

《百变美少女素描技法》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787302404781

丛书名：漫画达人系列

内容简介

《百变美少女素描技法/漫画达人系列》以“零基础”为起点，以“实战操作”为主，通过100多个案例，由浅入深、循序渐进地帮助读者从入门到精通地掌握美少女漫画绘制，从新手成为美少女漫画绘制高手。本书的细节内容和特色包括：4种体型表现 + 5种头身比例画法 + 6种不同发型绘制 + 6种角色性格设计 + 6种服装配饰表现 + 6种Q版造型变化 + 10种表情神态设计 + 10种动作姿势绘制 + 12种经典发型设计 + 12种简化表情展示 + 1000多张图片全程图解。本书适合各类漫画初学者，特别是美少女漫画爱好者、漫画设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等，还可作为各类培训学校、中专、大专等院校的动漫辅导教材。

目录

第1章 绘制美少女漫画的前期准备.....1	
1.1 认识美少女 2	
1.1.1 青春校园类 2	
1.1.2 萌系 3	
1.1.3 魔幻类 ... 3	
1.1.4 恐怖类 ... 4	
1.1.5 机战类 ... 6	
1.1.6 冒险类 ... 7	
1.2 美少女漫画的绘制工具 8	
1.2.1 传统的绘画工具 8	
1.2.2 数码工具 9	
1.3 SAI绘画快速入门 11	
1.3.1 了解SAI的操作界面 11	
1.3.2 各个面板的主要功能 13	第1章
绘制美少女漫画的前期准备.....1	1.1 认识美少女 2
..... 2	1.1.1 青春校园类 2
4	1.1.2 萌系 3
1.1.5 机战类 ... 6	1.1.3 魔幻类 ... 3
1.1.6 冒险类 ... 7	1.1.4 恐怖类 ...
..... 8	1.1.5 机战类 ... 6
8	1.1.6 冒险类 ... 7
1.2 美少女漫画的绘制工具 8	1.2 美少女漫画的绘制工具
1.2.1 传统的绘画工具 8 8
1.2.2 数码工具 9	1.2.1 传统的绘画工具 8
1.3 SAI绘画快速入门 11	1.2.2 数码工具 9
..... 11	1.3 SAI绘画快速入门
11 11
11	1.3.1 了解SAI的操作界面
1.3.2 各个面板的主要功能 13 11
1.3.3 常用快捷键的设置 16	1.3.2 各个面板的主要功能 13
17	1.3.3 常用快捷键的设置 16
17	1.4 SAI绘制漫画的具体步骤
1.4.1 实战——漫画人物临摹 17 17
1.4.2 实战——真人转变为漫画人物 20	1.4.1 实战——漫画人物临摹 17
线稿草图的绘制流程.....23	1.4.2 实战——真人转变为漫画人物 20
..... 24	第2章
2.1 六步速成——线稿草图入门 24
2.1.1 动作草图的设定 24	2.1 六步速成——线稿草图入门
 24
	2.1.1 动作草图的设定 24

