

《高等院校设计学精品课程规划教材-美术鉴赏》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787534460371

丛书名：高等院校设计学精品课程规划教材

编辑推荐

《美术鉴赏》以中外美术发展史为主线，采用中外美术史基础知识与美术作品鉴赏相结合的方式，把中外美术史和美术理论的研究成果糅合，采用纵向和横向结合的方式，对古今中外代表性美术作品、风格流派等结合其形成的时代背景进行了具体的分析，将东、西方美术进行归纳、筛选、比较、整合，条理清晰，重点突出。本教材图文并茂，突出美术鉴赏的视觉要素，以文解图，以图释文，具有较强的可读性和广泛的适用性。

内容简介

《美术鉴赏》全书内容分“中国美术”和“外国美术”上、下篇两个部分，以绘画、雕塑和建筑三方面为重点进行编写，外国美术的内容则以欧洲美术为主。全书对各时期代表作品、艺术家、艺术风格流派、美术理论等进行了较系统的阐述，另外还以“相关链接”的形式对教材知识点进一步拓展或诠释。

作者简介

王海峰，男，四川平昌人。西南大学美术学院文学学士，武汉理工大学艺术与设计学院艺术硕士，安徽三联学院艺术系讲师，中国教育学会美术专业委员会会员，安徽省美术家协会会员，主要研究美术和平面设计等领域。

作品多次入选全国及省级展览并获奖，部分作品在《中国美术教育》、《中国书画报》、《安徽日报》等国家和省级刊物上发表，出版《新徽派美术家丛书王海峰作品集》（安徽省美协、安徽美术出版社联合编著出版发行）。参编或主编多部省级规划教材。辅导的学生作品在“安徽省第三届大学生艺术展演”中荣获一等奖、三等奖。

目录

目录

前言

上篇 中国美术

第一章 中国传统绘画艺术

第一节 中国传统绘画鉴赏之准备

- 一、工具材料之美
- 二、笔墨魅力之美
- 三、颜料色彩之美
- 四、工笔写意之美
- 五、装裱形制之美

第二节 生动之传神—人物画

- 一、原始艺术—人物画的萌芽
- 二、先秦、秦汉时期的人物画

三、魏晋南北朝时期的人物画

目录前言上篇 中国美术第一章 中国传统绘画艺术第一节 中国传统绘画鉴赏之准备一、工具材料之美二、笔墨魅力之美三、颜料色彩之美

四、工笔写意之美五、装裱形制之美第二节 生动之传神—人物画

一、原始艺术—人物画的萌芽二、先秦、秦汉时期的人物画

三、魏晋南北朝时期的人物画四、隋唐时期的人物画五、五代两宋时期的人物画

六、元明清时期的人物画

第三节 气韵之意境—山水画一、山水画的兴起

二、山水画的发展三、山水画的南北画派四、元代山水画五、流派纷呈的明代山水画

六、清初“四王”“四僧”山水画

第四节 寄情之意趣—花鸟画一、花鸟画溯源

二、花鸟画的形成三、画院与“徐黄异体”四、两宋院体花鸟画五、宋、元文人花鸟画

六、水墨大写意花鸟画

第五节 中国传统绘画理论一、彪炳千古的“六法论”

二、“以形写神”三、苏轼“诗中有画，画中有诗”“诗画本一律”

四、郭熙“三远”理论五、影响深远的“南北宗论”六、“外师造化，中得心源”

