

《熊猫小弟传奇》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年04月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787511007155

编辑推荐

中国儿童文学深深植根于由甲骨文字传承下来的五千年中华民族的文化沃土，远接“夸父追日”、“精卫填海”等太古先民的神话图腾，承续秦汉以来农耕文明色彩斑斓的民间童话、童谣宝库，进入近现代，又以开放兼容的胸襟，吸纳以欧美为典型的外国儿童文学新元素、新样式，从而形成现代中国儿童文学。从上个世纪初叶开始，经过叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎、丰子恺（**代）、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近（第二代）、任溶溶、任大霖、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、金波（第三代）、葛冰、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳（第四代）、杨红樱、汤素兰、薛涛（第五代）等五代儿童文学作家的艰苦努力和智慧创造，今日中国儿童文学已蔚为大观，气象万千。

“现代中国儿童文学，尤其是新世纪以来的儿童文学，虽然通过一些途径，曾被翻译成多种语言，汇入世界儿童文学的艺术版图；也有的作家作品还被欧洲著名出版公司签约版权，行销多国。但由于各种原因，中国儿童文学能够真正进入欧美主流社会的还不多，进入国际市场的份额还非常小，走出去的步子迈得还不够大。即使被翻译出去，也是以单个作家作品的分散形式。因而世界文学对中国儿童文学的了解往往是“一知半解”、“一叶障目”，有时甚至是“一孔不达”。

正是有鉴于此，作为全国**一家中央级的以对外出版中国儿童读物为立社使命的中国外文局海豚出版社，依托今日中国儿童文学的强大作品优势，调动儿童文学创作界、理论界、出版界的多种资源，以及中国翻译协会（中国外文局主办，徐迟、杨宪益、叶君健、萧乾、冯亦代、戴乃迭、爱泼斯坦、沙博理等译界大师都曾长期在中国外文局工作）的专业翻译家优势，由中国外文局组织、统领，并在中国作家协会、北京师范大学中国儿童文学研究中心的大力配合下，决定特事特办，高品质地选编、出版集合了当今中国**原创力、影响力、号召力的儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），为中国儿童文学“走出去”创造更多有利的条件。这既是中国出版史上**次成规模的向海外推介中国儿童文学，同时也承续了海豚出版社六十年以推介中国儿童读物为己任的外宣传统。

内容简介

本书收录了多篇孙幼军的著名童话作品，阅读这些儿童文学作品，会让小读者们全面感受到文学的魅力：有趣的童话，让他们展开想象的翅膀，在幻想的天空高飞；生活的故事，让他们学会沉思，受到感动。

作者简介

孙幼军 1933年生，哈尔滨市人。毕业于北京大学中文系，现为外交学院副教授、中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会理事。

著有童话《小布头奇遇记》《怪老头儿》《小贝流浪记》《玩具店的夜》《吉吉变熊猫的故事》《没有风的扇子》等。曾获中国作协第二届“全国优秀儿童文学奖”、全国少儿读物评奖一等奖、中国国家图书奖提名奖、宋庆龄儿童文学奖。1990年荣获国际安徒生提名奖，成为中国第一个被提名的作家。

目录

幼儿小童话

小柳树和小枣树

叔叔和月亮

萤火虫找朋友

国王蛇

到小松鼠家做客

小猫做饭

我叫粗尾巴

积木房子

红眼睛练胆子

幼儿童话

玫玫和她的布娃娃

小狗的小房子

妮妮画猴儿

[显示全部信息](#)

前言

这是我自选的一本短篇童话集。考虑到要收入《中国儿童文学走向世界精品书系》，我尽量收入一些估计外国小读者也会喜欢的篇章。至于效果如何，就有待于实践的考验了。

屈指算来，我从事童话创作已满半个世纪了。被称作我的“处女作”的长篇童话《小

《布头奇遇记》是1961年出版的，至今年恰好50周年。如果当年的小读者10岁，现在已经是花甲之年了。这样一想，不免有些发呆。那么说，现在在书店里给自家孩子买这本“自己小时候看过的书”的人，应该是孩子的爷爷、奶奶了。

我常被问及这本书的印数，自己也说不清楚。现在总该知道个比较确切的数字了吧？于是向出版此书的中国少年儿童出版社了解。他们的回答是“一版、二版共印20次，总印数为185214册”，真让我哭笑不得。20多年前该社就载文说，《小布头奇遇记》是他们社文艺类图书中印数最高的，已有百万册之多，怎么20年后反而缩减为十几万册？他们除了这种版本，还有“家庭版”、“拼音版”、“儿童文学传世名著书系版”等等。当时没有“版权法”这一说，更大的出版量是各省、市、自治区人民出版社的儿童文学编室出版的版本。出版社发扬“兄弟社协作”的精神，把那本书的纸型送给各人民出版社。一次我到成都开会，见书店里出售《小布头奇遇记》，封面比较粗糙，心里觉得奇怪，就拿起一本来看看。原来这是四川人民出版社出版的，这才得知赠送纸型的事。同我签订合同的中少社并不告诉我，出版书的各人民出版社也根本不理睬作者，我自然蒙在鼓里。接着我又在外地书店中发现一本河南出版的。四川、河南的印刷量都很大，动辄万册。我又一次去信问中少社，他反问我：“纸型是什么呀？”我又啼笑皆非。

[显示全部信息](#)

媒体评论

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色：富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实：具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其*质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

——高洪波(中国作协副主席) 王泉根(北师大博导)

在线试读部分章节

有一个老伯伯，会种树。院子里那棵小枣树，就是老伯伯种的。

有一天，老伯伯说：“一棵树太少了，我再种一棵吧！”

老伯伯又在小枣树旁边，种了一棵小柳树。

小柳树的腰真细。小柳树的枝是绿的，又光又亮，真好看。小柳树再看看小枣树，哈，树枝弯弯曲曲，麻麻裂裂的，一点儿都不好看。

小柳树就说：“嘻，小枣树，你的树枝多难看啊！你看我，光光溜溜，多漂亮！”
小枣树没出声。

小柳树高兴了，心想：“哈，小枣树不敢跟我比！我比小枣树好！”

春天，小柳树发芽了，小枣树还是光秃秃的。过了几天，小柳树的芽儿变成小叶子，浅绿色的，真美！他一看小枣树，嘻，小枣树还是光秃秃的！

小柳树说：“喂，小枣树，你的叶子长得太晚啦！你看我，多漂亮！”

小枣树没出声。

小柳树更高兴了，他想：“小枣树根本不敢跟我比！我比小枣树好得多！”

过了好些日子，小枣树才长出叶子。叶子亮亮的，光光的，可是才一丁点儿大。这时候，小柳树的叶子已经长得又细又长了。他在微风里得意地摇摆着身子。

又过了好些日子，小枣树开出很香的小花儿。花儿落了，又长出不少绿色的小豆子。小柳树觉得挺奇怪：“哟！这是什么玩艺儿啊？”

那些绿色的小豆子越长越大。到了秋天，小豆子就变成了又红又大的枣子。

小朋友们把枣子摘下来，装了好几筐。他们坐在院子里，笑嘻嘻地吃枣子，老伯伯也坐在院子里，乐呵呵地吃枣子。

小柳树看看自己，自己什么也没结出来，他想：“糟啦！以前我老是跟他比，老是说他不好，这回，他该说我啦！”

小柳树挺害怕，怕小枣树说他。

可是等呀，等呀，小枣树什么也没说。

后来，小柳树自己忍不住了，他问：“喂，小枣树，你怎么不说我呀？”

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)