

# 《艺术乡建：许村重塑启示录》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787564158941

## 内容简介

《艺术乡建:许村重塑启示录》内容简介：通过《许村计划》首次提出了“艺术推动村落复兴”的理论与实践，通过几年在许村的实践，演绎了艺术家与当地政府、基层乡村干部以及村民之间错综复杂和积极互动的关系，并借此揭示出中国现代社会变迁中的一部分真实面貌。《艺术乡建:许村重塑启示录》主要讲述以渠岩为首的一批艺术家，通过艺术修建山西太行山下的许村的实践，同时探讨中国乡村在城镇化中的复兴之路。《艺术乡建:许村重塑启示录》可供艺术家和摄影家群体研究，可供艺术类专业的大中专学生学习，也可供对当代艺术感兴趣的社会读者阅读。

## 目录

### 第一章梦回故乡

千山鸟飞绝

乡村谱系

城与乡

迷失的家园

乡愁无解

### 第二章灵魂家园

凤凰的传说

许村人家

不熄的香火与失控的家族

清明时节寻宗问祖

从土地神到福禄寿

### 第三章风雨飘摇

时代与变迁第一章梦回故乡 千山鸟飞绝 乡村谱系 城与乡 迷失的家园 乡愁无解

第二章灵魂家园 凤凰的传说 许村人家 不熄的香火与失控的家族 清明时节寻宗问祖

从土地神到福禄寿第三章风雨飘摇 时代与变迁 乡村困境 被规划的乡村

我们需要什么样的乡村 乡村运动，乡村怎么动第四章乡村重塑 社会学转型中的当代艺术

艺术推动村落复兴 艺术修复乡村 涅槃重生 新乡村家园第五章许村寓言

许村国际艺术公社 一次东西方的对话 许村宣言与许村论坛 魂兮归来 乡建启蒙

第六章家园思想 守望家园 许村太神奇了 乡村中的艺术 许村花开 精神返乡 图表来源

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

2007年，我受智利国家美术馆的邀请，去访问智利首都圣地亚哥。圣地亚哥是一座拥有400多年历史的古城。1541年，西班牙殖民者在这里开始规划和建设，这就是圣地亚哥城的雏形。19世纪后圣地亚哥因屡遭地震、洪水等自然灾害的破坏，历史性建筑破坏很严重，但还是有许多老的街道和壮观的公共建筑经过修复而保留。陪同我参观城区的是中国驻智利大使馆文化处的一位年轻的工作人员，她有点遗憾地向我介绍说，圣地亚哥不是很现代，有些地方甚至很老旧和破烂，国内来的领导和客人都不太喜欢。我参观完城区后感觉恰恰相反，西班牙殖民时期的建筑许多都很好地保留，虽然遭受地震的破坏，但是城市和街道的脉络却没有被破坏，许多老的或修复的建筑如天主教堂、市政厅、邮政大楼、智利大学、天主教大学、国民学院、国家图书馆、历史博物馆、美术馆等很好地散落在城区之中。老城的街道尺度适合行人行走和游客游览，游人如织的步行街飞翔着一群群的鸽子。强烈的西班牙殖民建筑恰当地融入了南美的地域风格，使人感觉非常惬意和愉快。反过来，我们为什么看不上，而恰恰是这里最有价值的文化和历史呢？他们认为要把圣地亚哥的老城和老的建筑全部拆掉，盖起全球化和国际化的摩天大楼才是值得肯定和称赞的。

一位建筑师朋友告诉我，著名华裔建筑大师贝聿铭1979年站在香山上远眺北京美丽的古城，看着北京城灰色的民居围着中间的皇城，非常感慨地说：“我是中国人，我为中国的文明而自豪。”他在北京的香山公园内设计了著名的香山饭店，被誉为是西方现代建筑与中国传统建筑艺术完美结合的经典之作。2010年秋天贝聿铭又来北京，同样站到香山上再次远望处处是高楼大厦的北京城，他情绪激动地说：“我是外国人，我不理解你们中国人要干什么”，“当今世界各国中，没有一个国家的人民会像中国人那样理由十足地尊崇古代。但是，也没有一个国家像中国人那样，对于遥远的过去只能找到如此可怜的一点现存古迹。严格说来，在中国没有古老的庙宇，因为没有一座中国的寺庙能坚持存留几十年，几十年往往便是最大的极限，几十年之后便会让位于一座全新的、重新修造的庙宇，如果它尚没有完全坍塌的话”。

“最好的开发是不开发”，这是我对没有做好准备，或不具备开发水平的政府和开发商反复说的一句话。因为我们的每一次开发，几乎都是对历史和自然环境的伤害。还有一种论调是保护性的开发，无论他们打着什么美妙的口号，到头来都是事与愿违，因为他们的动机和出发点是令人怀疑的。我曾经和一位在中国生活多年的美国朋友聊天，他说：“你们总是说你们的城市有多么悠久，你们的这座城市有几百年或者几千年的历史，为什么我身在其中感受到的都是新的建筑和毫无历史氛围的印象？”我无言以对，也无法回答。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)