

《狂奔七日》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787539975771

丛书名：魅丽文化

编辑推荐

法国小镇流浪七日的自由行走 陌生世界美妙邂逅的拾光之旅
法籍华裔美女作家夏奈尔 首部青春旅行读本

你和*好的自己只差这场相遇

生命，要花在应该体验的路上，以梦为马 诗酒年华
狂奔吧，趁梦想未老，趁青春还在！

内容简介

相遇的方式有很多种，体验未知的风景，邂逅陌生的人群，给自己7天，自由的去狂奔，去流浪，人生会有几次一定要去实现的梦想，只有经历过的才是属于自己的。

作者简介

夏奈尔，生在中国长在法国的江南女子，神秘又传奇，喜欢游历，会讲故事。西欧各国已经走遍，中国也处处留下足印。每到一处，即尽力收集新鲜阳光与真纯微笑，并加绘故事中，与大家一起分享。

目录

写在篇前

狂奔七日

第一日天神与流星雨

第二日第戎城中的巴黎

第三日火山爆发

第四日艾克斯城再相遇

第五日潘普洛纳的狂欢节

第六日与奔牛赛跑

第七日挑战极限的滑翔

祈求再见一面

前言

我所处的世界里，中文是样罕见的物品。在这个以奢侈品闻名的国家，想要寻找中文的印迹，只能去华人城。我吃不惯华人城的饮食，却喜欢他们印在菜单上的那些端庄的方块字体。尽管挤在一片华丽的法文字母之间，它们略显落魄，然而它们的气势，无可抵挡。

这些浓缩我幼年记忆的字体，常常能将我带回曾经的岁月，回忆那些单纯的幸福。而我一直以为，中文是封锁过往的一道符咒，我没有勇气去将它轻易撕毁。有那么很长的一段时间，我刻意将中文忘记。这些深邃奥妙的语言在我的怠慢下昂起高傲的头，真的离我而去。

而我在提笔忘字的时候，竟然又恐慌，害怕它真的一去不复返。

这才发现，无论我是什么国籍，也无论身处何地，中文永远是我心中微暖的印记，我无法将它抛却。

那年我尚且是位勤工俭学的大学生，虽无须支付学费，但生活在巴黎，生活费也是笔不小的开销。

这一日天气晴好，我与几位同事坐在露天咖啡座里聊天。天气炎热，来来往往穿着暴露的美男靓女即是我们聊天的话题。

这些浓缩我幼年记忆的字体，常常能将我带回曾经的岁月，回忆那些单纯的幸福。而我一直以为，中文是封锁过往的一道符咒，我没有勇气去将它轻易撕毁。有那么很长的一段时间，我刻意将中文忘记。这些深邃奥妙的语言在我的怠慢下昂起高傲的头，真的离我而去。

这才发现，无论我是什么国籍，也无论身处何地，中文永远是我心中微暖的印记，我无法将它抛却。

那年我尚且是位勤工俭学的大学生，虽无须支付学费，但生活在巴黎，生活费也是笔不小的开销。

突然，一片阴影遮挡在我面前。阴影的主人很不客气地问我邮局在哪里，我头也不抬，目光继续追逐街上移动的美景，伸手遥遥一指，算是完成了回答。

我终于转头看她。这是一位很美丽的西欧女子，眼睛很大，栗黄髻发，有几分漫画人物的风采。即使此时一副愤怒表情，也难掩她的姿色倾城。

我们两个，一个怒目，一个皱眉，互相盯着看了几十秒钟，情势一时紧张。法国人少有这种街头争吵，就连讲话声音都小，因此四周顾客紧张地看着我们，甚至有人拿出手机

，考虑要不要请来警察。

她伸出手，说，我是Iciar，西班牙人，很高兴认识你。

喏，这就是我与Iciar相识的过程，到今天已经有七年多。她现在已经回了西班牙，在一所学校当法语老师，工资蛮丰厚；一时兴起，还会搭夜班机来看我，与我狂欢一夜再坐飞机赶回去上课，下午回家倒头补睡——标准的西班牙人的作风。

Iciar来上班时穿了一身紧身弹力牛仔衣，髻发束起，再戴一双工装手套，腰间斜挂了一个简易包，里面装有巧克力与手机。行走之间，恰似《古墓丽影》中的女主角再现。

我被迫成为她的闺密，也同时成为邮局众多单身男士的公敌。

眨眼即到七月，巴黎几乎空城，而满街满巷皆被来自世界各地的游客占领——他们说各种语言，拿着各种版本的地图，寻宝似的挖掘景点。

大多同事也选择在此时休假，学生理所当然地申请全天制。这样我们可以多赚一些，邮局也不用请替代工人，双方皆大欢喜。

一旦闲暇即显得时光漫长，我们望着窗外骄阳，看它一寸一寸艰难地挪动脚步，恨不得帮它一把，一下子将它推去西边。

我只当她在说笑，随口应了一声好。谁知第二天早晨，我在上班途中被她劫持，她拽着我去见她的家庭医生，要他给我们两个各开一张一周的病假单。

到了宿舍，我却心血来潮，打电话给Iciar提议不如我们什么都不带，不带身份证，不带钱，不带手机，不带银行卡，只带一套换洗的衣服。

为了方便，我们都是T恤短裤，见了面互相检查包。我发现Iciar除了换洗衣物，还带了一条大裙子——真的好大，裙摆展开足有两米。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