2.1.2 五官关节的设定	24	2.1.3 人体结构的设定	
.....	25	2.1.4 衣服外形的设定	
25	2.1.5 衣服褶皱的设定	26	2.1.6 衣服图案的设定
.....	26	2.2 线稿草图进阶	27
.....	27	2.2.1 清理线稿	
.....	27	2.2.2 绘制阴影	
.....	28	2.2.3 整理画面	
.....	29	2.3 实战演练——线稿草图小试牛刀	
.....	29	2.3.1 实战——可爱少女	29
.....	34	2.3.2 实战——呆萌少女	34
.....	37	第3章 头部造型的多种绘制技法	37
.....	38	3.1 头部的绘制基础	38
.....	38	3.1.1 头部基础知识	
.....	38	3.1.2 利用十字基准线绘制头部	
.....	39	3.1.3 4种脸型的变化	41
.....	44	3.1.4 4种不同角度的头部表现	44
.....	48	3.2 五官的绘制技法	48
.....	48	3.2.1 写实人物的五官比例	
.....	48	3.2.2 绘制眉毛	49
.....	50	3.2.3 绘制眼睛	50
.....	51	3.2.4 绘制鼻子	
.....	52	3.2.5 绘制嘴巴	
.....	53	3.2.6 绘制耳朵	
.....	55	3.3 发型的绘制技法	
.....	55	3.3.1 头发的生长规律	
.....	55	3.3.2 6种不同发型的表现	
.....	56	3.3.3 2种角度头发绘制案例	56
.....	58	3.4 6种不同形态的发型塑造	58
.....	58	3.4.1 实战——长发的绘制	
.....	59	3.4.2 实战——短发的绘制	59
.....	60	3.4.3 实战——卷发的绘制	
.....	62	3.4.4 实战——直发的绘制	61
.....	63	3.4.5 实战——束发的绘制	62
.....	64	3.4.6 实战——披发的绘制	61
.....	64	3.5 3种发饰的表现形式	
.....	64	3.5.1 蝴蝶结	64
.....	65	3.5.2 发夹	65
.....	66	3.5.3 发带	66
.....	67	3.6 5种发饰的绘制技法	
.....	67	3.6.1 实战——戴蝴蝶结的女孩	
.....	68	3.6.2 实战——戴发夹的女孩	68
.....	69	3.6.3 实战——系发带的女孩	69
.....	70	3.6.4 实战——戴花环的少女	
.....	71	3.6.5 实战——戴礼帽的少女	71
.....	73	第4章 五官表情的多种绘制技法	73
.....	74	4.1 人物面部的基本表情	74
.....	74	4.1.1 10种面部表情变化	
.....	74	4.1.2 通过夸张简化的表情表现情绪	74
.....	80	4.2 不同角色的各种表情	74
.....	80	4.2.1 实战——贵族小姐	
.....	81	4.2.2 实战——可爱萝莉	81
.....	82	4.3 美少女表情绘制案例	
.....	82	4.3.1 实战——惊讶	
.....	85	4.3.2 实战——啜泣	85
.....	88	4.3.3 实战——大笑	
.....	91	第5章 形体结构的多种绘制技法	91
.....	92	5.1 认识人体的基本结构	92
.....	92	5.1.1 人体的骨骼	

.....	92	5.1.2 人体的肌肉
93	5.2 人体各部位的绘制方法	94	5.2.1
颈部和肩膀的构造与绘制方法	94	5.2.2 躯干的表现与绘制方法	97
.....	97	5.2.3 手臂和手的表现与绘制方法	99
5.2.4 腿部和脚的表现与绘制方法	102	5.3 不同头身的美少女绘制案例	105
.....	105	5.3.1 实战——3头身的Q版身材	105
5.3.2 实战——5头身的儿童身材	108	5.3.3 实战——6头身的少女身材	111
.....	111	5.3.4 实战——7头身的青年身材	114
5.3.5 实战——8头身的模特身材	117	5.4 不同体型的美少女绘制案例	120
.....	120	5.4.1 实战——清瘦柔弱的美少女	120
5.4.2 实战——身材均匀的美少女	123	5.4.3 实战——丰满性感的美少女	126
.....	126	5.4.4 实战——体型健壮的美少女	128
第6章 动作姿势的多种绘制技法.....	131	6.1 静态的基本姿势	132
.....	132	6.1.1 实战——站	132
.....	132	6.1.2 实战——坐	135
6.1.3 实战——蹲	138	6.1.4 实战——躺	141
.....	141	6.1.5 实战——趴	144
6.2 动态的基本姿势	147	6.2.1 实战——走	147
.....	147	6.2.2 实战——跑	150
6.2.3 实战——跳	153	6.3 其他特殊的动作姿势	156
.....	156	6.3.1 实战——坠落	156
6.3.2 实战——半跪	159	第7章 服装配饰的多种绘制技法.....	161
.....	162	7.1 不同服装绘制的基本方法	162
7.1.1 实战——上衣的绘制	162	7.1.2 实战——裤子的绘制	164
.....	164	7.1.3 实战——裙子的绘制	166
7.1.4 实战——鞋子的绘制	168	7.2 巩固提高	170
7.2.1 实战——甜美女孩	170	7.2.2 实战——清纯少女	173
.....	173	7.3 不同类型美少女的着装表现	176
7.3.1 实战——温婉型	176	7.3.2 实战——清秀型	179
.....	179	7.3.3 实战——干练型	182
7.3.4 实战——妩媚型	182	第8章 不同角色性格的多种绘制技法.....	187
.....	187	8.1 幼年期的美少女	188
8.1.1 实战——活泼型美少女	188	8.1.2 实战——文静型美少女	191
.....	191	8.2 青年期的美少女	193
8.2.1 实战——可爱型美少女	193	8.2.2 实战——冷酷型美少女	196
.....	196	8.3 成年期的美少女	199
8.3.1 实战——御姐型美少女	199	8.3.2 实战——职业型美少女	202
.....	202	第9章 Q版美少女的绘制技法	205
9.1 Q版美少女与漫画美少女的区别及转变方法	206	9.1.1 漫画美少女转变为Q版美少女	206
.....	206	9.1.2 服饰的转变方法	208
9.2 Q版美少女的动态表现	209	9.2.1 实战——站立	209

