

# 《散步思絮》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2017年06月01日

开本：16开

纸张：轻型纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787503491573

## 编辑推荐

吴春荣先生是上海市教育界的一位资深专家，同时也是一位卓有成就的编辑家、小说作家，先后出版个人专著数十部，步入八旬之后仍笔耕不辍，《散步思絮》顾名思义就是散步闲时所得，细细读来，闲淡恬冲，无杀伐之气，言简意赅，有华彩之美；信手拈来，即兴演绎，无章法之羁绊，有格调之高雅。正所谓大象无形，大音稀声。其间步之所趋，笔之所触：举凡一草一木，一山一石，一虫一鸟，乃至民间风情，世俗冷暖，文人轶事，都在先生笔下如渔樵闲话，娓娓道来，给人以启迪、深思。真应了朱熹“世事通明皆学问，人情练达即文章”的联中之义，无疑具有较高的审美价值和收藏价值。

## 内容简介

《散步思絮》是作者步入八旬之年的一部散文随笔集，主要内容就是每天散步时的所见所闻所思所感，内容涉及广泛，大凡一草一木，一山一石，一虫一鸟，乃至民间风情，世俗冷暖，文人轶事，都在作者笔下如渔樵闲话，娓娓道来，给人以启迪、深思。应了朱熹那句“世事通明皆学问，人情练达即文章”的联中之义，具有较高的审美价值和收藏价值。

## 目录

## CONTENTS

## 目录

## 卷一

3 / 散步

5 / 在意沿途的风景（外两篇）

## 卷一

3 / 散步

11 / 蝉鸣

17 / 回顾

28 / 珍藏

34 / 宣城纪游

42 / 发展、变化与缺失

47 / 动物

## 卷三

53 / 同窗

62 / 小英

附：中秋节，与乡亲团圆

附：美得让人心颤

附一：百年草明

附三：收到赠书后的复信

附五：欧阳代娜收到刊发《百年草明》报纸后的复信

附：序

附：序

附：序

附：序

附：序

附：辑封上的题词

附文

附：赴宴

卷五

127 / 去作协开会

134 / 碎片

142 / 交警

146 / 小便

151 / 愤怒

156 / 庸者

160 / “钻牛角尖”

165 / 逸事

171 / 兄弟

175 / 享受

182 / 在八十岁路口

卷六

187 / 愧疚

附二：鼓励与引导

197 / 审查

附：古代诗人笔下的竹

附：松江县学校干部加两级的比重大

附：育苗记

附：古代言情诗（12首）赏析

卷七

263 / 曹昭与《格古要论》

附：丁佩与《绣谱》

274 / 秋日

292 / 脑还要用，心可以松了

附二：组建编撰小组后提供的样稿

306 / 修改

310 / 重阅

[显示全部信息](#)

媒体评论

先生如书

江上月

记得当年读书时，老师常提“老吾老以及人之老”的古训来要求大家讲文明、讲礼貌，做一个尊敬长辈的好学生。走出校门后，身边常常有人会说“不听老人言，吃亏在眼前”的道理，至于在浩如烟海的书籍之中，诸如“老骥伏枥，志在千里”“老当益壮，宁移白首之心”之类的名言警句，就读得更多了。

也许是耳濡目染的缘故，在我的北漂生涯里，结交的“忘年交”也越来越多，他们当中有历经沧桑、尝遍甘苦的铁血将军，有博学多知、满腹经纶的专家学者，有童心未泯、青春依旧的不老顽童，有侠骨柔肠、多愁善感的慈祥老者。他们或多或少都曾给予我指点、帮助，使我的人生过早地成熟起来。随着时光的流逝，我越来越感觉到，老人其实就是一部博大精深的书：多少喜怒哀乐、多少悲欢离合，多少踌躇满志、多少孤独寂寞，多少成功喜悦、多少彷徨失落……写遍他们头上的每一根白发，填满他们脸上每一道纵横交错的沟壑。哲人说“世上没有两片一模一样的树叶”，我敢说世上也没有两位人生经历一模一样的老人，倘若把他们的言行举止用有形的文字记录下来，留给我们这个丰富多彩的红尘世界，该是一幅多么精美神奇的人生画卷和一份用财物无法代替的贵重礼物啊！这或许就是我从事文字编辑工作近二十年来的内在动力之一吧。

是真金就得用炉火来锻炼，是书香就得靠文字来熏染，此事来不得半点虚假，古人说得好：板凳要坐十年冷，文章不写一句空。十卷本《吴春荣文稿》出版发行后，先生已步入高龄，行动日趋不便且受病魔之侵害，但几经鏖战，在茶余饭后的散步空隙里，精骛八极，心游万仞，大凡所见所思所感所悟，无不记录在册，一部二十几万字的书稿很快又横空出世，这是我没有想到的。每次我和先生通电话闲聊时，总是力劝先生保重身体

