

《水草舞》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年09月01日

开本：8开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787103043592

丛书名：中国钢琴作品精选

内容简介

《水草舞》主旋律基本动机只有4小节，而第一小节旋律仅有升F和B两个音，第二小节却左、右双手如数全部重复第一小节。而这一个基本动机（立意），在主旋律开始到主部结束前共22小节中，总共重复了9遍。B大调4小节旋律以模进转调到G大调；作曲家把主旋律第三小节十六分音符的材料，到第19小节后，又以模进的方式持续不停地重复6次（6小节），营造了“水草”飘逸摇曳的游离形象；最后结束句，旋律再次重复而调性却有所不同（大转小）。连前奏开门见山的“水草”飘摇流动之声，也只是简单的F与降E两个音的反复重复与模进。这一连串的重复、模进手法，都达到作曲家预设的艺术效果。怪不得听众都听进去了，记住了，而且留下了不可磨灭的印象。旋律音调虽然简单、简明，手法技巧也简洁、明了，但使用了钢琴的好音区、好调性；和声织体搭配得当，声音效果好，“言简意赅”。这并不简单，这就是“高招”和“绝活”之处。这就是从钢琴家到作曲家杜鸣心的演进。处在20世纪50年代末不少“高歌猛进”的乐声中，《水草舞》就像雨后掠过的一丝清风、晨曦的微露、百花园中的新芽般脱颖而出，使人听了感到非常悦耳，感受到他的音乐语境中透着一种特殊品味的“洋”和新。《水草舞》弹着顺手，听着舒服，广大的观（听）众都受到了艺术感染。这种“洋”，何乐而不为。这不正是“洋为中用”的典型范例吗？《水草舞》的旋律、调性、和声，把这首简短的钢琴独奏曲的音乐形象塑造得如此完美，它的音调具有神话般的仙境，童话般的王国，童谣般的清纯，民歌般的淳朴，诗歌般的隽永。这就是它的艺术魅力所在。上面说了不少“可听性”，现在再来说说《水草舞》的“可弹性”。早年作为钢琴家的杜鸣心，成为作曲家之后写作钢琴曲，出手就是不凡。简单说就是他的钢琴曲特“顺手”。《水草舞》的演奏技巧程度并不太高深，可能是中级（或中级偏低）。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)