9.2.2 实战——坐姿	212	9.2.3 实战——跑步	215
218 9.3 其他特殊动作	221	9.3.1 实战——卖萌	221
224 第10章 角色设定和多人构图技法...227	227	9.3.2 实战——攻击	228
231 10.2 多人构图案例	234	10.1 角色设定	228
实战——双人构图设计	234	10.1.1 实战——护士	228
238 10.2.2 实战——3人构图设计	238	10.1.2 实战——军官	231
第11章 百变美少女上色技法	249	10.2 多人构图案例	234
250 11.1 色彩基础	250	10.2.1 实战——双人构图设计	234
250 11.1.1 三原色	250	10.2.2 实战——3人构图设计	238
251 11.1.2 补色和同色	251	10.2.3 实战——4人构图设计	243
252 11.1.3 冷暖色调	252	第11章 百变美少女上色技法	249
252 11.1.4 了解光与影	252	11.1 色彩基础	250
实战——真人转漫画人物上色	253	11.1.1 三原色	250
253 11.2 11.2.1 平铺底色	253	11.1.2 补色和同色	250
256 11.2.2 深入刻画	259	11.1.3 冷暖色调	251
264 11.2.3 画面完善	259	11.1.4 了解光与影	252
264 11.3 实战——乖巧美少女	259	实战——真人转漫画人物上色	253
264 11.3.1 绘制草图	264	253 11.2 11.2.1 平铺底色	253
264 11.3.2 整理画面	265	256 11.2.2 深入刻画	259
268 11.3.3 平铺底色	265	264 11.2.3 画面完善	259
268 11.3.4 深入刻画	266	264 11.3 实战——乖巧美少女	259
272 11.3.5 画面完善	272	264 11.3.1 绘制草图	264
274 11.4 实战——火辣美少女	272	264 11.3.2 整理画面	265
274 11.4.1 绘制草图	274	268 11.3.3 平铺底色	265
274 11.4.2 整理画面	275	268 11.3.4 深入刻画	266
276 11.4.3 平铺底色	276	272 11.3.5 画面完善	272
277 11.4.4 深入刻画	280	274 11.4 实战——火辣美少女	272
280 参考文献	280	274 11.4.1 绘制草图	274
282	282	274 11.4.2 整理画面	275

[显示全部信息](#)

前言

前言

1. 写作驱动

零点画室的老师们曾编写了一套“新手学超级漫画系列”图书，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时这些读者也给图书提了许多优秀、宝贵的建议，如能不能写得更细致一些，学起来更简单更容易上手等，在综合了广大漫画爱好者的意见和心声下，我们特别策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要品种如下。

(1) 零基础学素描技法 (线稿草图篇)

