

《乐章集校笺（精）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年06月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：是

国际标准书号ISBN：9787532580620

丛书名：中国古典文学丛书

编辑推荐

柳永是宋代词学大家，其词调创调及慢词创作上的成就，深刻影响了后世词学的发展。陶然、姚逸超《乐章集校笺》以《彊村丛书》本为底本，从“校记”、“订律”、“笺注”、“考证”、“辑评”、“附录”六个方面，对柳词进行全面整理。校勘全面，笺注典当，资料丰富。《乐章集校笺》为当今学界研究柳永及宋词，提供了一个权威柳词定本。

内容简介

柳永是宋代词学大家，其词调创调及慢词创作上的成就，深刻影响了后世词学的发展。陶然、姚逸超《乐章集校笺》以《彊村丛书》本为底本，从“校记”、“订律”、“笺注”、“考证”、“辑评”、“附录”六个方面，对柳词进行全面整理。校勘全面，笺注典当，资料丰富。《乐章集校笺》为当今学界研究柳永及宋词，提供了一个柳词定本。

作者简介

陶然，1971年5月生，江苏南京人。文学博士。浙江大学中文系教授、博士生导师，浙江省哲学社会科学重点研究基地浙江大学宋学研究中心主任，中国词学学会常务理事、中国辽金文学学会理事，入选浙江省151人才第二层次。主要从事词学及宋金元文学研究。曾获浙江省哲学社会科学优秀成果一等奖、浙江省高校社科优秀成果一等奖、浙江省社科联青年优秀成果一等奖、夏承焘词学奖一等奖、浙江省青年教师教学基本功比赛一等奖、浙江大学优质教学奖一等奖等。

目录

前言一
凡例一

樂章集卷上

正宮

黃鶯兒（園林晴晝春誰主）一

玉女搖仙佩（飛瓊伴侶）九
雪梅香（景蕭索）一五
尾犯（夜雨滴空階）一九
早梅芳（海霞紅）二六
鬪百花（颯颯霜飄鴛瓦）三一
其二（煦色韶光明媚）三五
其三（滿搦宮腰纖細）三九
甘草子（秋暮）四二
其二（秋盡）四五
中呂宮
送征衣（過韶陽）四七
晝夜樂（洞房記得初相遇）五五
其二（秀香家住桃花徑）五九
柳腰輕（英英妙舞腰肢軟）六二
西江月（鳳額繡簾高卷）六六
仙呂宮
傾杯樂（禁漏花深）六九
笛家弄（花發西園）七七
大石調
傾杯樂（皓月初圓）八五
迎新春（嶰管變青律）八九
曲玉管（隴首雲飛）九四
滿朝歡（花隔銅壺）九八
夢還京（夜來忽忽飲散）一〇二
鳳銜杯（有美瑤卿能染翰）一〇五
其二（追悔當初孤深願）一〇八
鶴沖天（閒窗漏永）一一一
受恩深（雅致裝庭宇）一一四
看花回（屈指勞生百歲期）一一八
其二（玉城金階舞舜干）一二〇
柳初新（東郊向曉星杓亞）一二四
兩同心（嫩臉修蛾）一二八
其二（佇立東風）一三〇
女冠子（斷雲殘雨）一三三
玉樓春（昭華夜醮連清曙）一三六
其二（鳳樓郁郁呈嘉瑞）一四一
其三（皇都今夕知何夕）一四五
其四（星闈上笏金章貴）一四八
其五（閨風歧路連銀闕）一五五
金蕉葉（厭厭夜飲平陽第）一五八
惜春郎（玉肌瓊艷新妝飾）一六一
傳花枝（平生自負）一六四

樂章集卷中

雙調

- 雨霖鈴（寒蟬淒切）一六八
定風波（竚立長隄）一八三
尉遲杯（寵佳麗）一八七
慢卷紉（閒窗燭暗）一九一
征部樂（雅歡幽會）一九五
佳人醉（暮景蕭蕭雨霽）一九八
迷仙引（纔過笄年）二〇一
御街行（燔柴煙斷星河曙）二〇五
其二（前時小飲春庭院）二一〇
歸朝歡（別岸扁舟三兩隻）二一三
采蓮令（月華收）二一六
秋夜月（當初聚散）二二〇
巫山一段雲（六六真游洞）二二二
其二（琪樹羅三殿）二二五
其三（清旦朝金母）二二八
其四（閨苑年華永）二三一
其五（蕭氏賢夫婦）二三三
婆羅門令（昨宵裏）二三七

