

# 《崇文史地文化丛书（全四册）》

## 书籍信息

版次：1

页数：全四册

字数：

印刷时间：2007年08月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787101057751

丛书名：崇文史地文化丛书 第2辑

## 内容简介

天坛广记：中国古代祭天文化约有5000~6000年的历史。可上溯至华夏民族的幼年时期，有记载远自三皇五帝时代，就有祭天礼仪了。考古发掘也证实古人早在新石器时代就有柴祀祭天的活动了。它反映古人对大自然、对宇宙的尊崇，也是帝王维护统治的需要。

我国自黄帝、尧、舜到清末宣统约为4500年，王朝80个，帝王550多个。他们不论是有道明主，还是无道昏君，并无一人自愿放弃祭天的权力。他们提倡敬天法祖，集政权、神权于一身，把自己扮成是“天父、地母”的“天子”。祭天是皇帝地位的强化手段，所以古有“国之大者在祀，祀之大者在郊”。《左传》有“国之大者在祀（祭天）与戎（征战）”。总之祀天地位十分重要，事关江山、王权。发展到后来竟成为皇帝专利，甚至对天的观测和研究工作及历法的制定也被皇家垄断，他人不得插手。

几千年来，除少数帝王曾到泰山举行“封禅”大典外，大都采取在国都南郊筑坛祭天。中国历史上约有过数十个郊坛建筑出现，但多已无存。明清北京天坛是最后的一个祭天的郊坛。它承继了历史上众多郊坛的特色和长处，是\*、最壮丽、最完善的一个。祀典礼制也最繁琐完备，是中国上下五

千年仅存的祭天郊坛。

天坛广记：中国古代祭天文化约有5000~6000年的历史。可上溯至华夏民族的幼年时期，有记载远自三皇五帝时代，就有祭天礼仪了。考古发掘也证实古人早在新石器时代就有柴祀祭天的活动了。它反映古人对大自然、对宇宙的尊崇，也是帝王维护统治的需要。我国自黄帝、尧、舜到清末宣统约为4500年，王朝80个，帝王550多个。他们不论是有道明主，还是无道昏君，并无一人自愿放弃祭天的权力。他们提倡敬天法祖，集政权、神权于一身，把自己扮成是“天父、地母”的“天子”。祭天是皇帝地位的强化手段，所以古有“国之大者在祀，祀之大者在郊”。《左传》有“国之大者在祀（祭天）与戎（征战）”。总之祀天地位十分重要，事关江山、王权。发展到后来竟成为皇帝专利，甚至对天的观测和研究工作及历法的制定也被皇家垄断，他人不得插手。几千年来，除少数帝王曾到泰山举行“封禅”大典外，大都采取在国都南郊筑坛祭天。中国历史上约有过数十个郊坛建筑出现，但多已无存。明清北京天坛是最后的一个祭天的郊坛。它承继了历史上众多郊坛的特色和长处，是\*、最壮丽、最完善的一个。祀典礼制也最繁琐完备，是中国上下五千年仅存的祭天郊坛。

崇文习俗：正阳门大街位于崇文区西部，前门街道办事处境内。正阳门大街因正阳门而得名。正阳门在明正统四年（1439）以前叫丽正门，这条大街叫丽正门大街。明末，很多商贩在正阳门大街搭盖棚房设店铺，做生意。到清乾隆时，席棚房逐渐地改建成砖木正式房屋，从而原宽阔的正阳门大街变成狭窄的三条街。在正阳门大街迤东出现了：肉市、布巷子、瓜子店。正阳门大街迤西出现了：珠宝市、粮食店、铺陈市。新中国建立后，1965年正阳门大街改名前门大街。前门大街从明朝起就是北京最繁华的商业街之一。清朝末年，京奉火车站和京汉火车站又都设于前门东西两侧，因之，前门大街又成了北京同全国各省联系的交通枢纽。现在的前门大街依然是北京重要的商业街。历史上的前门大街一带戏楼荟萃、会馆集中、商家云集、民风浓郁。笔者生于此长于此，今受崇文区政府地方志办公室宏旨，用拙笔记录此地的风土人情，余生也晚，在撰写中参阅了相关著作并得到同道同仁的帮助，故在此躬谢。