(2) 百变Q版素描技法

(3) 百变服饰素描技法前言1. 写作驱动

零点画室的老师们曾编写了一套“新手学超级漫画系列”图书，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时这些读者也给图书提了许多优秀、宝贵的建议，如能不能写得更细致

一些，学起来更简单更容易上手等，在综合了广大漫画爱好者的意见和心声下，我们特别策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要品种如下。

(1) 零基础学素描技法 (线稿草图篇) (2) 百变Q版素描技法

(3) 百变服饰素描技法 (4) 百变造型素描技法 (5) 百变场景素描技法

(6) 百变萌系素描技法 (7) 百变古风素描技法 (8) 百变美少年素描技法

(9) 百变美少女素描技法 (10) 百变古风美少女素描技法

(11) 素描综合技法实战208例 (12) SAI + Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

2. 本书特色

零点画室的老师在指导学员绘画时，经常有许多学员问老师，绘画成功的秘诀是什么？

我们老师结合数百位学员的成功经验，总结出最平实的两点诀窍：一是打好基础，二是多加

练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢，基础打好了，想建多少楼都可以。

市场上许多同类漫画书，整本书一开始就是不停地教画画，而忽略了绘制者的基础，于

是我们这套书在策划时，与同类书相比，加强了四部分内容，这也正是本系列书与市场同类书相比具有差异化和优异化的四点。

一是“SAI绘制漫画步骤”详细内容的增加，对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，因为掌握SAI软件的应用，是最基础的功夫，但市场上绝大多数图书都没有讲SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤，因此，本书从贴近漫画初学者的角度，在第1章中特别介绍了SAI软件的界面、功能、快捷键等基础知识，特别是安排了案例效果，教大家如何用SAI软件一步步绘制漫画效果。

二是“线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门用于帮助绘画者打基础，犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——“设定动作草图、五官关节、人体结构，衣服外形、衣服褶皱、衣服图案”，帮助读者快速上手，然后通过“描绘线稿、绘制阴影、整理画面”三大步，更上一层楼，完善效果，只要大家将这九大步的基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可手到擒来，一画就会，具体内容请参见第2章。

三是“通过百变效果演练掌握百变技法”。通过前面掌握SAI软件的使用法，以及线稿草图绘制流程，帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了，因此书中“画法规律+实战案例”相结合，既教会读者漫画绘制的规律、方法，又会通过上百个案例实战绘制，帮助读者真正掌握百变美少女漫画的绘制技法！

