

# 《高等院校设计学精品课程规划教材-装饰色彩》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787534460258

丛书名：高等院校设计学精品课程规划教材

## 内容简介

《装饰色彩》从艺术设计专业教学实际需要出发，对装饰色彩教学过程中的知识点进行梳理与整合。每章围绕其“学习目标”“重难点”“训练要求”去构思详细地讲解了装饰色彩的概念、特性与规律等。侧重对学生综合素质与创造能力的培养，力求提高艺术设计专业学生的综合艺术素养和审美能力，有一定的针对性、当代性、前沿性。每章后面的案例点评，提升了理念与认识，并通过对装饰色彩在环境设计、装潢设计、服装设计、等多个设计领域中的应用分析，用理性启迪兼具实践的方式，使学习者的创意思维能力得到卓有成效的全面开发与提高。《装饰色彩》既注重知识的系统性和学术性，又兼顾教学的普及性和实用性，结构合理、层次清晰、资料详实、图文并茂、生动鲜活地展示出装饰色彩在艺术设计领域中的重要作用。

## 作者简介

朱向欣，河南工程学院艺术设计学院电艺动画教研室主任，副教授，1998年河南大学毕业、硕士学位。具有中国高级摄影师资格证书。

工艺美术师、双师型教师、中青年骨干教师。

1994年9月-1998年7月 河南大学工艺美术系 学习

1998年7月-2003年10月 河南纺织高等专科学校工艺美术系 助教

2003年10月 至今 河南工程学院艺术系 讲师

1998年9月-1999年1月 中央工艺美术学院环境艺术设计系 进修学习

2001年10月-2003年10月 河南大学艺术学院同等学力硕士班

学习

朱向欣，河南工程学院艺术设计学院电艺动画教研室主任，副教授，1998年河南大学毕业、硕士学位。具有中国高级摄影师资格证书。

工艺美术师、双师型教师、中青年骨干教师。1994年9月-1998年7月 河南大学工艺美术系

学习1998年7月-2003年10月 河南纺织高等专科学校工艺美术系 助教2003年10月 至今

河南工程学院艺术系 讲师1998年9月-1999年1月 中央工艺美术学院环境艺术设计系

进修学习2001年10月-2003年10月 河南大学艺术学院同等学力硕士班 学习

每学年系统担任过多门专业课程的讲授工作，年均工作量368课时，获教学质量优秀奖5次，年度考核优秀4次。在CN学术刊物上发表本专业学术论文17篇（其中8篇核心）、发表刊登作品9幅；主编参编正式出版教材4部，共20万字。1项省级教科研项目主要完成人，1项厅级一等奖（第一名）。主持完成厅级科研项目3项，参与完成科研项目3项。在省教育厅举办的业内公认的展览中获银奖1项。在中国文联、中国摄影家协会举办的业内公认的摄影展览获三等奖1项并颁发奖杯奖金。获厅级以上二等奖8项、三等奖13项。

[显示全部信息](#)

## 目录

前言	
第1章 光与色	
1.1 色彩的形成	
1.2 色彩的三属性	
作品点评	
课后练习	
拓展阅读	
第2章 装饰色彩概念及特性	
2.1 装饰色彩的概念	
2.2 装饰色彩的审美特征	
2.3 装饰色彩的特性	
作品点评	
课后练习	
拓展阅读	前言第1章 光与色1.1 色彩的形成1.2 色彩的三属性作品点评课 后练习拓展阅读
第2章 装饰色彩概念及特性	2.1 装饰色彩的概念2.2 装饰色彩的审美特征2.3
装饰色彩的特性	作品点评课 后练习拓展阅读
第3章 装饰色彩的表现方式	3.1 常见色彩表现风格3.2 装饰色彩的几种常用技法表现3.3
装饰色彩的特殊技法表现	作品点评课 后练习拓展阅读
第4章 装饰色彩形式美法则	4.1
装饰色彩配色目的及作用	4.2 统一与变化4.3 对称与均衡4.4 节奏与韵律4.5 色彩比例4.6
色彩呼应	4.7 色彩秩序4.8 色彩间隔4.9 色彩强调作品点评课 后练习拓展阅读
第5章 装饰色彩归纳训练	5.1 装饰色彩认知手段5.2 装饰色彩训练作品点评课 后练习
拓展阅读	第6章 装饰色彩在现代设计中的应用6.1 时尚陈设品中的装饰色彩6.2
装饰色彩在服装设计中的运用	6.3 装饰色彩在包装设计中的运用6.4
环境艺术设计中的装饰色彩	6.5 平面图案设计中的装饰色彩作品点评课 后练习拓展阅读
第7章 装饰色彩的发展现状及未来走向	7.1 国内外装饰色彩的发展现状7.2
装饰色彩与时俱进的时尚品质	7.3 装饰色彩的发展趋势与未来展望作品点评课 后练习
拓展阅读	参考文献