崇文街巷：北京城分内外城。内城是明永乐年间在元大都城的基础上改建而成的，

城内大街小巷规划有序；外城建于明嘉靖三十二年（1553）。崇文区位于外城的东部，根据《京师五城坊巷胡同集》成书的年代，推断崇文区的街巷胡同在明嘉靖三十九年（1560）以前就已形成了。历史上崇文区的街巷胡同可分为两个不同区域。东起广渠门，往西经米市口、柴市口、揽杆市、抽分厂大街、蒜市口、东三里河、西三里河直至猪市口。这条路线以北是一种区域，以南是另一种区域，简称北部和南部。北部基本上是明朝的正东坊和崇北坊地界。这个区域，在外城还未建成前，就早已形成。西以正阳门大街为主干线，东以崇文门外大街为主干线，其东西两侧形成许多街巷胡同。正阳门大街以东至崇文门外大街，北有一条西东走向的打磨厂街，南有西东走向的鲜鱼巷、小桥儿、羊房草场、灵官庙、木厂儿等连成的长街。在这两条长街的左右两侧，有许多条南北走向的胡同。崇文门外大街东侧，从北向南有头条、二条、三条、四条，还有神木厂大街和手帕胡同等东西走向的街巷胡同。这些街巷胡同的南北两侧，也有一些南北走向的小胡同。整个地区，尽管在正阳门大街东有长巷头条、二条、三条、四条等由河流所造成的西北至东南走向的斜胡同，但它基本还是循着内城的街巷胡同格局规划的。南部基本是明朝崇南坊地界。在这个区域里，除南河漕、马尾帽胡同、力士营等少数胡同外，其他大部分地方都是荒郊僻野，如五里屯顾名思义，是个村落并不是胡同。崇文区街巷胡同的命名多来自当地人民的口碑，一般经过一段时间的呼叫，而后社会和政府给予承认。像半边街、打磨厂、豆腐巷、吴毡儿胡同、席儿胡同、小市口、唐刀片胡同、卢老儿胡同，石虎儿胡同等，都是极为朴实的群众口碑，显而易见这些街巷胡同名称出自老百姓之口。

天桥旧话:这本小书《天桥旧话》在天桥和天桥市场一些重要历史问题上我们是这样处理的：其一，现今看来，将天桥的历史上溯至元代，比较困难。因为专门记载元大都历史的《析津志》已散佚多年，近年虽有《析津志辑佚》出版，但该书只不过是各种古籍中有关《析津志》的记述辑佚而成。在这本《析津志辑佚》上只有“丽正门南第一桥、第二桥、第三桥”极简单的论述，没有天桥和天桥地区状况的记载。我们认为只有到了明永乐年间，山川坛（天坛）和先农坛落成后，天桥一带地区的历史才算出现。其二，天桥市场出现于何时，据《天咫偶闻》书中记载：“天桥南北，地最宏敞。贾人趁墟之货，每日云集……今日天桥左边，亦无洒楼，但有玩百戏者，如唱书、走索之属耳。”这是最早记载商人在天桥设摊卖货，艺人在天桥卖艺的情况。《天咫偶闻》的作者震钧生于清咸丰七年（1857），卒于民国九年（1920）。该书刻刊于清光绪三十三年（1907）。书中所记，多是作者所见所闻，十分可信。所以根据《天咫偶闻》的记载天桥市场出现于清末。其三，天桥市场范围有多大，当年在天桥市场卖艺的著名评书艺人连阔如在他著的《江湖丛谈》中是这样写的：“天桥市场地势宽阔，面积之大，在北平算是第一。各省市的市场没有比它大的。东至金鱼池（不包括），西至城南游艺园（不包括），南至先农坛、天坛两门，北至东西沟沿，这些个地方糊里糊涂地都叫天桥市场。”另外又如《北平日报》记者在1930年2月16、17日《天桥（商场）社会调查》上记载：“天桥（商场）在前门大街南首，石桥西南面积不过二亩，地势略洼，夏季积水，雨后数以炉灰秽土。北隅又有明沟秽水常溢，臭气冲天，货摊陈杂，游人拥挤，此乃二十年前之天桥也。……天桥臭沟重修改为马路，桥南创建水心亭，面积已然扩大十倍，先农坛外坛拆除，桥东又建估衣市。如今天桥地基，纵横已有二十亩（估数）之外云。”