小石調

- 法曲獻仙音（追想秦樓心事）二三九
西平樂（盡日憑高目）二四四
鳳棲梧（簾下清歌簾外宴）二四九
其二（竚倚危樓風細細）二五二
其三（蜀錦地衣絲步障）二五五
法曲第二（青翼傳情）二五七
秋蕊香（留不得）二六〇
一寸金（井絡天開）二六三

歇指調

- 永遇樂（薰風解愠）二七二
其二（天閣英游）二七八
卜算子（江楓漸老）二八四
鵲橋仙（屆征途）二八八
浪淘沙（夢覺）二九一
夏雲峰（宴堂深）二九五
浪淘沙令（有箇人人）三〇〇
荔枝香（甚處尋芳賞翠）三〇四

林鐘商

- 古傾杯（凍水消痕）三〇九
傾杯（離宴殷勤）三一三

破陣樂（露花倒影）三一七
雙聲子（晚天蕭索）三二六
陽臺路（楚天晚）三三〇
內家嬌（煦景朝升）三三三
二郎神（炎光謝）三三五
醉蓬萊（漸亭皋葉下）三四〇
宣清（殘月朦朧）三五二
錦堂春（墜髻慵梳）三五六
定風波（自春來）三五九
訴衷情近（雨晴氣爽）三六五
其二（景闌晝永）三六八
留客住（偶登眺）三七〇
迎春樂（近來憔悴人驚怪）三七四
隔簾聽（咫尺鳳衾鴛帳）三七六
鳳歸雲（戀帝里）三七九
拋毬樂（曉來天氣濃淡）三八四
集賢賓（小樓深巷狂遊徧）三九〇
殢人嬌（當日相逢）三九四
思歸樂（天幕清和堪宴聚）三九六
應天長（殘蟬漸絕）三九九
合歡帶（身材兒）四〇二
少年遊（長安古道馬遲遲）四〇六
其二（參差煙樹霸陵橋）四〇八
其三（層波瀲灩遠山橫）四一〇
其四（世間尤物意中人）四一二
其五（淡黃衫子鬱金裙）四一四
其六（鈴齋無訟宴遊頻）四一五
其七（簾垂深院冷蕭蕭）四一八
其八（一生贏得是淒涼）四一九
其九（日高花樹懶梳頭）四二一
其十（佳人巧笑值千金）四二三
長相思（畫鼓喧街）四二四
尾犯（晴煙羃羃）四二七
木蘭花（心娘自小能歌舞）四三〇
其二（佳娘捧板花鈿簇）四三二
其三（蟲娘舉措皆溫潤）四三四
其四（酥娘一搦腰肢裊）四三六
駐馬聽（鳳枕鸞帷）四三八
訴衷情（一聲畫角日西曛）四四一
中呂調
戚氏（晚秋天）四四二
輪臺子（一枕清宵好夢）四四九

引駕行（虹收殘雨）四五二
望遠行（繡幃睡起）四五五
彩雲歸（蘅皋向晚艤輕航）四五九
洞仙歌（佳景留心慣）四六二
離別難（花謝水流倏忽）四六六
擊梧桐（香靨深深）四六九
夜半樂（凍雲黯淡天氣）四七四
祭天神（歎笑筵歌席輕拋擲）四八二
過澗歇近（淮楚）四八四

樂章集卷下

中呂調

安公子（長川波瀲灩）四八九
菊花新（欲掩香幃論繾綣）四九二
過澗歇近（酒醒）四九五
輪臺子（霧斂澄江）四九七

平調

望漢月（明月明月明月）五〇二
歸去來（初過元宵三五）五〇四
燕歸梁（織錦裁編寫意深）五〇八
八六子（如花貌）五一一
長壽樂（尤紅殢翠）五一四

仙呂調

望海潮（東南形勝）五一九
如魚水（輕靄浮空）五三〇
其二（帝里疏散）五三五
玉蝴蝶（望處雨收雲斷）五三八
其二（漸覺芳郊明媚）五四三
其三（是處小街斜巷）五四八
其四（誤入平康小巷）五五〇
其五（淡蕩素商行暮）五五三
滿江紅（暮雨初收）五五五
其二（訪雨尋雲）五六〇
其三（萬恨千愁）五六二
其四（匹馬驅驅）五六四
洞仙歌（乘興）五六六
引駕行（紅塵紫陌）五六九
望遠行（長空降瑞）五七三
八聲甘州（對瀟瀟）五七八
臨江仙（夢覺小庭院）五八七
竹馬子（登孤壘荒涼）五九〇
小鎮西（意中有箇人）五九三