，以先生著作等身的成果，晚年纵使不著一字亦尽得风流，何况先生又率弟子数名，焚膏油以继晷，在两年时光里编撰出一部几近二百万字的《松江人物》，就算圣人重生亦当刮目相看，不可轻视矣！

先生如书，读之愈深，研之愈久，获之愈多，悟之愈古；先生之书，厚重如山，清澈似水，山高水长，终身难忘。

[显示全部信息](#)

### 在线试读部分章节

在意沿途的风景（外两篇）在漫长的人生旅途上，总是有一个个具体的前进目标，最后是那个终极目的地。为了尽快到达某个具体目标，需要匆匆赶路。嘉俊曾撰文，提及他在市区的马路上多次见我匆匆赶路。那是在上个世纪编教材时，整整十年，我赶场子，赶编务，赶写稿，赶发排，赶宣讲，总之是赶时间，赶进度，最好一天当三天用，为了及时达到编好教材给全市的中学生用这个目标。而今，我已是奔八之人。还有具体的目标吗？应该还有那么几个。但似乎可以不必匆匆赶了。济群法师说，如果将一个人的出生作为人生旅途的起点，那么，从他来到这个世界开始，每时每刻都在接近旅途的终点。再匆匆赶，不是会更快到达那个终极目的地即“终点”？在编教材时，心目中只有那个具体目标，即使赶出了胃病，赶出了高血压，赶出了种种疾病，但那个终极目的地渺远得似乎并不存在。现在，那个地方已经候在了前边的不远处。文学大师茅盾曾说过，“人的一生要走多少路是阎王预定好的，当你把路走完了，阎王就招你去了。”茅盾自然是在说笑。但人到晚年，真的得注意放慢脚步。

就在校读此文样稿前，读了铁凝的一篇文章。文中写到：一青年和老者清晨在公园里跑步。本来跑在老者后面的青年冲到了老者前边，并回头说：“老人到底跑不快啊。”老者不生气，说：“年轻人，你前边是什么呀？”青年说：“是路啊。”老者又问：“路的前边呢？”青年说：“还有一座桥。”老者说：“桥的前边呢？”青年说：“是一片树林。”老者问：“树林的前边呢？”青年说：“也许是山吧。”老者问：“山的前边呢？”青年说：“我看不见，恐怕就是生命的尽头吧！”老者说：“那你跑这么快做什么呢！”铁凝因此“感受到一种苍凉的智慧”。

据说，阿尔卑斯山谷中有一条路，两旁风光无限，路边竖着一块牌子，上书“慢慢走，欣赏啊”。其实，不仅是阿尔卑斯山谷，在我们所经的地方，都有美丽的景色。曾经闲步小巷，体验过它的弯曲幽深；曾经驻足老屋，观赏过它的古朴沧桑；曾经凭依大桥栏杆，俯视水中的拱形如虹；曾经生活于水乡，感受到它的宁静、清淡。古人曾有“笔补造化”之说。其实，对“造化”之美，重要的不是“笔补”，而是发现。而真正的风景，应该在人与景的互相对视之中，在“相看两不厌”中，只有与风景对视，才能感受到风景之美。台湾作家张晓风曾说，风景是有性格的。我得多多左顾右盼，在意这沿途的

风景，但愿能发现风景的性格；不仅如此，甚至适时地停下脚步，小坐片刻，或转入一曲折小径，看看脚下的花草，天上的云朵，听听小鸟的歌唱，可能的话，还可以捧起一勺清凉的河水，品尝一下它的甘甜。这样，或许会让我下一刻的前行，愈加自然、从容、怡然。

美，其实就在身边

被接去某单位谈点事，谈完，M君陪我去一条小弄走走。

在漫长的人生旅途上，总是有一个个具体的前进目标，最后是那个终极目的地。为了尽快到达某个具体目标，需要匆匆赶路。嘉俊曾撰文，提及他在市区的马路上多次见我匆匆赶路。那是在上个世纪编教材时，整整十年，我赶场子，赶编务，赶写稿，赶发排，赶宣讲，总之是赶时间，赶进度，最好一天当三天用，为了及时达到编好教材给全市的中学生用这个目标。而今，我已是奔八之人。还有具体的目标吗？应该还有那么几个。但似乎可以不必匆匆赶了。济群法师说，如果将一个人的出生作为人生旅途的起点，那么，从他来到这个世界开始，每时每刻都在接近旅途的终点。再匆匆赶，不是会更快到达那个终极目的地即“终点”？在编教材时，心目中只有那个具体目标，即使赶出了胃病，赶出了高血压，赶出了种种疾病，但那个终极目的地渺远得似乎并不存在。现在，那个地方已经候在了前边的不远处。文学大师茅盾曾说过，“人的一生要走多少路是阎王预定好的，当你把路走完了，阎王就招你去了。”茅盾自然是在说笑。但人到晚年，真的得注意放慢脚步。

