

《画与真：梅洛-庞蒂与中国山水画境》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：361000

印刷时间：2013年01月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787208109940

内容简介

画与真，既是梅洛-庞蒂自塞尚画作中挖掘出的深奥主题，亦是探索肉身本体论及艺术哲学的一条贯通线索。姜宇辉编著的《画与真：梅洛-庞蒂与中国山水画境》选取了一些关键的概念和问题作为入口。深入全面地揭示、领会这条关键线索。同样，在中国古代的山水画意境中，现象学美学又得到了新的升华，获致了别样的韵味。思与画的互诤，最终意在唤醒心灵对山水和大地的归依与敬畏。

作者简介

姜宇辉，复旦大学哲学博士。任教于华东师范大学哲学系外国哲学教研室，研究方向为当代法国哲学。出版专著《德勒兹身体美学研究》（2007），译著《千高原》（2010）。另有论文若干。

目录

导论 一切，由《水图》开始

第一章 龚贤：“幻”——“树”

一、《知觉》中的幻觉之思（1）：“世界”问题

二、《知觉》中的幻觉之思（2）：幻觉之具体特征剖析

三、意识的间断性：探入幻觉的途径

四、“山水以树始”

五、虚实之辨

六、龚贤之幻树（1）：“丛”——“烟”，空间间隙

七、间奏：蒙德里安的树之“抽象”

八、龚贤之幻树（2）：“点浓叶”——迭印之幻，变化盲视

第二章 髡残：“云”——“舞”

一、《知觉》：身体空间的原初：“包容性”

二、《眼与心》：作为原初包容性的“深度”

三、《艺术与视知觉》：深度感的营造

第一章 龚贤：“幻”——“树”

二、《知觉》中的幻觉之思（2）：幻觉之具体特征剖析

四、“山水以树始”

六、龚贤之幻树（1）：“丛”—“烟”，空间间隙

八、龚贤之幻树（2）：“点浓叶”——迭印之幻，变化盲视

一、《知觉》：身体空间的原初：“包容性”

三、《艺术与视知觉》：深度感的营造

五、空云

第三章 金农：“花”—“语”

二、初始类比：语言与绘画

四、“物之书写”

六、作为文化“记号”之梅：相似性的图谱

八、“契合”的图谱（1）：数之序与花之序

十、“契合”的图谱（3）：“画眼”之绽出

第四章 文俦：“蝶”—“梦”

二、通感：认知科学的视角

四、纳博科夫：蝶与通感

六、离身梦：科学解析

八、“闺阁”：女性空间及其创造根源

十、蝶画空间的幻化之“旅”

附录2“具身化”（embodiment）：知识、行动与时间性

后记

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)