院院长、北京中国佛学院教授。王，王晓朝，英国利兹大学神学院与宗教研究系哲学博士，现为清华大学人文学院哲学系教授，香港汉语基督教文化研究所特邀教授。重要著作有：《希腊宗教概论》；《基督教与帝国文化：关于早期希腊罗马护教论与中国护教论的比较研究》；以及翻译斐洛，《论创世纪--寓意的解释》，香港：汉语基督教文化研究所，1998。

目录

《名家通识讲座书系》总序

凡例

- **讲 扎根国土的道教文化/
 - 一 认识道教的偶然机缘/
 - 二 道教认识途径的一点思考/
 - 三 道教与道教文化的定义/
 - 四 道教文化的基本特色/
 - 五 道教文化研究的意义/
 - 六 道教文化研究的学术原则与方法/
 - 第二讲 多元复合的道教渊源/

一 从伏羲到汉易：道教符号基石/

二 道家黄老之学与方仙道：道教渊源之大宗/《名家通识讲座书系》总序

凡例

**讲 扎根国土的道教文化/一 认识道教的偶然机缘/二 道教认识途径的一点思考/三

道教与道教文化的定义/四 道教文化的基本特色/五 道教文化研究的意义/六

道教文化研究的学术原则与方法/第二讲 多元复合的道教渊源/一

从伏羲到汉易：道教符号基石/二 道家黄老之学与方仙道：道教渊源之大宗/三

儒墨兼用：传统伦理在道教中的神学变迁/四 兵家与道教修炼法门/五

两汉讖纬神学在道教形成过程中的作用/六 佛教中国化及其对道教的影响/第三讲

枝繁叶茂的道教派别/一 从《太平经》到符箓派道教/二 《周易参同契》与金丹派道教/三

魏晋南北朝社会政治与道教/四 隋唐社会政治与道教的发展/五 宋元以来北方新道派/六

宋元以来南方新道派/第四讲 隐喻深远的神仙信仰/一 先民超越生存局限的生命律动/二

神仙：道教的理想典型/三 道教组织与神仙体系的互动/四 道教神仙谱系的结构/五

神仙功能的专门化/六 从神仙功能的扩展看生命意识/第五讲 别具一格的道门经籍/一

道经缘起的神话传说/二 道经目录与编纂体例/三 从《三洞琼纲》到金元道藏/四

正统道藏及其他明清道经之编纂/五 道经的现代整理与刊行/六

道经阅读与使用的注意事项/第六讲 心通玄机的哲学探究/一 “玄机”与道教哲学/二

道教哲学概念内涵透析/三 自然宇宙论和神学创世论/四 以人为主体的生命论/五

道教哲学的认识论与思维方法/六 道教哲学的基本特征与作用/第七讲

重道贵生的伦理思想/一 道教伦理形成的历史根据/二 道教伦理的主体内容/三

道教伦理的基本特点/四 道教伦理的思想原则/五 道教伦理与善书教化/六

道教伦理的现实价值/第八讲 救己济人的医学法脉/一 道教医学研究的学术回顾/二

道教医学的流派根据/三 道教医学的实践精神/四 道教医学的历史发展与思想建树/五

道教医学与文化环境的互动关系/六 道教医学的历史地位与未来发展/第九讲

我命在我的养生精神/一 道教养生的主体意义/二 阴阳大化与“执天之行”/三

以德养生与身国共治/四 “德化和气”与生态整体维护/五

形神俱炼与生命复归的逻辑指向/六 生命自我超越与“道性”发明/第十讲

多彩多姿的炼养方技/一 集中意念的守一、存思术/二 顺畅血脉的服气、胎息术/三

以仿生为特色的动功炼养法/四 啸法：动静相兼的养生奇门/五

效乾法坤、颠倒五行的金丹大道/六 以男女俱仙为目标的房中术/第十一讲

消灾祈福的法术禁忌/一 占筮之法：道教基本预测术/二

占筮变体：太乙、六壬、遁甲及其他/三 符咒之法：道教沟通人神的主要媒介/四

堪舆之法：道教的环境选择方式/五 禁忌之法：身心健康需求的表现/六

道教法术的理性审视/第十二讲 生生不息的科仪符号/一 道教科仪的由来/二

道教科仪的分类/三 道教科仪的实施条件/四 道教科仪系统的符号性/五

道教科仪是一种通讯语言/六 道教科仪语言的内在结构/第十三讲 包容广阔的道教文学/一

道教文学概念的形成与含义/二 从题材角度看道教文学的范围/三 道教文学的主要体式/四

道教文学的基本特点/五 道教文学作品之鉴赏/六 道教文学研究的价值/第十四讲

率情任真的道教艺术/一 道教音乐理想与形态/二 道教舞蹈与戏剧神韵/三

古朴飘逸的道教绘画/四 凝固的空间旋律：道教雕塑与建筑/五 道教艺术的符号象征/六

道教艺术审美情趣与人的精神/第十五讲 魅力无穷的洞天福地/一 洞天福地的思想渊源/二

洞天福地体系的形成/三 洞天福地与宫观圣迹/四 洞天福地的文化积淀/五

洞天福地的生态结构/六 洞天福地的旅游价值/

后记/

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)