

《高等院校设计学精品课程规划教材-建筑写生》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787534464799

丛书名：高等院校设计学精品课程规划教材

编辑推荐

在内容安排上，《建筑写生》**模块从建筑写生的基础入手，通过建筑写生的功用和特点入手，阐述建筑写生的基本概念，介绍建筑写生的基础知识和表现工具，进阶部分从场景的透视和取景构图方面强化基本技能。第二模块通过单体建筑、建筑装饰小品、以及植物等的单项训练为要点，逐步引导，循序渐进地对建筑写生画面的各个组成要素进行分析和举例，重点强化写生的方法与步骤，帮助学生掌握建筑写生中不同元素的表现技巧。第三模块运用大量优秀的写生作品实例来分析和举例，从前述模块的具象技法表现，上升到相对抽象的“意境”层面，关键在于通过对建筑写生思维形成，以及绘画作品气氛的塑造等的解析，以开拓学生的抽象思维，锻炼设计创作的能力，培养高雅的审美情趣为目标。通过建筑写生的语言和表达方式的剖析，指导学生调动前期训练的成果，提高对建筑空间综合表现的核心能力。

内容简介

《建筑写生》结合应用型高等艺术教育的特点，通过笔者长期以来在建筑采风教学和实践方面的经验，力求将建筑写生的理论知识与具体实践相结合、单项训练与综合实训相结合、技法与审美相结合，由浅入深地介绍建筑写生的相关知识。期冀通过本书，提升艺术设计类，以及建筑设计相关专业学生的建筑场景写生能力。教材中所选用的作品均为教材编写团队成员实地写生教学示范，以及所指导学生的部分优秀作品，因而具有极强的原创性和针对性。

作者简介

肖鹏，男，1978年生，湖北武汉人，副教授，硕士。任武汉商学院应用艺术系环境艺术设计教研室主任，是湖北省“室内设计师”职业资格高级考评员。近五年来在各类专业刊物上发表学术论文（作品）20余篇；绘画作品获省级奖励6次；出版有专著《画说徽州民居》。目前承担多项科研课题。先后获得“武汉市优秀青年教师”、学院“最受学生欢迎的十佳教师”、“教书育人先进个人”等荣誉称号。

主要研究方向：建筑历史与文化、中国传统民居与聚落、环境艺术理论与实践等。

目录

contents

第1模块 建筑写生基础能力实训

1.1 初阶能力实训

知识点

1.1.1 建筑透视

1.1.2 写生工具使用

技术点

1.1.3 掌握建筑一点透视

1.1.4 掌握建筑两点透视

实训项目

1.1.5 绘制身边的透视

1.1.6 根据平面想象透视

知识延伸

课后练习contents第1模块 建筑写生基础能力实训1.1 初阶能力实训知识点1.1.1 建筑透视1.1.2 写生工具使用技术点1.1.3 掌握建筑一点透视1.1.4 掌握建筑两点透视实训项目1.1.5 绘制身边的透视1.1.6 根据平面想象透视知识延伸课后练习1.2 进阶能力实训知识点1.2.1 钢笔线条1.2.2 空间尺度1.2.3 取景构图技术点1.2.4 钢笔线条的组合1.2.5 建筑环境与取景实训项目1.2.6 钢笔线条质感绘制实训1.2.7 取景与构图实训知识延伸课后练习

第2模块 建筑写生专项能力实训2.1 单体建筑写生实训知识点2.1.1 选取单体建筑写生2.1.2 比较最富表现力的视角2.1.3 选择恰当的表现技法技术点2.1.4

单体建筑写生的一点透视描绘2.1.5 单体建筑写生的两点透视描绘实训项目2.1.6

单体建筑的一点透视写生实训2.1.7 单体建筑的两点透视写生实训知识延伸课后练习2.2

建筑小品与装饰构件写生实训知识点2.2.1 选取写生对象2.2.2 取舍表现重点技术点2.2.3

砖石表现2.2.4 水景表现2.2.5 木材表现2.2.6 建筑构件实训项目知识延伸课后练习2.3

植物与配景写生实训知识点2.3.1 植物配景在画面中的作用2.3.2 画面空间与配景塑造

技术点2.3.3 植物写生表现技法实训项目知识延伸课后练习

第3模块 建筑环境写生综合实训3.1 综合实训一：画面意境的要素构成3.1.1 景3.1.2 形3.1.3

色3.2 综合实训二：如何营造画面的气氛3.2.1 小构图练习3.2.2 取舍移景3.3

综合实训三：建筑写生的语言和表达方式3.3.1 场景写生的表现技法3.3.2

建筑场景写生的作画程序3.4 教师示范作品：（图3-36—图3-56）

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

建筑是人与环境互动关系联系的纽带，建筑写生是人对环境所感所思最简洁的表现形式之一，也是设计与创造活动的重要组成部分。建筑场景写生往往选用便捷的工具，作画时间相对较短。它是今天很多建筑师与设计师的随身手记，及时记载他们的所见所思，汇聚他们的创作灵感。艺术设计及建筑设计专业学生的造型能力塑造、空间理解能力的获得，以及艺术表现能力的提高，需要大量的写生实践，对建筑环境的描写更是其中的

重要途径。

本教材结合高等应用型艺术教育的特点，通过笔者长期以来在建筑采风教学和实践方面的经验，力求将建筑写生的理论知识与具体实践相结合、单项训练与综合实训相结合、技法与审美相结合，由浅入深地介绍建筑写生的相关知识。期冀通过本书，提升艺术设计类，以及建筑设计相关专业学生的建筑场景写生能力。教材中所选用的作品均为教材编写团队成员实地写生教学示范，以及所指导学生的部分优秀作品，因而具有极强的原创性和针对性。

在内容安排上，本教材第一模块从建筑写生的基础起步，通过建筑写生的功用和特点入手，阐述建筑写生的基本概念，介绍建筑写生的基础知识和表现工具，进阶部分从场景的透视和取景构图方面强化基本技能。第二模块通过单体建筑、建筑装饰小品，以及植物等的单项训练为要点，逐步引导，循序渐进地对建筑写生画面的各个组成要素进行分析和举例，重点强化写生的方法与步骤，帮助学生掌握建筑写生中不同元素的表现技巧。第三模块运用大量优秀的写生作品实例来分析和举例，从前述模块的具象技法表现，上升到相对抽象的“意境”层面，关键在于通过对建筑写生思维形成，以及绘画作品气氛的塑造等的解析，以开拓学生的抽象思维，锻炼设计创作的能力，培养高雅的审美情趣为目标。通过建筑写生的语言和表达方式的剖析，指导学生调动前期训练的成果，提高对建筑空间综合表现的核心能力。

本教材的具体编写分工为：大纲和整体结构由肖鹏负责，第一模块由张洁瑕、肖鹏编写，第二模块由朱雯编写，第三模块由肖鹏编写；张洁瑕负责教学用PPT编辑工作。全书范例图片主要由肖鹏、王作其、周祖银、柳鸿宾等绘画。本教材的编写得到了方立松编辑的帮助和支持，在此谨表示感谢！由于本人水平有限，书中难免存在一些不足，希望广大师生朋友批评指正。

肖鹏

2013年7月

于武汉商学院

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)