第二章 中国建筑艺术第一节 建筑艺术起源及特质一、中国建筑的文化渊源

二、中国古代建筑的特点第二节 中国古代建筑的分类第三节 中国传统建筑类型与成就

一、皇家建筑——宫殿二、百姓居所——民居三、游憩境界——园林

四、宗教建筑——寺庙、塔

第四节 中国现代建筑欣赏一、香港中国银行大厦

二、台北大楼三、中央电视台新大楼四、国家大剧院

第三章 中国传统雕塑艺术第一节 史前、先秦雕塑艺术一、神秘的史前雕塑

二、商周时期的雕塑—青铜器为主

三、春秋战国时期的雕塑

第二节 秦汉雕塑艺术一、秦兵马俑雕塑群

二、汉霍去病墓石刻群三、汉马踏飞燕与击鼓说唱俑

第三节 魏晋南北朝雕塑艺术

一、青州佛像二、敦煌莫高窟三、云冈石窟四、龙门石窟五、麦积山石窟

第四节 隋唐雕塑艺术一、宗教造像二、陵墓雕刻三、随葬陶瓷俑群

第五节 宋元明清雕塑艺术

第四章 中国传统工艺美术第一节 史前、先秦工艺美术一、原始社会的工艺美术

二、青铜时代夏商周三、瑰丽绚烂的春秋、战国工艺美术

第二节 秦汉工艺美术

一、铜器工艺二、制陶工艺三、瓦当工艺四、漆器工艺五、织染工艺六、金银器工艺

第三节 魏晋南北朝工艺美术一、陶瓷工艺二、织绣工艺三、金属工艺

第四节 唐代工艺美术一、服饰工艺二、陶瓷工艺三、釉下彩瓷器

第五节 宋元明清工艺美术

一、宋代的陶瓷及其他工艺二、元代的陶瓷工艺三、明、清景泰蓝工艺

四、明、清家具工艺五、明、清其他工艺美术

第五章 中国民间美术鉴赏择要第一节 民间剪纸

第二节 皮影艺术

第三节 木板年画一、四川绵竹年画二、江苏桃花坞年画

三、天津杨柳青年画四、潍坊杨家埠年画

第四节 其他民间美术一、民间刺绣

二、民间玩具三、民间编织

下篇 外国美术第六章 外国绘画艺术第一节 外国绘画鉴赏之准备

一、画种形式之美二、油画工具之美三、油画语言之美

四、油画透视之美五、油画流派之美第二节 史前绘画艺术一、拉斯科洞窟壁画
二、阿尔塔米拉洞窟壁画第三节 古埃及与西方中世纪绘画艺术一、古埃及壁画
二、西方中世纪绘画第四节 西方文艺复兴时期油画艺术一、尼德兰油画艺术
二、意大利油画艺术三、德国油画艺术四、文艺复兴时期美术成就的原因第五节
世纪西方油画艺术一、意大利油画艺术二、荷兰的油画艺术三、法兰德斯的油画艺术
四、法国的油画艺术第六节 世纪西方油画艺术一、英国的油画艺术
二、俄罗斯的油画艺术三、法国的油画艺术第七章 西方现当代美术概况第一节
西方现代美术的起源一、后印象主义的创造二、新艺术运动的装饰第二节
世纪上半叶的西方美术一、野兽主义的粗犷二、立体主义的造型三、达达主义的革新
四、抽象主义的抽象五、包豪斯第三节 世纪下半叶的西方美术一、抽象表现主义的即兴
二、波普艺术的流行三、照相写实主义的真实四、欧普艺术的视幻五、大地艺术的壮观
六、行为艺术的表现第八章 外国建筑艺术第一节 欧洲古典建筑概观一、石头的史书
二、希腊建筑特点与古典柱式三、罗马建筑特点与古典柱式第二节 古希腊建筑
一、雅典卫城二、神庙建筑第三节 古罗马建筑一、古罗马建筑艺术二、斗兽场
三、万神庙四、凯旋门五、古罗马加尔桥第四节 中世纪建筑一、罗马式建筑
二、哥特式建筑三、哥特式建筑特征第五节 文艺复兴时期建筑
一、文艺复兴时期的建筑特点二、圣彼得大教堂第六节 法国古典主义建筑
一、巴洛克建筑风格二、洛可可建筑风格三、巴黎卢浮宫四、凡尔赛宫第七节
东方古代建筑艺术一、古埃及建筑二、伊斯兰建筑艺术第八节 现当代建筑艺术
一、包豪斯与现代建筑运动二、现代建筑代表作品三、当代建筑与作品
四、其他代表作品第九章 外国雕塑艺术第一节 史前雕塑艺术一、原始圆雕之美
二、原始浮雕之美第二节 古埃及和两河流域雕塑艺术一、“正面律”程式与古埃及雕塑
二、两河流域雕塑第三节 古希腊雕塑艺术一、古希腊雕塑的艺术特点
二、古希腊代表雕塑家三、古希腊代表雕塑作品四、古希腊其他雕塑作品第四节
古罗马雕塑艺术一、古罗马奥古斯都古典主义二、古罗马建城传说雕塑
三、古罗马妇人雕像第五节 文艺复兴时期雕塑艺术一、文艺复兴雕塑前导：多那泰罗
二、文艺复兴雕塑巨匠：米开朗琪罗第六节 世纪雕塑艺术一、贝尼尼雕塑
二、新古典主义雕塑三、浪漫主义雕塑四、罗丹雕塑之美第七节 西方现当代雕塑
一、多元化雕塑之美二、超现实主义雕塑三、拉什莫尔山国家纪念像四、自由女神像
参考书目

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)