

《中国画技法研究（高校艺术研究）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787506843683

内容简介

中国画，也称国画，是一种具有悠久历史和优良传统的绘画品种。中国画具有独特的艺术风格，在世界美术领域中自成体系。中国画用毛笔、墨和中国颜料在特制的宣纸或绢上作画，在创作技法上分为工笔和写意两大类，从作品题材上又分为人物、山水和花鸟等画科。在长期的历史发展过程中，许多画家留下了大量传世之作，至今被人们奉为瑰宝。

中国传统绘画扎根于中华民族文化土壤当中，是中华民族文化素养、审美意识、思维方式、美学思想和哲学观念的集中体现。这种文化传统自古以来代代相传，从顾恺之的“以形写神”到齐白石的“似与不似之间”等艺术理论，都包括学养、立意、气韵、意境、经营、笔墨、程式等艺术创造经验。这些经验和理论具有鲜明的中国风格，同时又符合一般的艺术规律。在当今世界文化频繁交流的时代，中国画艺术不仅为中国人民所喜闻乐见，也得到了世界人民的高度认可。

当今时代，文化和艺术的形式呈现出多元化的局面，传统民族艺术受到了一定程度的冲击。如果传统艺术不能得到很好的保护和继承，无疑是中国文化史上的巨大损失。鉴于此，作者撰写了《中国画技法研究》一书。希望本书的论述，能使国画创作理论更加丰富，同时也希望能为广大中国画学习者提供一定的参考。中国画，也称国画，是一种具有悠久历史和优良传统的绘画品种。中国画具有独特的艺术风格，在世界美术领域中自成体系。中国画用毛笔、墨和中国颜料在特制的宣纸或绢上作画，在创作技法上分为工笔和写意两大类，从作品题材上又分为人物、山水和花鸟等画科。在长期的历史发展过程中，许多画家留下了大量传世之作，至今被人们奉为瑰宝。中国传统绘画扎根于中华民族文化土壤当中，是中华民族文化素养、审美意识、思维方式、美学思想和哲学观念的集中体现。这种文化传统自古以来代代相传，从顾恺之的“以形写神”到齐白石的“似与不似之间”等艺术理论，都包括学养、立意、气韵、意境、经营、笔墨、程式等艺术创造经验。这些经验和理论具有鲜明的中国风格，同时又符合一般的艺术规律。在当今世界文化频繁交流的时代，中国画艺术不仅为中国人民所喜闻乐见，也得到了世界人民的高度认可。当今时代，文化和艺术的形式呈现出多元化的局面，传统民族艺术受到了一定程度的冲击。如果传统艺术不能得到很好的保护和继承，无疑是中国文化史上的巨大损失。鉴于此，作者撰写了《中国画技法研究》一书。希望本书的论述，能使国画创作理论更加丰富，同时也希望能为广大中国画学习者提供一定的参考。本书在写作过程中集中体现了以下特色。第一，结构清晰。本书从中国画的总体特征展开，按照由总体到部分，由一般到具体的结构，论述了中国画的创作技法。第二，内容全面。书中不仅论述了国画创作的一般理论，还从人物、山水、花鸟等画科分别展开，内容详细、翔实。第三，操作性强。本书一改其他著作艰涩难懂的理论讲解，以通俗易懂的方式将中国画的创作技法加以展示，便于指导中国画爱好者的实际学习。

[显示全部信息](#)

目录

第一章 中国画概述

第一节 “中国画”词义来源

第二节 中国画的特征分析

第三节 中国画的类型划分

第四节 中国画的绘画工具

第五节 常见的中国画绘画术语

第二章 中国画的色彩运用技法

第一节 绘画色彩的运用基础

第二节 中国画色彩的类型及特性

第三节 传统中国画的着色方法

第三章 中国画的构图技法

第一节 中国画构图的形式美表现

第二节 画面骨架的构建

第三节 视觉中心的确立

第四章 空间表现技法

第一节 中国人物画概述

第二节 工笔人物画技法

第三节 写意人物画技法

第五章 中国画·山水画技法

第一节 中国山水画概述

第二节 山水画的表現技法

第三节 树、石、云、水等技法

第六章 中国画·花鸟画技法参考文献

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)