### [显示全部信息](#)

### 在线试读部分章节

《装饰色彩》从艺术设计专业教学实际需要出发，对装饰色彩教学过程中的知识点进行梳理与整合。每章围绕其“学习目标”、“重难点”、“训练要求”去构

思，详细地讲解了装饰色彩的概念、特性与规律等。侧重对学生综合素质与创造能力的培养，力求提高艺术设计专业学生的综合艺术素养和审美能力，有一定的针对性、当代性、前沿性。每章后面的案例点评，提升了理念与认识，并通过对装饰色彩在环境设计、装潢设计、服装设计等多个设计领域中的应用分析，用理性启迪兼具实践的方式，使学习者的创意思维能力得到卓有成效的全面开发与提高。《装饰色彩》既注重知识的系统性和学术性，又兼顾教学的普及性和实用性，结构合理，层次清晰，资料详实，图文并茂，生动鲜活地展示出装饰色彩在艺术设计领域中的重要作用。

《装饰色彩》理论教学课时为20课时，实训课时为20课时。教学结合需运用多媒体与PPT等。其中第一、第三、第四、第五、第六章由朱向欣编写及全篇统稿，第二、第六、第七章由王莹莹编写及统稿。每章图片大多为编者拍摄，少数为网络收集

。每章作品（案例）点《装饰色彩》从艺术设计专业教学实际需要出发，对装饰色彩教学过程中的知识点进行梳理与整合。每章围绕其“学习目标”、“重难点”、“训练要求”去构思，详细地讲解了装饰色彩的概念、特性与规律等。侧重对学生综合素质与创造能力的培养，力求提高艺术设计专业学生的综合艺术素养和审美能力，有一定的针对性、当代性、前沿性。每章后面的案例点评，提升了理念与认识，并通过对装饰色彩在环境设计、装潢设计、服装设计等多个设计领域中的应用分析，用理性启迪兼具实践的方式，使学习者的创意思维能力得到卓有成效的全面开发与提高。《装饰色彩》既注重知识的系统性和学术性，又兼顾教学的普及性和实用性，结构合理，层次清晰，资料详实，图文并茂，生动鲜活地展示出装饰色彩在艺术设计领域中的重要作用。

《装饰色彩》理论教学课时为20课时，实训课时为20课时。教学结合需运用多媒体与PPT等。其中第一、第三、第四、第五、第六章由朱向欣编写及全篇统稿，第二、第六、第七章由王莹莹编写及统稿。每章图片大多为编者拍摄，少数为网络收集。每章作品（案例）点评、课后练习、教学光盘由刘静编写及统稿。

由于时间仓促，水平有限，粗浅和不足在所难免，请广大师生批评指正。

前言第1章 光与色1.1 色彩的形成 21.2 色彩的三属性 8作品点评 11课后练习 14拓展阅读 14  
第2章 装饰色彩概念及特性2.1 装饰色彩的概念 162.2 装饰色彩的审美特征 232.3  
装饰色彩的特性 25作品点评 30课后练习 32拓展阅读 32目录

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)