

《最佳网络小说》

书籍信息

版次：1

页数：301

字数：1500000

印刷时间：2006年02月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787810363488

内容简介

二〇〇五年的青春小说在经过前几年的井喷期之后，显得相对平稳和温和，韩寒、郭敬明、李傻傻、春树、彭扬、张悦然、蒋方舟、胡坚、叶子等在新的一年里都没有写出能够超出他们自身成名作的力作来，看得出来这些“八〇后”在进行某种调整的补充。在高密度和高强度的释放之后，进入了他们他们的新周期。一些新的青春作家开始崭露头角，像潘萌、徐璐、徐飞这样一些“八〇后”的中学生写出了一些与韩寒等不太一样的青春小说，呈现出他们这个年龄应有的阳光和烦恼。作者在去年曾著文把这种相对清纯的写作称之为“阳光写作”，当然是一种美好的愿望。或许“秋意”已被韩寒等写尽了，或许这样年轻一代的家庭或经历上有些差异，潘萌等人写作的亮度有所增加。

把青春小说和网络小说放在一起说，首先是因为这两类文学都是近几年来新兴起来并吸引了大量眼球的品种，他们在一定范围内冲击传统文学的领地，并动了传统文学的蛋糕，有一批年轻的读者喜欢这样两类的文学。

也许触摸到人生的底线和人性的底线并不是一件特别难的事情，表达丰富的人生和丰富的人性才是文学永恒不变的主题。经过了几年的动荡和喧嚣之后，网络小说和青春小说在不约而同地向传统妥协和认同。这种妥协和认同，就本身而言，在于网络小说向纸质媒体的转换；对青春小说的作家而言，随着年龄的自然提高，他们愤怒的燃点也在提高。更大的原因在于传统文学还是有巨大的包容性和消化能力，没有拒绝也无法拒绝这些新人类的加入。

二〇〇五年的青春小说在经过前几年的井喷期之后，显得相对平稳和温和，韩寒、郭敬明、李傻傻、春树、彭扬、张悦然、蒋方舟、胡坚、叶子等在新的一年里都没有写出能够超出他们自身成名作的力作来，看得出来这些“八〇后”在进行某种调整的补充。在高密度和高强度的释放之后，进入了他们他们的新周期。一些新的青春作家开始崭露头角，像潘萌、徐璐、徐飞这样一些“八〇后”的中学生写出了一些与韩寒等不太一样的青春小说，呈现出他们这个年龄应有的阳光和烦恼。作者在去年曾著文把这种相对清纯的写作称之为“阳光写作”，当然是一种美好的愿望。或许“秋意”已被韩寒等写尽了，或许这样年轻一代的家庭或经历上有些差异，潘萌等人写作的亮度有所增加。把青春小说和网络小说放在一起说，首先是因为这两类文学都是近几年来新兴起来并吸引了大量眼球的品种，他们在一定范围内冲击传统文学的领地，并动了传统文学的蛋糕，有一批年轻的读者喜欢这样两类的文学。也许触摸到人生的底线和人性的底线并不是一件特别难的事情，表达丰富的人生和丰富的人性才是文学永恒不变的主题。经过了几年的动荡和喧嚣之后，网络小说和青春小说在不约而同地向传统妥协和认同。这种妥协和认同，就本身而言，在于网络小说向纸质媒体的转换；对青春小说的作家而言，随着年龄的自然提高，他们愤怒的燃点也在提高。更大的原因在于传统文学还是有巨大的包容性和消化能力，没有拒绝也无法拒绝这些新人类的加入。不难发现，网络小说与传统文学，已然经过了最初的各行其是、互相试探的阶段，从眉目传情互通心曲发展到互动格局的形成，说明文学的面、文学的疆域在扩展。本书所选的小说均来自二〇〇五年度各网站上发表的原创作品，为了搜寻原创小说精品，编者付出了艰辛的劳动。因为作品实在太多，优秀之作不一定都能获得应有的关注，读者点击率高的作品也并非都是精品。在阅读了海量的原创作品之后，确实发现很多好的小说，但限于编选要求，只能收录目前这些作品，遗珠之憾在所难免。

[显示全部信息](#)

目录

总序：让小说回家

春天的一次谋

车

吴端是块砖

男士止步

关于一个精子的回忆与思考

嫁给太监

浮世欢·离心

二宝

望川水

中国股民

虞兮虞兮若奈何

血色黄昏

诅咒

看到了食物就想到了爱情

编后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)