

《“恶所”民俗志：日本社会的风月演化》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年08月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787542652126

内容简介

《"恶所"民俗志:日本社会的风月演化》是一本关于日本风月场所，即“恶所”的文化性研究著作。日本的“恶所”包括两个部分，“色町”与“芝居町”前者是娼妓的卖笑之所，后者是艺人的表演之地。作者通过对“恶所”前世今生的考察，不但使读者了解到日本另类的风月文化，认识到另一个不为人知的日本，而且可以使人窥见日本人“好色”国民性的根源。

目录

第一章我人生中的三大磁场

一人人都有“人生磁场”

“机遇”决定了人生

我人生中的三大磁场

人生最大的磁场——釜崎

形成“恶所”的三个条件

二繁华街——非日常性的祝祭空间

充满魅惑的繁华街体验

蠢蠢欲动的欲望

关于性的话题是禁忌

青春期的躁动

道顿崛和千日前

墓地、刑场化为歌舞场

三边缘地带的生活第一章我人生中的三大磁场 一人人都有“人生磁场”

“机遇”决定了人生 我人生中的三大磁场 人生最大的磁场——釜崎

形成“恶所”的三个条件 二繁华街——非日常性的祝祭空间 充满魅惑的繁华街体验

蠢蠢欲动的欲望 关于性的话题是禁忌 青春期的躁动 道顿崛和千日前

墓地、刑场化为歌舞场 三边缘地带的生活 在贫民区的生活

井原西鹤《日本永代藏》中的渡边村 余韵犹存的勾栏香 歌舞伎中的“长町里”

第二章繁华街源于“恶所” 一繁华街源于“恶所”与“芝居町” 繁华街与“恶所”

青楼与戏院区的结合 “帝都”东京的都市设计与繁华街 商都大阪“青楼限制”政策

二芝居町的中心——游女歌舞伎 恶所论的关键——“游女” 近世的三大代表艺术

体现民众情感的歌舞伎 三表现叛逆美学的“倾奇者” 近世歌舞伎的黎明——阿国

歌舞伎 “女歌舞伎”与十字架项链 反体制者 艺术的大众化与游女歌舞伎

游女歌舞伎的禁止 从“若众歌舞伎”到“野郎歌舞伎” 构成真正的舞台艺术

民众不满的发泄口 三都的繁华闹市 四艺术演出与河原者 被城镇排除在外的游女和艺人

游里芝居町贱民区 寺社庇护下的艺术 连接俗世和冥界的河原 艺术与卑贱

离开寺社权势的民间艺术第三章游女所潜藏的灵力 一中世的游里与王朝贵族

中世的宿场、港町与游女 法皇和他的游女情人 “性”如何成为神圣？

《游女记》与《傀儡子记》魅惑人心之术 二后白河法皇与卑贱的“声伎”
傀儡女出身的乙前超能之王·后白河法皇 卑贱的“声伎”与“熊野信仰”
后白河法皇编纂的《梁尘秘抄》临终枕边吟“今样”出色的游女论
“承久之乱”与游女龟菊 游女诞下的皇子 三游女亦可托生于极乐净土 矶禅师与静御前
女扮男装的意义 《平家物语》中的白拍子 法然的平等思想 才色出众的游女们
足柄山的三游女 巫师的法力 贵族之“狂” 四云游倡优的巫女性 随军出征的游女
对游女的蔑视和畏惧 “游”的含意 大自然诸神和“地母神”信仰
从巫女团演变而采的“游部”和“游行女妇” 《万叶集》中的“游行女妇”
女性“圣”性的消失和男舞“变成男子”的思想 《闲吟集》之“鬻人舟”
拥有“咒力”的游里……第四章制外者——游女·艺人
第五章独特的都市空间——“恶所”第六章“恶”的美学与“色道”的复兴
第七章文明开化与艺术演出后记

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

后鸟羽在让位成为法皇之后更加热衷起登山拜庙，他参诣熊野三神社不止三十次。建仁元年（1201年）是他第四次熊野参拜，随行歌人藤原定家所著的《后鸟羽院熊野诣御幸记》一书中详细记载了后鸟羽参拜的行程。他们在参拜途中，在王子社、本宫、新官、邪智等共计九个地点，表演了敬神的法乐，如白拍子、里神乐等。还有相扑等艺能的表演，这也是对神的供养。此外后鸟羽也与公卿贵族们举行和歌会以抒旅情。

后鸟羽法皇非常注意维护与镰仓幕府的关系，他促进了朝廷与武士政权的融合。文人出身的源实朝成为镰仓幕府第三代将军后，更推进了公武和谐。然而承久元年（1219年）这位亲朝廷的源实朝将军在鹤岗八幡宫遭到了暗杀，北条氏掌握实权的镰仓幕府与朝廷的矛盾以此契机公开化了。后鸟羽法皇下令替换摄津国的长江、仓桥两地的地头，而这两处庄园正是法皇自己宠妃龟菊的领地。但是幕府掌握实权的北条义时拒绝接受命令，法皇遂在承久三年（1221）年宣旨举兵讨伐北条氏。这就是众所周知的“承久之乱”的开端。结果是仓促拼凑起来的朝廷军两万多人在幕府军十九万的精锐面前立即被击败了

游女诞下的皇子

承久之乱以后幕府采取了极为严酷的政治手段来巩固统治。首先幕府流放了三位法皇，后鸟羽法皇流放至隐岐，土御门法皇（后鸟羽天皇第1皇子）流放至土佐，顺德法皇（后鸟羽天皇第3皇子）流放至佐渡。其次斩杀了三位法皇的六位心腹公卿。最后没收了朝廷所拥有的千余所庄园领地，并且命令关东出身的武士担任这些庄园的地头。通过没收朝廷的领地，镰仓武家政权逐渐稳固了在京都附近地区的统治根基，获得了号令天下的地位。至此奈良时期确立的天皇制权威已名存实亡，院政时代朝廷的统治基础几乎全部解体。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)