

《文化不会老—名家对谈录》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532142286

编辑推荐

这书中二十一对谈话作于2000至2001

年，是为当年《艺术世界》“谈话”栏目的内容。这些谈话者皆是文学、绘画、音乐、戏曲、影视、建筑等各领域有成就的人物，每篇谈话均两个不同领域的人两两相对。阿城、陈丹青、王安忆、白先勇、瞿小松、林怀民等诸多人物，还有三位已去世的大家：王世襄、吴冠中、章培恒，他们的思想敏锐先锋，情感丰富张扬，艺术家不羁的个性特色跃然纸上，两下交锋更具有可看性。他们的言说皆从实践

出发，绝不空泛，谈论问题切中时弊，即使在十年后的今天看，仍极具现实意义。这是一本非常有价值的高雅艺术通俗论谈。

内容简介

作者简介

本书源自本世纪初《艺术世界》杂志上的专栏“谈话”。此专栏系由本书主编俞雷庆策划并操作，将文艺领域中不同行当的专家捉对来谈，当年影响深远。首开一对名家便是阿城和登琨艳（台湾著名建筑家），后者因此而事业蓬勃起来，并且最重要的，是这篇谈话的影响，让政府改变了决定，苏州河边的老房子不拆了。

当年策划目的是为了深奥的艺术变成亲切的口语，所以特意计划让画家和作家对谈，或音乐家和舞蹈家对谈，教授和表演艺术家对谈，反正就是不让同行窄路相逢。在原则上，让隔行如隔山的人，彼此交流，因为艺术道理是相通的。当年选择的名家如今依然是名家，甚至更为著名，只是他们的思想，当年却更为质朴，有更纯粹的心境专注于自己的精神世界。

本书所选二十一对名家谈话，从选择、约请人物，到主持谈话（引导谈话者谈论读者感兴趣的话题，两个谈话者往往是陌生人，彼此第一次见面，也不知道要他们说什么）、整理录音（巨大的工作量），最后拼接谈话稿（谈话现场是没有整体逻辑性的，一个意

思前面说一点，后面再深入一点，拼接起来意思才完整，阅读才流畅，谈话者也认可），撰写大小标题，全由策划者亲为。文章发在杂志上，其中一半在2002年结集成书《面对面——和艺术发生关系》，面世三月即重版，后台湾将版权买去，连版式也未动，只

[显示全部信息](#)

目录

????????????????—??VS???

????????????—???VS???

?????—???VS???

????????????????—???VS???

????????????—???VS???

?????—???VS???

????????????????—???VS???

????????????—???VS???

????????????—??VS???

?????—??VS???

????????—???VS???

????????????—???VS???

?????—???VS???

??“??”—???VS???

????????????—???VS???

????????????—???VS???

“????”??—???VS???

????????—???VS???

????????????—???VS???

前言

收在这书里的各对谈话，除最后一篇陈丹青与小宝的对话作于二〇一七年，其余皆成于二〇一〇年至二〇一一年两年中，那时我正服务于《艺术世界》杂志，专设“谈话”栏目，邀各路俊才，特别错开他们的专业，让他们为普通读者谈论艺术。

这书里的前十篇对话曾集书《面对面——与艺术发生关系》，于二〇一二年出版；后十篇本也要集书，因种种缘由耽搁了。此番合并出版，也算有了了一个了结。

时至今日，再看这些对话，非但谈话者的神情和当时场景历历再现，不觉时间已过这些年，更在于他们所谈问题，仍然并且更加突出地存在，毫不过时。如果一个观点，一种思想，撑不过十年的时间，那只能说明言论者的尚不成熟和缺乏远见，因为社会变化虽快，人之本性，却从来都是一座难移的山。这书里的对话者，皆是各自专业里的出色人物，他们视野广，体会深，深入而又浅出，坦率而真诚地表达他们的想法，直指问题症结。

时间不过十年，但一些老人却撑不过了，王世襄、吴冠中先生已经去世；刚得到消息，章培恒先生也于今日凌晨辞世了。不禁怅然难抑。每每在那几个小时的交流谈话中，陈丹青先生认为，我的角色，应该是一棵鼓动两只蟋蟀相斗的草，但我生活中从未玩过那种游戏，只是倾全力追问我想知道的，并完整地、丝毫也不走样地还原他们的所思所想，奉献给读者。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

日本ABC

陈丹青：你要讲到日本，我看中国现在也不必非要学西方、学美国，你好好了解台湾，好好了解日本，就不得了。

小宝：我到过日本以后，真是太爱这个国家了。

陈丹青：算算我欧洲跑得有点熟了，美国更熟了，但是，日本好在哪里呢？就是东方的

好处，西方的好处，譬如内敛、克制，譬如现代价值观、人的可珍贵，都在这个国家，而且长到他们血液里。

小宝：日本对自己的文化是珍惜到极点。

陈丹青：他不能不珍惜，这么一块小地方，仔仔细细认认真真过日子。

小宝：你到东京，东京真是一个多元的城市，有银座那样白领的天堂，也有新宿的红灯区，你到神田，神田就是一个书店区，最多是七百多家书店，现在还有四百多家书店。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)