四是“填充式+线条式+素描式”三种上阴影方法的增加，市场上的漫画类图书，多为单独的阴影式或线条式，比较单一，而本系列书三种上阴影方法并进，

在不同的书中进行了安排，为漫画学习者奉送更多的学习方法和技巧。 3. 本书内容

本书是“漫画达人系列”中的一本，专讲“百变美少女”素描技法，书中内容如下：

第1章，介绍美少女漫画基础知识，帮助初学者快速上手。

第2章，介绍线稿草图绘制流程，帮助初学者掌握绘画规律。

第3章，详细讲解头部造型的多种绘制技法。

第4章，详细讲解五官表情的多种绘制技法。

第5章，详细讲解形体结构的多种绘制技法。

第6章，详细讲解动作姿势的多种绘制技法。

第7章，详细讲解服装配饰的多种绘制技法。

第8章，详细讲解不同角色性格的多种绘制技法。

第9章，详细讲解Q版美少女的绘制技法。

第10章，详细讲解角色设定和多人构图技法。

第11章，详细讲解百变美少女的上色技法。 4. 作者团队

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有袁丁、陈云云、王琴、齐熠晨、何胜强、孙

雪汀、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。

由于编者水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正。

编者

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

第1章

绘制美少女漫画

的前期准备

美少女漫画深受广大读者的喜爱是因为它的美丽生动，想要学习绘制美少女漫画，首先要了解美少女漫画的基础知识，以及漫画绘制中的一些工具要求。

本章主要介绍美少女漫画的基础知识、绘画工具和如何使用数码软件SAI进行临摹绘制。从认识到实际操作，逐步掌握绘制美少女漫画的相关知识。

1.1 认识美少女

在漫画中经常会看见吸引人的女性角色，不管她们的外貌和性格的区别有多大，她们都有一个共同的代名词——美少女。在学习绘制美少女之前，先来了解一下有关美少女在

漫画中的角色。看过漫画或者是动漫的人都会知道，在任何一类漫画中都少不了美少女这个角色，美少女是漫画中的一道风景，随处都可以看到。但不同类型的漫画，美少女这个角色的形象风格也会不同，下面就来列举几种常见的动漫人物来进行讲解。

1.1.1 青春校园类

关键词：青春 感情 学习

《我的

青春恋爱物语果然有问题》是一部以高中校园作为背景的动漫。讲述的是青春第1章

绘制美少女漫画 的前期准备
美少女漫画深受广大读者的喜爱是因为它的美丽生动，想要学习绘制美少女漫画，首先要了解美少女漫画的基础知识，以及漫画绘制中的一些工具要求。本章主要介绍美少女漫画的基础知识、绘画工具和如何使用数码软件SAI进行临摹绘制。从认识到实际操作，逐步掌握绘制美少女漫画的相关知识。

1.1 认识美少女

在漫画中经常会看见吸引人的女性角色，不管她们的外貌和性格的区别有多大，她们都有一个共同的代名词——美少女。在学习绘制美少女之前，先来了解一下有关美少女

在漫画中的角色。看过漫画或者是动漫的人都会知道，在任何一类漫画中都少不了美少女这

这个角色，美少女是漫画中的一道风景，随处都可以看到。但不同类型的漫画，美少女这个角色的形象风格也会不同，下面就来列举几种常见的动漫人物来进行讲解。 1.1.1

青春校园类 关键词：青春 感情 学习

《我的青春恋爱物语果然有问题》是一部以高中校园作为背景的动漫。讲述的是青春期少年在高中的生活，男主角吐槽对自己的爱情物语和将来的梦想是“不工作”，由此展开了一段有关校园的青春故事。

《S.A特优生》是日本一部很著名的动漫作品，讲述了一段在校园中的追逐战，女主角因为小时摔跤时，输给了男主角，这个屈辱使她燃起熊熊斗志，立下了一定要打倒男主角的决心。从此关于校园中的各种搞笑故事不断展开。

