

《三联经典文库·第一辑（全100种计115册共4箱）精装》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年06月01日

开本：

纸张：

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787108040343

编辑推荐

三联经典 传世藏书

《三联经典文库》**辑（1932年-1951年，100种115册），具有以下几个特点：

- 1、经典性。文库**辑所辑入的图书，是从三联书店1932年至1951年期间出版的几千种图书中反复精选出来的，可谓精品中之精品，且已经过时间的检验被证明是当之无愧的经典作品。（文库第二辑，也是在这一时间断限内再精选出100种，将于2013年出版）
- 2、稀缺性。文库**辑所辑入的图书，其出版时间虽然并不十分久远，但如今却不易见到。这是三联书店带有抢救性保护和整合本店八十年所积累的出版资源之举，目的在于传承三联文脉，打造三联精品，在弘扬传统和开拓创新的变局中，恪守“竭诚为读者服务”的精神，实现为国家文化建设做贡献的社会责任。
- 3、学术性。从内容上看，文库**辑所辑入的图书，以其深刻的思想性、鲜明的时代性、独特的创造性以及深厚的文化和学术底蕴而独领风骚，是三联书店特有的宝贵的出版资源，而且也真实记录了民国时期中国社会变迁的艰难历程，具有较高的研究价值。
- 4、版本价值和收藏价值，文库**辑所辑入的图书，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增补过的版本为**，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。
- 5、原汁原味的民国特点。文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版，以忠实于原作、整旧如旧、能不改则不改为编辑原则；尊重原书民国时期的语言和特色；原书注释，如旧，编者后出的注释，均注明“编者注”；文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”；本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

内容简介

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。本文库也是三联书店自1986年恢复独立建制以来的第一个国家出版基金项目。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第一辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假丑恶的原创作品

品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思考与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为*，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

作者简介

胡绳 吴黎平 华岗 邓初民 张友渔 黎乃涵 吴泽 许涤新 黄炎培 沈文纬 薛暮桥 中国农村经济研究会 费孝通 千家驹、李紫翔 钱亦石 王亚南 沈志远 狄超白 马克斯·恩格斯 程浩 彭迪先 J.E.D.Hall 艾思奇 R·奥兹本 张申府 何干之 车尔尼舍夫斯基 普列汉诺夫 杜守素 杨荣国 秋泽修 二郭化若 爱特伽·斯诺 臧克家 立波 李立 茅盾 爱狄密勒 张健甫 李霁 A·伦第 翦伯赞 吕振羽 侯外庐 吴晗 王书奴 黄芝岗 陶官云 李达 瞿秋白 胡风 艾青 郑振铎、傅东华 李何林 徐懋庸 吕骥 曹伯韩 童振华 高尔基 爱伦堡 福克斯 卢卡契 尤利·伏契克 N·A·奥斯特洛夫斯基 L·托尔斯泰 福楼拜 贺敬之、丁一、王斌 H·巴比塞、A·库勒拉 王士菁 王冶秋 白韬 史靖韬 奋 萧三 马叙伦 Isadora Duncan 鹤见祐辅 罗曼·罗兰 麦葛莱 郭沫若 雷翁·傅克脱 惠格史 旦尼斯 斯拉夫斯基 平心 任毕明 柳湜 生活书店 编译所 李公朴 伊林

目录

书名 著译者

- 001 帝国主义与中国政治 胡绳/著
- 002 社会主义史 吴黎平/著
- 003 中国民族解放运动史（第一、二卷） 华岗/编著
- 004 新政治学大纲 邓初民/著
- 005 中国宪政论 张友渔/著
- 006 辛亥革命与袁世凯 黎乃涵/著
- 007 康有为与梁启超 吴泽/著
- 008 三民主义读本 许涤新/著
- 009 中华复兴十讲 黄炎培/著
- 010 中国蚕丝业与社会化经营 沈文纬/著
- 011 农村经济底基本知识 薛暮桥/著

