

《陈师曾印谱》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2007年01月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787806633670

内容简介

陈师曾，江西义宁（今江西省修水县）人。名衡恪，字师曾，号朽者、朽道人、道子等。曾得安阳出土志石，故曰其室为[室阳石室]。又得唐碑，亦取齐名曰[唐子穆]。因其绘画崇尚石田沈周、石天沈颢、清湘石涛、髡残石溪及石庞、故又取室号[五石堂]。此外还有槐堂、染仓室、在山亭、喆颂亭、鞠梅双景龕等堂号。他是晚清维新运动的倡导者湖南巡抚陈宝箴之孙，清末进士著名诗人陈三立之子，著名历史学家陈寅恪之兄，鲁迅先生之同学，弘一大师之好友，齐白石之伯乐，是我国近现代杰出的国画大师、美术教育家和诗人。

自清代以来，随着文物出土数量和品类的增加，使近代文人治印受到了前所未有的影响。在印宗秦汉之外，还更为广泛地把除摹印文字以外的，附着在其它文物上面的汉字艺术遗存，作为追摹的对象。文人治印开始师法钟鼎金文、瓦当砖铭、封泥、碑碣等文物。师文物之法似乎一时成为印人之觉悟。

目录

上册

前言

壹中天 与时浮沈

静与花亲 其根厚者其叶茂 戏墨 恶成不及改

小逸 游戏 遣耳目

吹埙 意到 真率

自然 生意 美而不芳

美而不芳 美在已 下里茶饭

放下便是 勇猛精进 玄妙（妙）之门 芝兰之室

不让不伐 吕征笑羽 勉强行道

亦与之为婴儿 安居长年 利千万

半通之铜 别存古意 解衣

语尽还成开口笑 南山散

得风乍笑 游于艺 一日

仆本恨人 画又次之

孤愤 大安立号 能亦好 未能梦见房山

务喜 忍俊 用拙 一味禅

思灭苦本 道在瓦砾 秋++（草）笙渔

恭贺新年 明道若昧 傕钱易得 无所得

溯画源 花开见佛 壹心慎事 顺中

一生负气（气） 沈吟至今 敝帚 狂奴故态

得所欲 玄之又玄

染而不色 生于浓兰沅芷之乡 辛酉

自青子 循吏世家 春意澜珊 善者苦也
今之隐居者 守骏莫若跛 蒙红毛猷
画吾自画 暂得于己快 嚙自足 未能免俗聊复尔耳
无娱为欢 用之不动 宁支难毋安排
丹青不知老将生 爱画入骨髓 衰景特立
持是安速 伊蒲塞
嗇神养和 刻画始信天有功
积石不食 勺圃 泰乡

……
下册

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)