小鎮西犯（水鄉初禁火）五九六
迷神引（一葉扁舟輕帆卷）五九九
促拍滿路花（香麝融春雪）六〇二
六么令（淡煙殘照）六〇五
剔銀燈（何事春工用意）六〇九
紅窗聽（如削肌膚紅玉瑩）六一一
臨江仙（鳴珂碎撼都門曉）六一四
鳳歸雲（向深秋）六一八
女冠子（淡煙飄薄）六二一
玉山枕（驟雨新霽）六二五
減字木蘭花（花心柳眼）六二八
木蘭花令（有箇人人真攀羨）六三〇
甘州令（凍雲深）六三三
西施（苧蘿妖艷世難偕）六三六
其二（柳街燈市好花多）六四〇
其三（自從回步百花橋）六四二
河傳（翠深紅淺）六四四
其二（淮岸）六四七
郭郎兒近（帝里）六四九
南呂調
透碧霄（月華邊）六五三
木蘭花慢（倚危樓佇立）六五七
其二（拆桐花爛漫）六五九
其三（古繁華茂苑）六六七
臨江仙引（渡口）六七四
其二（上國）六七七
其三（畫舸）六七八
瑞鷓鴣（寶髻瑤簪）六八〇
其二（吳會風流）六八三
憶帝京（薄衾小枕涼天氣）六八六
般涉調
塞孤（一聲雞）六八九
瑞鷓鴣（天將奇艷與寒梅）六九四
其二（全吳嘉會古風流）六九七
洞仙歌（嘉景）七〇〇
安公子（遠岸收殘雨）七〇三
其二（夢覺清宵半）七〇六
長壽樂（繁紅嫩翠）七〇八
黃鐘羽
傾杯（水鄉天氣）七一一
大石調
傾杯（金風淡蕩）七一四