据说，阿尔卑斯山谷中有一条路，两旁风光无限，路边竖着一块牌子，上书“慢慢走，欣赏啊”。其实，不仅是阿尔卑斯山谷，在我们所经的地方，都有美丽的景色。曾经闲步小巷，体验过它的弯曲幽深；曾经驻足老屋，观赏过它的古朴沧桑；曾经凭依大桥栏杆，俯视水中的拱形如虹；曾经生活于水乡，感受到它的宁静、清淡。古人曾有“笔补造化”之说。其实，对“造化”之美，重要的不是“笔补”，而是发现。而真正的风景，应该在人与景的互相对视之中，在“相看两不厌”中，只有与风景对视，才能感受到风景之美。台湾作家张晓风曾说，风景是有性格的。我得多多左顾右盼，在意这沿途的风景，但愿能发现风景的性格；不仅如此，甚至适时地停下脚步，小坐片刻，或转入一曲折小径，看看脚下的花草，天上的云朵，听听小鸟的歌唱，可能的话，还可以捧起一勺清凉的河水，品尝一下它的甘甜。这样，或许会让我下一刻的前行，愈加自然、从容、怡然。

被接去某单位谈点事，谈完，M君陪我去一条小弄走走。

相传这不是一条寻常小弄，因为离此不远处，曾有两位名人居住过，其中一位还是由西风起而苦思鲈的张翰。如果确是如此，那么除了在这湿漉的青石砖路面上留下名人的足迹，应该还有女子手腕中编织得很精致的竹篮，而竹篮里装的是新鲜的乌笋、红菱与马兰头等，是江南的春天，还有油布伞上雨点奏出的美妙乐曲，还有叫卖杏花的吴侬软语……这条几近废弃的小弄，定然有着深厚的文化积淀，是一本珍贵的历史读本。

墙角边，一些小草，开着各种小花，红的，白的，天蓝色的，喇叭形的，扇状的，星星般的。M君蹲了下去，用手机将它们一一摄藏了起来，随后沉思起来：你说，能有多少



眼光顾及、赏识它们？居住在这里的人不会在意它们，这样的小弄，即使有人路过，也是脚步匆匆。“它们的开放，也许并不在乎外界的认可与否。”我说，“一位哲人说过，智慧的人，永远不会活在别人的嘴里，或者眼里。有人曾问程派名家张火丁平时喜欢穿什么衣服，她说：不要太张扬，走在大街上没人会回头看的衣服。”

曾有一次被学生邀去乡下小住。夜间漫步田间。时值初春，有风，犹有丝丝寒意。月光如水，静静地泻在麦苗上；碧绿的苗叶在风中摇曳，摇出一片乳白色的光，让我发觉了风与麦苗的缠绵。我蹲下身，凝视着它们，似乎听到了一种声音，再听，是一种拔节生长的声音，一种不可阻挡的春的脚步声。

这条小弄，不同样如此！

在内蒙古大草原旅游时，一天凌晨曾裹了一条棉被观看过日出的情景，后稍加改动，写在了《黄道婆》一书中——

南国的早晨，有一种诱人的美丽。晴朗的天空，几颗晨星正在渐渐淡去，在海天相接处的上方，那条云带刚才还是灰色的，须臾间，它的下沿变成了金黄色，且不断扩大，很快，成了一条光带。光带不断加长，亮度不断加强，不一会儿，太阳开始露脸，随着海浪的起伏，它好像在浮动，人们正惊异于它的上下蹦跃，一刹那间，它已跳离了水面，发出白色的令人炫目的光芒，而一条光道，凭依水面，直通到你的面前，似乎让人可以沿此走到太阳升起的地方……

与朝日相比，夕阳似乎没有这般炫目；但同样美丽。

真是一个美丽的看夕阳的故事。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”（李商隐）

“何须惆怅近黄昏。”（朱自清）

“人间重晚晴。”（李商隐）

“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”（叶剑英）

在阅读札记本上，曾抄摘了三段关于夕阳的语录，惜没有连同录下作者姓名，现抄录于此——

夕阳表达对星星的信赖，

耗尽心血，悄然退后，

含笑向辛勤的男女告别，

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)