我所处的世界里，中文是样罕见的物品。在这个以奢侈品闻名的国家，想要寻找中文的印迹，只能去华人城。我吃不太惯华人城的饮食，却喜欢他们印在菜单上的那些端庄的方块字体。尽管挤在一片华丽的法文字母之间，它们略显落魄，然而它们的气势，无可抵挡。

这些浓缩我幼年记忆的字体，常常能将我带回曾经的岁月，回忆那些单纯的幸福。而我一直以为，中文是封锁过往的一道符咒，我没有勇气去将它轻易撕毁。有那么很长的一段时间，我刻意将中文忘记。这些深邃奥妙的语言在我的怠慢下昂起高傲的头，真的离我而去。

而我在提笔忘字的时候，竟然又恐慌，害怕它真的一去不复返。

这才发现，无论我是什么国籍，也无论身处何地，中文永远是我心中微暖的印记，我无法将它抛却。

那年我尚且是位勤工俭学的大学生，虽无须支付学费，但生活在巴黎，生活费也是笔不小的开销。

这一日天气晴好，我与几位同事坐在露天咖啡座里聊天。天气炎热，来来往往穿着暴露的美男靓女即是我们聊天的话题。

突然，一片阴影遮挡在我面前。阴影的主人很不客气地问我邮局在哪里，我头也不抬，目光继续追逐街上移动的美景，伸手遥遥一指，算是完成了回答。

阴影却不满意，坐了下来，对我说，嘿，你很不礼貌，不苛求你面带微笑，至少要讲句话吧。

我终于转头看她。这是一位很美丽的西欧女子，眼睛很大，栗黄鬈发，有几分漫画人物的风采。即使此时一副愤怒表情，也难掩她的姿色倾城。

我皱眉，答道，你既未说您好，又没讲对不起、打扰，我为什么要对你的不礼貌而礼貌？

我们两个，一个怒目，一个皱眉，互相盯着看了几十秒钟，情势一时紧张。法国人少有这种街头争吵，就连讲话声音都小，因此四周顾客紧张地看着我们，甚至有人拿出手机，考虑要不要请来警察。

对峙了一会儿后，她的唇开始上弯，眼睛也随之充满笑意，我也再忍不住，笑出了声。

她伸出手，说，我是Iciar，西班牙人，很高兴认识你。

我与她一握手，说，夏奈尔，法国人。

这些浓缩我幼年记忆的字体，常常能将我带回曾经的岁月，回忆那些单纯的幸福。而我一直以为，中文是封锁过往的一道符咒，我没有勇气去将它轻易撕毁。有那么很长的一段时间，我刻意将中文忘记。这些深邃奥妙的语言在我的怠慢下昂起高傲的头，真的离我而去。

这才发现，无论我是什么国籍，也无论身处何地，中文永远是我心中微暖的印记，我无法将它抛却。

那年我尚且是位勤工俭学的大学生，虽无须支付学费，但生活在巴黎，生活费也是笔不小的开销。

突然，一片阴影遮挡在我面前。阴影的主人很不客气地问我邮局在哪里，我头也不抬，目光继续追逐街上移动的美景，伸手遥遥一指，算是完成了回答。

我终于转头看她。这是一位很美丽的西欧女子，眼睛很大，栗黄鬈发，有几分漫画人物的风采。即使此时一副愤怒表情，也难掩她的姿色倾城。

我们两个，一个怒目，一个皱眉，互相盯着看了几十秒钟，情势一时紧张。法国人少有这样的街头争吵，就连讲话声音都小，因此四周顾客紧张地看着我们，甚至有人拿出手机，考虑要不要请来警察。

她伸出手，说，我是Iciar，西班牙人，很高兴认识你。

喏，这就是我与Iciar相识的过程，到今天已经有七年多。她现在已经回了西班牙，在一所学校当法语老师，工资蛮丰厚；一时兴起，还会搭夜班机来看我，与我狂欢一夜再坐飞机赶回去上课，下午回家倒头补睡——标准的西班牙人的作风。