散水調

傾杯（鷺落霜洲）七一八

黃鐘宮

鶴沖天（黃金榜上）七二五

樂章集續添曲子

林鐘商

木蘭花（翦裁用盡春工意）七三〇

其二（東風催露千嬌面）七三二

其三（黃金萬縷風牽細）七三三

散水調

傾杯樂（樓鎖輕煙）七三六

歇指調

祭天神（憶繡衾相向輕輕語）七四〇

平調

瑞鷓鴣（吹破殘煙入夜風）七四三

中呂調

歸去來（一夜狂風雨）七四四

中呂宮

梁州令（夢覺紗窗曉）七四六

中呂調

燕歸梁（輕躡羅鞋掩絳綃）七五〇

夜半樂（艷陽天氣）七五二

越調

清平樂（繁華錦爛）七五七

中呂調

迷神引（紅板橋頭秋光暮）七五九附錄一樂章集逸詞

（吳本附曹元忠輯）七六四

附錄二柳永存目詞七九三

附錄三樂章集序跋題識八一七

附錄四柳永詩文輯存八三三

附錄五柳永資料彙編八三八

附錄六柳永簡譜九一〇

索引一

前言

茲就柳詞校箋，略述數事。茲就柳詞校箋，略述數事。

一、關於樂章集之依調編排。唐宋詞別集中詞調的宮調歸屬的標注，約有兩端：一為依

調以類詞。如知不足齋叢書本張先子野詞，乃鮑廷博據綠斐軒抄本二卷付刻，按宮調編排，共用十四個宮調，猶存宋時編次。柳永的樂章集，朱孝臧以毛扆據宋本校補本刻入彊邨叢書，亦按宮調編次，共用十六個宮調。二為就詞以注調。如南宋嘉定刻本陳元龍注周邦彥片玉集，按春景、夏景等分類編排，每類以調編次，調下注明宮調。彊邨叢書本吳文英夢窗詞則標注宮調者六十四首。又姜夔白石道人歌曲中之自度曲亦間注宮調。柳永通曉音律，擅於‘變舊聲，作新聲’（胡仔苕溪漁隱叢話後集），故‘教坊樂工每得新腔，必求永為辭，始行於世’（葉夢得避暑錄話）。而張先、周邦彥、吳文英、姜夔等，亦與柳永同為宋代最負知音識律之名的詞家，其詞集均依宮調編排或標注宮調，應當不是偶然的，很可能它們原來都是作為唱本行世的。依調以類詞，可以便利地顯示出柳永詞在北宋燕樂宮調體系中的覆蓋情況以及柳詞的宮調偏好。樂章集中所用宮調的分佈非常廣泛，計正宮十闋、中呂宮六闋、仙呂宮二闋、大石調二十四闋、雙調十八闋、小石調八闋、歇指調八闋、林鐘商四十四闋、中呂調十九闋、平調六闋、仙呂調三十八闋、南呂調十闋、般涉調七闋、黃鐘羽一闋、散水調二闋、黃鐘宮一闋、歇指調一闋、越調一闋。其中詞作最為集中的是五個宮調，即大石調、雙調、林鐘商、中呂調和仙呂調。由此對柳詞涵蓋之音域及各宮調下詞作分佈的多寡、詞作的聲情特點等作進一步考察，則有可能為考察宋代燕樂系統中俗樂、宮調、辭樂配合等問題，提供重要的啟示。樂章集依宮調編排的形式，或許就保留了一些可能蘊含的音樂信息，這對於進一步認識柳詞與宋代俗樂的關係、研究詞這一音樂文藝形式是有價值的。

二、關於樂章集的三種新見校記。樂章集今所常見者略有毛晉宋六十名家詞本、吳訥唐宋名賢百家詞本、吳重熹石蓮庵刻山左人詞本、勞權鈔毛斧季校正本、朱孝臧彊邨叢書本等。其中吳氏石蓮庵刻山左人詞本及彊邨叢書本附刊有繆荃孫樂章集校勘記、曹元忠樂章集校勘記補遺及朱孝臧樂章集校記等多種名家校記，其中廣引宋本或舊本，有些久佚的版本如梅禹金鈔本、焦弱侯本等，皆賴這些校記而略存面目，對於校勘柳詞無疑有著非常重要的價值。而另有三種新見柳詞校記，為校勘柳詞提供了不少新的資料，值得研究柳詞者注意。

其一，鄭文焯校批樂章集。鄭氏為晚清詞學大家，精於校詞訂律，其所校清真詞、夢窗詞均以精審著稱。鄭氏校批樂章集之底本為石蓮庵初印本，全書丹黃爛然，眉批滿紙。鄭氏自謂批校該書，‘據宋本校訂補正’，‘又依顧汝所、陳鍾秀校草堂詩餘本’，‘又明梅禹金鈔校三卷本，多有佳證’，‘明鈔花草粹編、天籟閣、嘯餘圖譜、梅苑、全芳備祖、花庵詞選、陽春白雪、樂府指迷諸本，間為徵據’，略可見其取資之廣泛宏富。書版前批三則，分別為：‘己亥之歲中春校過’、‘戊申春晚發明柳三變詞義為北宋正宗’、‘己酉秋再勘’，書末跋語署‘辛亥夏五’。按己亥為光緒二十五年（一八九九），戊申為光緒三十四年（一九〇八），己酉為宣統元年（一九〇九），辛亥為宣統三年（一九一一）。可見鄭氏至少前後四校此集，歷時十三年之久，用力之勤，可與其所校夢窗詞媲美。是書今有臺灣廣文書局據張壽平所藏稿本影印本。本書完整輯錄並取以校勘。

其二，秦嶽詞繫校本。秦嶽為清代詞學家秦恩復之子，秦恩復有詞學叢書六卷，其家所藏詞籍亦多珍本。秦嶽承家學淵源，撰詞繫二十四卷，書成於道光、咸豐間，為未刊稿本，鮮為人所知。夏承燾先生天風閣學詞日記曾載其與任二北、龍榆生、趙尊嶽等人訪求該書情況，並欲付印之，但終因秦氏後人索價過高而未得見全稿。後唐圭璋先生得知該書藏於北京師範大學圖書館，經鄧魁英、劉永泰整理後於一九九六年由北京師範大學出版社排印出版。該書所錄柳詞較為齊備，且每闋之後均據‘宋本’詳細出校。其所長