[显示全部信息](#)

# 目录

## 天坛广记

### 前言

### 祭天的源起与沿革

#### 一、古人论天

(一) 天是“神”，天是“百神大君”

(二) 天是“物”，天是“自然”

(三) 以天地为师

#### 二、祭天的源起与沿革

(一) 礼乙与祀礼仪

(二) 五礼

(三) 祭天源起

(四) 祭天的沿革

#### 三、封禅

#### 四、明堂

### 明清郊坛变迁

#### 一、洪武坛制变迁

#### 二、永乐北京建坛

#### 三、嘉靖改制建圜丘

#### 四、乾隆改建郊坛

### 明清北京天坛形制

#### 一、天坛定位

(一) “兆于南郊，就阳位也”

(二) “距国门五或七里”

(三) “立坛于丙巳之位”

(四) 明清北京天坛定位

#### 二、天坛坛域

(一) 述要

(二) 天坛的一、三、五、七、九

(三) 古坛林地树木

### 明清天坛建筑

#### 一、圜丘坛建筑群

(一) 具服台

(二) 棂星门

(三) 圜丘

(四) 燔柴炉、燎炉、瘞坎、望灯

(五) 圜丘功用

(六) 圜丘坛寝宫——天库

(七) 圜丘附属建筑

#### 二、祈谷坛建筑群

- (一) 丹陛桥、具服台、走牲道
- (二) 南砖门、祈年门
- (三) 祈谷坛、祈年殿、东西庑
- (四) 天库、琉璃门、皇乾殿
- (五) 祈谷坛附属建筑
- (六) 七星石
- (七) 花甲门、古稀门

附：祈年殿火灾

### 三、斋宫建筑群

- (一) 斋戒
- (二) 斋戒实施
- (三) 斋宫的设计要求

……

天坛祭祀礼仪

天坛文化

天坛纪事

名人与天坛

天坛新景

天坛今昔

附录一：天坛大事年表

附录二：中国历史年代表

附录三：明代十六帝简表

附录四：清代十二帝简表

参考文献

后记

崇文习俗

崇文街巷

天桥旧话

## 在线试读部分章节

### 天坛广记

#### 祭天的源起与沿革

##### 一、古人论天

中国古人最初对大自然尚不能全面的科学的认知，但有了天和地的区分。“地”，是脚踏实地，能摸得着触得到的东西；而“天”则虚空浩渺、高远莫测而可望不可即。“天”俯所见所感，有着昼去夜来，斗转星移，寒来暑往的变化，既可能风调雨顺又可能骤雨冰雹，人可能从而得到福和利而获农牧丰收，又可能受到灾害影响并受其制约，甚至威胁到人类自身的生活和生存。

限于科技水平，古人只能是对“天”感到疑惑不解，于是产生了既尊敬又畏惧，同时还希望通过探索“天”的脾气变化采取一些办法，从而得到“天”的同情和帮助，以改善自己命运。这种心理，就是对天的崇敬、尊崇。古人心目中“天”究竟是什么？

#### (一)天是“神”，天是“百神大君”

古人对凡能运动变化的物体，都以为和人类自身一样，是有精神的，有意志的。于是逐渐形成了万物有灵的认识，认为云、雨、风、雷等自然现象分别是云师、雨师、风伯、雷公等众多神灵自身的不同脾气秉性的表现，或认为这些神灵分别负责掌握这些自然现象。伴随生产和认识的发展，又相继产生星辰神、五星之神、北斗之神……地上也出现山、川、海、渎等自然神，认为万物有灵，万物有神。还认为神也有不同分工、职责、岗位。人们只要设法和他们沟通，取悦他们，取得他们的谅解怜悯与同情，把自己的愿望祈祷于他们，神就可能给人类降福免灾。人们出于趋吉避凶的目的，向神祈祷，以为通过唱歌、舞蹈和美食、美酒的奉献，与神沟通联系，取悦天神，就能实现愿望。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)