1.1.2 萌系 关键词：可爱 美少女 魔法 校园

《守护甜心》讲述的是女主角圣夜学园的日奈森亚梦意外地加入了守护魔法蛋的守护者中，开始与复活社进行战斗的一段故事。之所以为萌系列的漫画，是因为故事内容非常

梦幻，人物单纯而可爱，画面感非常充实，虽然故事内容冗长，但剧情紧扣环节，带领读

者一步步进入与坏蛋进行斗争的故事中。这类风格的美少女往往给人一种很萌的感觉，剧情也非常梦幻而有励志效果，因此深受广大漫画读者们的喜爱。

《水果篮子》讲述了女主人公本田透由于母亲去世，不得不搬到山上的帐篷里生活。

呆萌的女主角形象打动了不少人的心。 1.1.3 魔幻类 关键词：异世界 时空 奇幻

1.1.4 恐怖类 关键词：惊悚 地狱 灵异 神鬼

《犬夜叉》讲述了人和妖怪的混血——半妖犬夜叉，和通过自家神社的食骨之井穿越

时空来到500年前的初三女生日暮戈薇，寻找“四魂之玉”碎片的幻想冒险剧。里面的两

位女主角，因为身份不同外形穿着也不同，但人物的基本特征是一样的，这类风格的漫画人物是日本漫画界中应用得比较广泛的一种风格。

《濑户的花嫁》讲述男主角满潮永澄是个就读于埼玉县某中学的平凡中学生。某个暑假他在海边度假时突然溺水，意识模糊之际为美丽的人鱼濑户璨小姐所救。但是，人鱼世

界中有一条规矩就是如果被人类看见人鱼真身的话，那双方之中必须有一方选择死亡，而

能回避这条铁律的最后手段就是也变成人鱼家族的一员。在死亡和逼婚两者之间，永澄被

迫做出了与璨结婚的决定。于是，围绕着永澄和璨两人以及各种各样的人鱼族人的恋爱搞笑剧登场了。

恐怖类动漫简单地说就是鬼、死神、天使等人物的故事，有的内容与魔法、魔幻类漫画相似。恐怖类漫画如《地狱少女》，故事内容主要是关于地狱少女为满足尘世间的人类复仇心理而出现，某人如果满足了复仇心理也会付出相应的代价。

《尸鬼》是一个充满死亡与绝望的恐怖故

事！尸鬼的首领桐敷沙子梦想建立一个尸鬼的健全社会，不想再被孤立，因此组成了一个不伦不类的家庭，同时在非常适合尸鬼生存的外场里慢慢侵蚀，制造越来越多的尸鬼。她是人类与尸鬼的综合体。她是尸鬼的女王，有胆识、有智慧，一切计划都在她的计算之内。但明明不是人类的她，却拘泥于人类的道德观，她的理想其实最终还是会

还是会使尸鬼走向灭亡。

《四月一日灵异事件簿》讲述了高中生四月一日君寻在偶然的机缘下闯入闻名异世界的次元魔女的魔法商店，为了剔除自身灵异能力的愿望而开始变成长期工读生。这类美少女风格比较独特，四肢非常修长，服饰华美，是一种让人印象深刻的漫画风格。

1.1.5 机战类 关键词：机械 战争 科幻 胜利 动漫《EVA》

所谓机战，正如字面的意思是一样的，主要以机械作为武器进行战斗的动作冒险的漫画故事，这类漫画的美少女，通常是非常有战斗力的，是一类比较强悍的女性形象。

《樱花大战》讲述了公元20世纪初，东京的地下黑帮“黑之巢会”开始复苏，为了对抗这些黑势力，打击黑之巢会的猖獗活动，以东京为中心组织对降魔迎击作战的帝国华击团·花组（由6名超能力少女组成），秘密驾驶着光武开始了讨伐黑暗之战。

1.1.6 冒险类 关键词：冒险 旅途 魔法 战斗 仇恨

冒险类的动漫和游戏的内容一般都是同一个人物结伴出行，为了共同的目标前进，最后克服种种困难达成最终目的。《刀剑神域》是以网游为题材的一部动漫，讲述的是无法完成攻略就无法离开游戏，GAME

OVER也等于宣告玩家的死亡，是一款虚拟实景线上游戏。

虽然是以网游为题材的动漫故事，但同样少不了美少女的角色，亚丝娜作为女主角，扮演着实力数一数二的明星玩家，是使用剑的高手。

1.2 美少女漫画的绘制工具

绘制漫画需要了解两点基础知识，一是绘画工具，二是基础练习。绘画工具可分为传统工具和数码工具，如果条件允许，推荐使用数码绘画，这样既能够减少绘画流程和时间，又能节省材料。在绘制漫画之前我们先来了解绘制漫画的工具。 1.2.1

传统的绘画工具

绘制手绘漫画需要经过草图、清稿、勾线等一系列步骤，所需要的一些传统工具有纸、笔、墨水、尺、网点纸等。 铅笔 橡皮 速写本 三角尺 云尺 直尺 蘸水笔 勾线笔 漫画墨水 针管笔 毛笔

1.2.2 数码工具

随着科技的高速发展，计算机已经得到了广泛的应用，在漫画界中，绘制方法不仅仅局限于纸上绘画，漫画设计已经进入了无纸化时代。数码绘画就是其中的代表，方法有鼠标绘画、数位板绘画等。下面来看看数码绘画需要哪些工具。 数码配置

计算机 手绘板 原稿纸 网点纸

因为手绘比较方便，所以很多绘画者会选用先在纸上画草稿，再扫描到电脑进行详细地绘制和上色。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)