者在考律，頗能糾正詞律、詞譜諸書缺失，對於柳詞韻律有重要參考價值。該書雖出版已近二十年，但校柳詞者似多未加留意。本書並加輯錄。

其三，陳運彰所錄傅增湘過錄趙元度校焦弱侯本校語。陳運彰（一九〇五—一九五五），原名彰，字君漠，一字蒙安，精書畫篆刻。其早年曾從況周頤學詞，為況氏入室弟子。該校語手錄於石蓮庵本樂章集之上，原書為平湖葛渭君先生所藏。趙元度校焦弱侯本校語，彊邨叢書本校記中亦有引用，但陳氏所錄與之頗有異同。例如樂章集開卷第一首黃鶯兒詞下片‘恣狂蹤迹，兩兩相呼，終朝霧吟風舞’句，朱孝臧校、繆荃孫校皆引梅禹金鈔本謂‘迹’字前空一格。曹元忠校根據本集本證謂：‘本集征部樂調有“每追念狂蹤舊迹”句，則或是“舊”字。’鄭文焯批語亦謂‘梅禹金本多一字’，並夾批添一‘舊’字。可見諸家校語多傾向此句作‘恣狂蹤舊迹’。但陳運彰所錄校記則作‘恣狂蹤浪迹’，這也從勞權鈔校本中得到支持：‘“迹”上陸校有“浪”字。斧季云：“宋本無。”’黃鶯兒這個詞調宋代詞人填的不多，此句究竟是四字句還是五字句，究竟是‘浪迹’還是‘舊迹’，雖看似無關大礙，但詞之為體，句有定字，字有定聲，這一個字眼却也涉及這首詞的詞律，涉及文字的精微要眇。雖陳氏所錄未必即為柳詞原貌，但其文獻校勘價值是值得重視的。薛瑞生樂章集校注增訂本收錄該校語，署葛渭君輯，然尚略有文字方面的訛誤。本書據原稿重加輯錄。

另外，明陳耀文花草粹編共收柳詞一百六十一首，花草粹編成書於明萬曆十一年（一五八三），早於梅鼎祚、焦竑兩個明鈔本，其中九十四闋調下都有題注，多為各本所無，調名、字句方面的異同更多，整理與研究柳詞，對花草粹編的校勘價值，應予以重視。朝鮮鄭麟趾所撰高麗史卷七一樂志二中錄有不少北宋詞曲，其中所錄柳永詞的異文，從時代上來說，也是遠早於現存諸本的。這些本書均取以校錄。

三、所謂宋本不盡可據。就宋代詞籍而言，宋本的校勘價值自無庸置疑，但樂章集的情況比較特殊。明陳耀文花草粹編、清秦嶽詞繫以及繆荃孫、曹元忠、鄭文焯、王國維諸家均謂曾見宋本，並據宋本入校。這些所謂宋本是否可據，至少存在三個問題：一是目前沒有可信的宋本存世，樂章集現存的所有版本都在明代及明代以後；諸家校語中又絕口不提所謂宋本的來源及刊刻信息，各藏書志及公私圖書收藏中，均無相關著錄。這些所謂宋本的來源是頗值得懷疑的。二是後世藏書家輾轉傳鈔和過錄校記的過程中，也會出現許多異文。三是柳詞主要傳唱於市井民間，在傳播過程中樂工歌妓的再創造或不可避免地帶來各種異文。所以這些所謂宋本是否保留了柳詞的原貌仍然是有疑問的。茲以樂章集中二詞為例，以見所謂宋本與異文修改之關係。玉女搖仙佩下片云：‘且恁相偎倚。未消得、憐我多才多藝。願嫋嫋、蘭心蕙性，枕前言下，表余深意。’其中‘願嫋嫋’三字，秦嶽詞繫引宋本、繆荃孫校記引宋本及天籟軒本均作‘但願取’。而毛晉宋六十一名家詞本、吳氏石蓮庵本、均作‘願奶奶’，勞權鈔本、鄭文焯校引顧本作‘願妳妳’，‘奶奶’、‘妳妳’同‘嫋嫋’，異體耳。按‘嫋嫋’為宋元時俗語中對女子的昵稱，如‘姐姐’。很明顯，作‘願嫋嫋’更接近民間俗語的使用習慣和柳詞的俗詞特性。而所謂宋本的‘但願取’三字，體現出雅化與修飾。作‘但願取’，意思並無不通順之處，但却遠不如‘願嫋嫋’三字生動，而且也丟失了北宋時對青樓女子稱呼之文化信息。又如集賢賓一詞有‘就中堪人屬意，最是蟲蟲’句。朱孝臧校、繆荃孫校引宋本以及勞權鈔本，‘蟲蟲’均作‘春風’。而曹元忠按語則謂：‘“蟲蟲”，當時妓名，本集征部樂調“但願我、蟲蟲心下，把人看待，長似初相識”；玉樓春調“蟲娘舉措皆淹潤”是也。宋本於“蟲蟲”字皆改去，此等處似皆不如梅本。’所言是也。可見，所謂宋本不盡可據，主要與柳詞在傳唱過程中的被改編，以及編選、刻印、傳鈔過程中向