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

《文艺笔谈》

序

回想起来，从少年之日最初接触新文艺书籍的时候算到现在，已经十有余年了。我不能忘记文艺作品使我懂得了在人生底凡俗和冷酷里面还有感激，当完全被绝望封住，觉得走途无路的时候，常常给我力量了的那一些情景。

然而，像在附录《理想主义者时代底回忆》里所说的，直到一九三一年遇到了几个给我以启蒙的艺术理论教育的友人以前，我和文艺的交涉差不多只是限于满足自我的欲求，在文艺世界里发现自己，提高自己。那表现之一是我非常地鄙视“文艺批评”。在他人底心血结晶上面指手划脚，说好说坏，我以为那是最没有出息的事情。

几年以来，我陆续地写了一些被叫做“批评”的文章，现在且有了把去年发表的几乎全部，加上从前年发表的里面选出的两个短篇集印成书的机会。这，由六七年前的我看来，不能不说是意外了。

如果说文艺创作为的是追求人生，在现实的人生大海里发现所憎所爱，由这创造出能够照明人类前途的艺术的天地，那么，文艺批评也当然为的是追求人生，它在文艺作品底世界和现实人生底世界中间跋涉，探寻，从实际的生活来理解具体的作品，解明一个作家一篇作品或一种文艺现象对于现世的人生斗争所能给予的意义。我曾说过没有了人生就没有文艺，离开了服务人生，文艺就没有存在价值，同样地可以说，没有了人生就没有文艺批评，离开了服务人生，文艺批评底存在价值也就失去了。我自己，因为学力和才能底贫弱，力不从心，也许没有走近这个目的的一尺一寸，然而，健全的文艺批评却是要随着现实生活底发展和创作活动底发展而存在，而成长的。因为这，我始终不相信文艺批评是“捧”和“骂”底别名，因为这，一年多以来我沉默地踢开了那些无耻之徒对于我个人的造谣，侮蔑，也因为这，我敢于把这本书送到保证了新文学底胜利前途的敬爱的读者诸君和友人们前面。

——为《文学》周年增刊《我与文学》作

夜雾也快要起了，
兄弟，我们去罢，
这是一天中最美的時候。
遥空里有一朵微醉的云，

.....

夕阳快要落了，夜雾也快要起了，兄弟，我们去罢，这是一天中最美的時候。
遥空里有一朵微醉的云，慈惠地俯瞰着那座林顶，林那边无语如镜的池中，
许在漾着恋梦似的倒影。穿过那座忧郁的林，走完这条荒蕪的路，兄弟，我们去罢，
这是一天中最美的時候。林这边只有落叶底沙沙，林那边夕阳还没有落下，
林这边阴影黑发似地蔓延，林那边夕阳正烧红了山巔。连绵的山尽是连绵，
可以望个无穷的远，夕阳的火犹是红红，可以暖暖青春的梦。
去了的青春似萎地的花瓣，拾不起更穿不成一顶花冠，且暖一暖凄凉的昨宵之梦，
趁着这夕阳的火犹是红红。夕阳正照着林梢，听着我底歌牵着我底手，
兄弟，现在，我们去罢，这是一天中最美的時候。——《夕阳之歌》

不须以“死井”状我底心情，更毋须以“凉月”写我底生命，飘摇在这寒夜里的
呼呼隆隆的市声，已使我缩缩瑟瑟地念岁月之萧条了。不能狂吻着过去的伤迹，
流点基督之泪，一切强暴底袭来，羞涩地张不起两臂——只一双未死的脚儿，
不自主地拖着拖着，一步一步地……任暖日当空，或凄风咽泣，虽天地之寥廓，
几曾给我以晨曦的浅笑与黄昏的叹息？我愿倾一杯绯红的浓酒，在我剖开了的胸腔里，
我惨伤，我狂醉，在昏迷错乱中，有了亲爱的友，也有了仇恨的敌。或身穿百衲之衣，
朝则沿门乞食，夜则蜷卧于母亲荒冢之侧，如忆起在母亲怀抱里的故事时，
就紧抱着冷月下的枯草而啜泣。——《寒夜》

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)