

《母亲（同名电影小说系列，山田洋次、吉永小百合参演获得第五届“人类女性纪录片奖”优秀奖）

》

## 书籍信息

版次：5

页数：

字数：

印刷时间：2012年03月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787506044363

## 编辑推荐

在作者笔下，其以女性的温婉切入，摒弃大难临头时的紧张和慌乱的描写，回避对生死别离时那种撕心裂肺的痛的叙述，仅是通过平淡甚至是幽默的手法进行描述，就让人体会到在突如其来的灾难面前亲情的巨大力量，让人看到了一位伟大母亲的形象，这种现场感与真切感，是其他著作无法取代的。

## 内容简介

故事发生在20世纪40年代太平洋战争时期。丈夫野上严为人正直诚恳，却因违反所谓治安维持法被捕，妻子绫子只好一人担负起家庭的重任，独自抚养两个女儿初惠和照代。其间，为了维持家计，绫子去小学当代课教师，两个女儿每天都像写日记一样给父亲写信；绫子的父亲因女婿是政治犯失去了警察署长之职，他将不满变成语言利器指向绫子；严的同胞妹妹怕受牵连写信责骂，并断绝亲情关系；野上严也因拒写悔改书，被秘密送入巢鸭监狱。面对社会各方的责难和接二连三的不幸，绫子仍然坚持着，只为心中的信念-丈夫是无辜的，孩子需要保护。严的学生、姑姑惠美子的男朋友大山经过多方奔走，终于弄清了如何申请监狱探视权，并用行动告诉绫子要坚强。院子的四季无声的变换着，年复一年，就在凌子、惠美子和大山找到愿为野上严辩护的律师而高兴时，一封载着噩耗的电报被带到了野上家……

## 作者简介

野上照代，日本电影界元老，黑泽制作公司制作经理。1950年，为拍摄黑泽明导演的《罗生门》来到京都制片厂，之后，在近半个世纪的时间里，参与了黑泽明导演所有作品的拍摄。她也进行文学创作，电影《母亲》改编自其自传体小说《献给父亲的安魂曲》并获得第五届“读卖新闻女性自传体小说征文”优秀奖，2008年上映。此外，还有《等云到：与黑泽明导演在一起》等作品。

# 目录

- 第一章 逮捕
- 第二章 转狱
- 第三章 抵抗
- 第四章 生计
- 第五章 噩耗

## 媒体评论

我和吉永小百合在试映室审看《母亲》的样片时，我们发现在母亲与女儿平淡的故事背后，透出了一种令作者本人都无法想象的强烈的“色彩”，这让我们摄制组全体人员备感吃惊、备受震撼！因为，它是时代的色彩！是从1940年至1941年期间的那段令人毛骨悚然的时代色彩！

——电影《母亲》导演 山田洋次

山田导演在信中描述了野上照代女士作品的主要情节，读完来信，我被深深打动了，立刻给山田先生回了电话。我在电话中说：“我好想演这部作品。”

开机前，我突然感到有一股热潮激荡在心中，令我久久不能平静--一部优秀的作品是可遇不可求的，我一定要珍惜这个机会，努力演好。

在那个疯狂的战争岁月里用爱和坚强支撑起家庭的母亲们的形象将永存于我的记忆中，我衷心希望《母亲》这部电影能够给广大观众留下深刻的、难忘的印象！

——电影《母亲》主演 吉永小百

## 在线试读部分章节

昭和12年(1937年)7月，卢沟桥事变，中日战争全面爆发；11月，日本与德国和意大利共同签署了反共产国际的协定；12月，在占领南京的举国欢庆中，劳农派因第一次人民战线事件被全线追捕。

这是一个异常寒冷的清晨。

玄关处，急切晃动而叮当作响的风铃声夹杂着“咣咣”的砸门声，还有母亲惊慌失措的说话声把我惊醒。一睁眼，只见被惊醒的父亲正踢开被子，跳下床。在昏暗的房间里，

他裸露的脚直至大腿都呈惨白色。这一情景铭刻在我心中，至今难忘。此后，读到坂本龙马在近江屋遇刺、高野长英在隐居处被袭的报道时，父亲踢开被子、露出惨白大腿的情景就会一下子浮现在眼前——无以名状的恐惧感立刻袭上心头。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)