詞句的文雅化方向修改的可能性，有較大關聯，這在校訂柳詞時不可輕忽。

四、校詞不易，箋詞尤難。由於詞在北宋多只是歌宴酒席間的應歌之曲，這種特殊性決定了詞人心迹在詞中往往只是略有折射，未必如詩文一般直接表達，故欲由詞以論人，必須考慮到這一背景。柳永的很多詞，從語氣和用詞方面來看，就不能將其作為個人感情生活的表現，可能只是和歌妓的感情糾葛，甚至完全是代歌妓立言的作品。如駐馬聽（鳳枕鸞帷）一闋，有學者提出該詞是柳永與妻子感情齟齬後遠游途中所作。但細繹詞中用語，‘鳳枕鸞帷’、‘如魚似水’、‘深憐多愛’、‘盡意依隨’、‘恣性靈’等，均不似形容夫妻間關係之語。又鬪百花（滿搦宮腰纖細）一闋，謂寫柳永與妻初婚情事。然詞中‘風流沾惹’、‘怯雨羞雲’、‘解羅裳’等語，似過於輕薄。又如迷神引（紅板橋頭秋光暮）一闋，亦謂為懷妻之作。然下片‘遙夜香衾暖，算誰與。知他深深約，記得否’等句，似亦語氣不倫。又離別難（花謝水流倏忽）一闋，定為悼亡妻之作。然詞中‘美韶容、何啻值千金’、‘纏綿香體’、‘嬌魂媚魄’、‘尊前歌笑’、‘巫峰十二’諸語，按之古人的用語習慣，似皆不宜施於夫婦之間。這說明箋詞還需要考慮到詞作產生與傳唱的實際文化環境和習俗、語境等，有時候闕疑不失為更審慎的做法。此外，柳詞雖被李清照稱為‘詞語塵下’，其實白話俚俗只是柳詞的一個方面，鄭文焯即謂：‘耆卿取字，不僅在溫、李詩中，蓋熟於六朝文，故語多艷冶，無一字無來處。’鄭語雖略有誇飾，但細繹柳詞字句，可以感受到與文學傳統的淵源關係，對於這些詞句，稍加舉證，往往便可渙然冰釋。例如木蘭花（黃金萬縷風牽細）闋結句云：‘楚王空待學風流，餓損宮腰終不似。’此固然是用韓非子之典，然若拈舉唐唐彥謙垂柳詩‘楚王江畔無端種，餓損纖腰學不成’，無疑更為貼切。本書在箋釋過程中，注重詞句淵源、強調以柳詞證柳詞等，就都出於這種考慮。四

憶十餘年前，業師吳熊和先生即授以葛渭君先生所藏有陳錄校語的吳本樂章集複印件二冊，囑重訂柳詞。然自愧因循延宕，至今始得完稿。熊和師駕鶴歸去，已歷三載，欲求教正，而仙蹤無覓，謹以此書作為遲交的作業獻給先生。

本書由陶然、姚逸超合作完成。

本書作為直接資助項目，得到全國高校古籍整理研究工作委員會的資助。浙江大學將本書列入‘古代文化典籍整理保護與研究’項目，項目總負責人浙江大學古籍研究所張湧泉教授給予了關心與指導。本書亦為浙江省哲學社會科學重點研究基地浙江大學宋學研究中心成果。浙江大學中文系韓泉欣教授、汪維輝教授、顏洽茂教授、胡可先教授、樓含松教授亦多有指教。在撰寫過程中，還得到上海古籍出版社查明昊、奚彤雲、常德榮等先生的大力幫助與指教，謹此一併致以衷心的感謝。

二〇一五年八月於浙江大學中文系陶然

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

各詞後附“校記”、“訂律”、“箋注”、“輯評”、“考證”、“附錄”。“校記”廣錄諸本異文，“訂律”詳考詞調體格，“箋注”重在釋辭釋典，“輯評”彙錄後世評論，“考證”推測創作背景，“附錄”呈現相關材料。六項內容，或全或缺，詳略不一

, 隨詞而定。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)