Iciar来上班时穿了一身紧身弹力牛仔衣，鬈发束起，再戴一双工装手套，腰间斜挂了一个简易包，里面装有巧克力与手机。行走之间，恰似《古墓丽影》中的女主角再现。

我被迫成为她的闺密，也同时成为邮局众多单身男士的公敌。

眨眼即到七月，巴黎几乎空城，而满街满巷皆被来自世界各地的游客占领——他们说各种语言，拿着各种版本的地图，寻宝似的挖掘景点。

大多同事也选择在此时休假，学生理所当然地申请全天制。这样我们可以多赚一些，邮局也不用请替代工人，双方皆大欢喜。

一旦闲暇即显得时光漫长，我们望着窗外骄阳，看它一寸一寸艰难地挪动脚步，恨不得帮它一把，一下子将它推去西边。

我只当她在说笑，随口应了一声好。谁知第二天早晨，我在上班途中被她劫持，她拽着我去见她的家庭医生，要他给我们两个各开一张一周的病假单。

到了宿舍，我却心血来潮，打电话给Iciar提议不如我们什么都不带，不带身份证，不带钱，不带手机，不带银行卡，只带一套换洗的衣服。

为了方便，我们都是T恤短裤，见了面互相检查包。我发现Iciar除了换洗衣物，还带了一条大裙子——真的好大，裙摆展开足有两米。

第一日天神与流星雨

我们并未定方向，更无目的地。两人分站马路一边，伸出左手拇指，看哪边的车先停，我们就去哪个方向。结果我大胜，一位红衣女子停车让我上去，后座有一位小女孩抱着小熊睡得香沉。Iciar穿过马路跑过来，很不服气，申明她那边的车都满员，否则定是她胜。

这让红衣女子着了慌，以为路遇女劫匪，“嘎吱”即将车刹停。我马上做解释，并再三表明，我们不去她家，只是去她家的那个方向。

Troyes是个有名的名牌打折村，像我们这样的时尚人物不可能不知道。Iciar的大眼睛先是一亮，而后她无奈地叹了口气，转头去看窗外飞掠的景物。

巴黎到Troyes，走高速大约一个半小时，但交通台说高速上因出行的人太多，今天塞了七百二十四公里的车龙。红衣女子走国家公路，用了近三个半小时。她说即使高速上不塞车，她也愿意这样走，虽时时有红灯，但可以穿过不同的市镇，有种在旅游的感觉；况且此时麦田正黄，夏花灿烂，沿途又有许多巨大的雪白电力风车矗立原野中，一路皆是好景，错过太可惜。

与她道别，我们也不进入打折村，直接去了停车场——身上分文没有，实在没有必要折磨自己，毕竟女人大多都是天生的购物狂。

果然没有猜错，这两位均是孔泰大学的学生，假期在LU饼干公司打工。今日是他们的休息日，他们结伴出来购物。

临近湖岸的地方，水生植物长得极茂盛，有睡莲朵朵，或红或黄，点缀其中。一只只漆得颜色明艳的小舟随湖风轻荡，拴舟的铁链不时“哗啦”响一声，更显四周静谧。

年轻人将车中音乐打开，又扯出一块布铺在地上，再搬出两篮子食物，饮料、水果、面包、火腿，相当丰盛。甚至还有一瓶香槟及一盒大蛋糕。

Nico感动得要死，用力抱抱好友。

这个城市给我的第一感觉就是空气冰冷清新，天空撒娇一样只是一味任性的蓝。这是法国最小的一个省会城市，东邻瑞士，南接意大利，城市极其精致美丽，满城皆是鲜花翠树。还未进城，远远地即见路易十四时期依山而建的防御工事，连连绵绵，巍然耸峙。虽然历经近四百年，它仍是法国最著名的城防工事之一。

有一群年轻人坐在河堤上，嘭嘭地敲着手鼓。这声音很单调，初听时感觉是噪音，可是慢慢地便能听出简单中的平静，一种无欲无求。难怪这里的年轻人这么酷爱单调的手鼓，常常一敲一整天，恰似给坐在河的另一头打瞌睡的垂钓者的伴奏。

两位免费导游一路要陪同，热情异常，我们反而不自在。况且他们对我们的潜逃计划尤为感兴趣，商量着是否要一起流浪。我与Iciar极不愿意，通常众口难调，我们两个的性格，都不属于服从类，人一多，估计只会闹得不欢而散。匆匆与两位再三道了再见，我们逃离他们的视线，慢条斯理地在市中心游荡。

老街上有一座钟表博物馆，里面收藏了世界上最古老和最精美的钟表。据说一战时期，许多瑞士工匠藏身到这个小城躲避战乱，无意中成就了贝桑松的钟表业及微技术。离博物馆不远处，有一座不起眼的临街小屋，那是维克多雨果出生的故居。

故居按照当年的摆设布置，楼下是厨房、客厅，楼上是房间。褪了色的金丝绒座椅，老式的床，厚重的布幔，床前的地毯上依旧洒落了几本识字图册，仿佛等着顽童归来。

这种情形倒似在罗马参观名胜，大多古迹都被民居包围，往往一转弯，即见到一处闻名遐迩的景点缩在某个角落，委屈没落。既无栅栏保护，也无明显标识，若无游览地图指导，我一定会将它忽视，目不斜视地从它身边走过。

工匠在选材上并未深思熟虑，黑门所用的石头并不太好，上面的浮雕现已被风化得难以看清原型。

而一边布满青苔的石头阶梯，却是古罗马时代的遗迹，那里曾是一个能容纳两万人的露天剧场。

为了平息我的不满，他们给了我上面那张黑门原本样貌的图片，以作纪念。

马路呈微微的V字形，因街道的下水道不在路的两边，而在街的正中间。我觉得古人的这个想法蛮好，至少在下雨的时候，车子驶过不会将路两边的积水溅到行人身上。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)